

8sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 1

1-) Metne göre en üstün derecedeki güzellik ve mükemmellik nasıl bir karşılık görür? (14 kelime)
En yüksek seviyedeki

2-) Yansımaların aynalarda görünmesi benzetmesiyle ne açıklanıyor? (9 kelime)
İlâhî güzellik

3-) Zâtî kemal ve cemalden sonra gelen ilk isim grubu hangisidir? (6 kelime)
Merhamet

4-) Rahmet ve nimet hangi iki manayı gerekli kılar? (6 kelime)
Sevdirmek

5-) “Latîf” ve “Kerim” isimleri hangi aşamada okunur? (8 kelime)
Lütuf ve

6-) İncelik ve cömertlikten sonra gelen fiiller nelerdir? (4 kelime)
Süsleme

7-) Sanat ve inayetin arkasında hangi iki özellik bulunduğu söylenir? (5 kelime)
İlim

8-) “Musavvir” ve “Mukaddir” isimleri varlığın hangi yönüyle okunur? (5 kelime)
Duruşu,

9-) “Ekserîsi, hususan zîhayat kısmı” ifadesiyle hangi vurgu yapılır? (11 kelime)
Varlıkların çoğunun,

8sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 2

1-) Parçada sonsuz derecedeki cema ve kema için hangi duyguya layık olma durumu vurgulanır? (10 kelime)

Çok ileri

2-) Bu sevgiye layık oluş, tecelli bakımından nasıl bir sonuç doğurur? (6 kelime)

Kendi

3-) Zâtî güzellik ve kemalin ilk tesiri hangi isimlerde görülür? (6 kelime)

Merhamet

4-) Rahmet ve nimet, yaratılanlarda hangi iki yönü gösterir? (8 kelime)

Allah'ın kullarına

5-) Bildirme ve sevdirmenin ardından hangi güzel sıfatlar etkili olur? (5 kelime)

Lütuf

6-) Tezyin ve tenvir ile ilgili isimler varlıkta hangi işaretlerle anlaşılır? (5 kelime)

Güzelliği

7-) İlim ve hikmet varlıklarda nasıl fark edilir? (10 kelime)

Düzenli, ölçülü

8-) İlim ve hikmetin ardından gelen fiiller hangileridir? (6 kelime)

Düzenleme,

9-) Metindeki benzetmeye göre her bir masnuda çok isim bulunması nasıl hayal ettiriliyor? (16 kelime)

Sanki her biri kat

8sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 3

1-) Parçada g z ll k ile kemal arasında nasıl bir ilişki kuruluyor? (11 kelime)
 kisi de

2-) Ayna benzetmesinde “kabiliyete göre görünme” neyi anlatır? (9 kelime)
Her varlığın

3-) Şefkat ve içten merhamet hangi ilahî tecellileri harekete geçirir? (9 kelime)
Rahmet ve

4-) “Vedud” ve “Maruf” isimlerine geçişi hazırlayan Şey nedir? (8 kelime)
Rahmet ve

5-) Sevdirme ve tanıtma, hangi isimlerin okunmasına yol açar? (9 kelime)
Sevgi ve

6-) Süsleme ve güzelleştirme hangi isimleri bildirir? (8 kelime)
Güzel sanat

7-) “Al m” ve “Hakîm” isimleri masnuun hangi özelliğiyle anlaşılır? (5 kelime)
Düzenli

8-) Şekil ve  l        nden hangi isimler anlaşılır? (7 kelime)
Şekil

9-) Tek bir güzel          ve güzel yaratılışlı bir insan örneğiyle ne anlatılmak isteniyor? (11 kelime)
K        

8sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 4

1-) Metne göre sonsuz kemal ve cemal neden sevmeye daha çok layıktır? (10 kelime)
Çünkü eksiksiz

2-) “Lemaat” ve “civeler” ifadesi genel olarak neyi anlatır? (9 kelime)
İlâhî güzellik

3-) Acıma ve şefkatten sonra hangi aşama gelir? (6 kelime)
Rahmet

4-) Nimet ve rahmetten sonra hangi ilişki kurma yönü ortaya çıkıyor? (8 kelime)
Kullara kendini

5-) Sevdirme ve tanıtmanın ardından hangi manalar harekete geçer? (6 kelime)
Lütuf

6-) Güzel sanat ve iyilikle yaratma hangi temel özelliklere dayanır? (4 kelime)
İlim

7-) Sanat ve ihsan hangi iki ana temele bağlıdır? (4 kelime)
İlim

8-) Tasvir ve takdirle ilgili isimler masnuun hangi tarafında okunur? (6 kelime)
Genel

9-) Tek bir çiçek ve bir insan örneği neden verilmiş olabilir? (12 kelime)
Küçük görünen bir

8sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 5

1-) Metinde en ileri derecedeki cemalet kemalin ortak sonucu nedir? (8 kelime)

Çok güçlü

2-) Zâtî cemalet kemalin ilk olarak hangi isimlerin tecellisine yol açtığı bildiriliyor? (11 kelime)

Önce şefkat

3-) “Rahîm” ve “Mün’im” isimlerinin ortaya çıkması hangi sebeple bağlanıyor? (7 kelime)

Rahmetin

4-) Rahmet ve nimet neden sevdirmek ve tanıtmayı gerekli kılar? (9 kelime)

Çünkü verilen

5-) Lütuf ve kerem hangi fiillerin yapılmasına sebep olur? (6 kelime)

Süsleme

6-) “Sâni” ve “Muhsin” isimleri neyin sonucunda anlaşılır? (7 kelime)

Güzel

7-) Düzenli ve hikmetli organlar hangi isimleri hatırlatır? (6 kelime)

İlim

8-) Bütün varlıkların özellikle canlıların pek çok ismi göstermesi hangi benzetmeyle anlatılmıştır? (12 kelime)

Her birine kat

9-) Büyük varlıkların durumu, tek çiçek ve tek insan örneğine bakılarak nasıl anlaşılabilir? (12 kelime)

Küçük örnekte çok

8sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 6

1-) Parçada cemal ile kemalin en yüksek derecede bulunması neyi gerekli kılıyor? (10 kelime)
Yoğun sevgiye

2-) Metinde zâtî güzellik ve mükemmelliğin doğurduğu ilk merhale nedir? (7 kelime)
Acıma

3-) Şefkat ve merhametin ardından hangi ilahî nimetler öne çıkar? (7 kelime)
Rahmet

4-) Bu aşamadan sonra hangi iki yön ortaya çıkar? (6 kelime)
Sevdirme

5-) Süsleme ve aydınlatma, varlıkların hangi yönüyle ilahî isimleri okutur? (6 kelime)
Güzellikleri

6-) Süslenme ve güzelleşme hangi daha derin manalara dayanır? (6 kelime)
Sanat

7-) İlim ve hikmetin varlıklardaki açık göstergesi nedir? (7 kelime)
Ölçülü,

8-) “Kat kat gömlek ve perde” benzetmesi neyi anlatır? (13 kelime)
Bir varlığın tek

9-) Tek bir çiçekle bir insanın dış görünüşünde çok sahife bulunması ne demektir? (12 kelime)
Onların dış yapısında

CEVAP ANAHTARI

8sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 1 - CEVAPLAR

- 1-) Metne göre en üstün derecedeki güzellik ve mükemmellik nasıl bir karşılık görür?
En yüksek seviyedeki güzellik ve mükemmellik, çok güçlü bir sevgiye ve muhabbete layık olur.
- 2-) Yansımaların aynalarda görünmesi benzetmesiyle ne açıklanıyor?
İlâhî güzellik ve kemalin yaratılmışlarda çeşitli derecelerle görünmesi açıklanıyor.
- 3-) Zâtî kemal ve cemalden sonra gelen ilk isim grubu hangisidir?
Merhamet ve şefkati bildiren isim grubudur.
- 4-) Rahmet ve nimet hangi iki manayı gerekli kılar?
Sevdirmek ve tanıtmak manalarını gerekli kılar.
- 5-) “Latîf” ve “Kerim” isimleri hangi aşamada okunur?
Lütuf ve kerem manalarının öne çıktığı aşamada okunur.
- 6-) İncelik ve cömertlikten sonra gelen fiiller nelerdir?
Süsleme ve aydınlatma fiilleridir.
- 7-) Sanat ve inayetin arkasında hangi iki özellik bulunduğu söylenir?
İlim ve hikmet bulunduğu söylenir.
- 8-) “Musavvir” ve “Mukaddir” isimleri varlığın hangi yönüyle okunur?
Duruşu, biçimi ve ölçüsüyle okunur.
- 9-) “Ekserîsi, hususan zîhayat kısmı” ifadesiyle hangi vurgu yapılır?
Varlıkların çoğunun, özellikle de canlıların ilahî isimleri daha belirgin gösterdiği vurgulanır.

8sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 2 - CEVAPLAR

- 1-) Parçada sonsuz derecedeki cema ve kema için hangi duyguya layık olma durumu vurgulanır?
Çok ileri derecede sevgi ve aşka layık olma durumu vurgulanır.
- 2-) Bu sevgiye layık oluş, tecelli bakımından nasıl bir sonuç doğurur?
Kendi ışıklarının, farklı kabiliyetlerde görünmesini gerektirir.
- 3-) Zâtî güzellik ve kemalin ilk tesiri hangi isimlerde görülür?
Merhamet ve şefkate bakan isimlerde görülür.
- 4-) Rahmet ve nimet, yaratılarda hangi iki yönü gösterir?
Allah'ın kullarına kendini tanıtmayı ve sevdirmesi yönünü gösterir.
- 5-) Bildirme ve sevdirmenin ardından hangi güzel sıfatlar etkili olur?
Lütuf ve kerem etkili olur.
- 6-) Tezyin ve tenvir ile ilgili isimler varlıkta hangi işaretlerle anlaşılır?
Güzelliği ve ışıklı görünüşüyle anlaşılır.
- 7-) İlim ve hikmet varlıklarda nasıl fark edilir?
Düzenli, ölçülü ve hikmetli uzuvlar ve yapı ile fark edilir.
- 8-) İlim ve hikmetin ardından gelen fiiller hangileridir?
Düzenleme, biçim verme ve şekillendirme fiilleridir.
- 9-) Metindeki benzetmeye göre her bir masnuda çok isim bulunması nasıl hayal ettiriliyor?
Sanki her biri kat kat örtülere sarılmış ve her katına ayrı isim yazılmış gibi hayal ettiriliyor.

8sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 3 - CEVAPLAR

- 1-) Parçada güzellik ile kemal arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?
İkisi de en yüksek derecede olduğunda büyük sevgiye layık kabul ediliyor.
- 2-) Ayna benzetmesinde “kabiliyete göre görünme” neyi anlatır?
Her varlığın ilahî isimleri kendi kapasitesi kadar yansıtmalarını anlatır.
- 3-) Şefkat ve içten merhamet hangi ilahî tecellileri harekete geçirir?
Rahmet ve nimet verme ile ilgili isimleri öne çıkarır.
- 4-) “Vedud” ve “Maruf” isimlerine geçişi hazırlayan şey nedir?
Rahmet ve nimetin, sevdirmeye ve bildirme isteğini doğurmasıdır.
- 5-) Sevdirmeye ve tanıtmaya, hangi isimlerin okunmasına yol açar?
Sevgi ve tanınma ile ilgili isimlerin okunmasına yol açar.
- 6-) Süsleme ve güzelleştirme hangi isimleri bildirir?
Güzel sanat yapan ve ihsan eden isimleri bildirir.
- 7-) “Alîm” ve “Hakîm” isimleri masnuun hangi özelliğiyle anlaşılır?
Düzenli ve hikmetli parçalarıyla anlaşılır.
- 8-) Şekil ve ölçü üzerinden hangi isimler anlaşılır?
Şekil veren ve ölçü koyan isimler anlaşılır.
- 9-) Tek bir güzel çiçek ve güzel yaratılışlı bir insan örneğiyle ne anlatılmak isteniyor?
Küçük bir örnekte bile çok sayıda ilahî ismin okunabildiği gösterilmek isteniyor.

8sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 4 - CEVAPLAR

- 1-) Metne göre sonsuz kemal ve cemal neden sevmeye daha çok layıktır?
Çünkü eksiksiz ve üstün olan şey sevgi çekmeye daha uygundur.
- 2-) “Lemaat” ve “civeler” ifadesi genel olarak neyi anlatır?
İlâhî güzellik ve kemalin parıltılar halinde yaratılmışlarda görünmesini anlatır.
- 3-) Acıma ve şefkatten sonra hangi aşama gelir?
Rahmet ve nimet verme aşaması gelir.
- 4-) Nimet ve rahmetten sonra hangi ilişki kurma yönü ortaya çıkıyor?
Kullara kendini bildirme ve sevdirmeye yönü ortaya çıkıyor.
- 5-) Sevdirmeye ve tanıtmadan sonra hangi manalar harekete geçer?
Lütuf ve kerem manaları harekete geçer.
- 6-) Güzel sanat ve iyilikle yaratma hangi temel özelliklere dayanır?
İlim ve hikmete dayanır.
- 7-) Sanat ve ihsan hangi iki ana temele bağlıdır?
İlim ve hikmete bağlıdır.
- 8-) Tasvir ve takdirle ilgili isimler masnuun hangi tarafında okunur?
Genel yapısında, biçiminde ve ölçüsünde okunur.
- 9-) Tek bir çiçek ve bir insan örneği neden verilmiş olabilir?
Küçük görünen bir örnekte bile derin manaların bulunabildiğini göstermek için verilmiş olabilir.

8sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Metinde en ileri derecedeki cemalet ve kemalin ortak sonucu nedir?

Çok güçlü bir sevgiye ve muhabbete konu olmalarıdır.

2-) Zâtî cemalet ve kemalin ilk olarak hangi isimlerin tecellisine yol açtığı bildiriliyor?

Önce şefkat ve merhametle ilgili isimlerin ortaya çıkmasına vesile olduğu anlatılıyor.

3-) “Rahîm” ve “Mün’im” isimlerinin ortaya çıkması hangi sebeple bağlanıyor?

Rahmetin ve nimetin görünür hale gelmesine bağlanıyor.

4-) Rahmet ve nimet neden sevdirmek ve tanıtmayı gerekli kılar?

Çünkü verilen iyilikler, vereni tanımaya ve sevmeye vesile olur.

5-) Lütuf ve kerem hangi fiillerin yapılmasına sebep olur?

Süsleme ve nurlandırma fiillerini harekete geçirir.

6-) “Sânî” ve “Muhsin” isimleri neyin sonucunda anlaşılır?

Güzel yapılaş ve ince bakımın sonucunda anlaşılır.

7-) Düzenli ve hikmetli organlar hangi isimleri hatırlatır?

İlim ve hikmet sahibi isimleri hatırlatır.

8-) Bütün varlıkların özellikle canlıların pek çok ismi göstermesi hangi benzetmeyle anlatılmıştır?

Her birine kat kat çok sayıda elbise ve perde giydirilmiş gibi anlatılmıştır.

9-) Büyük varlıkların durumu, tek çiçek ve tek insan örneğine bakılarak nasıl anlaşılabilir?

Küçük örnekte çok isim görünüyorsa büyük varlıklarda daha geniş şekilde görüneceği anlaşılabilir.

8sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 6 - CEVAPLAR

- 1-) Parçada cemaletle kemalin en yüksek derecede bulunması neyi gerekli kılıyor?
Yoğun sevgiye layık olmayı ve bunun eserlerinin görünmesini gerekli kılıyor.
- 2-) Metinde zâtî güzellik ve mükemmelliğin doğurduğu ilk merhale nedir?
Acıma ve şefkat etme manalarının ortaya çıkmasıdır.
- 3-) Şefkat ve merhametin ardından hangi ilahî nimetler öne çıkar?
Rahmet etme ve nimet verme öne çıkar.
- 4-) Bu aşamadan sonra hangi iki yön ortaya çıkar?
Sevdirme ve tanıtmaya yönü ortaya çıkar.
- 5-) Süsleme ve aydınlatma, varlıkların hangi yönüyle ilahî isimleri okutur?
Güzellikleri ve parlaklıklarıyla ilahî isimleri bildirir.
- 6-) Süslenme ve güzelleşme hangi daha derin manalara dayanır?
Sanat ve özel ihsan manalarına dayanır.
- 7-) İlim ve hikmetin varlıklardaki açık göstergesi nedir?
Ölçülü, düzenli ve hikmetli organ ve yapıdır.
- 8-) “Kat kat gömlek ve perde” benzetmesi neyi anlatır?
Bir varlığın tek bir yönle değil, birçok tabaka halinde farklı isimleri göstermesini anlatır.
- 9-) Tek bir çiçekle bir insanın dış görünüşünde çok sahife bulunması ne demektir?
Onların dış yapısında bile farklı yönlerden birçok mana ve isim okunabildiği demektir.