

8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar - Set 1

1-) İnsanın hangi yönleri ve hangi manevi sayfaları burada özellikle anılıyor? (9 kelime)

Ruhu, kalbi,

2-) İnsanın manevi yapısı neden önemlidir? (9 kelime)

Çünkü birçok

3-) Gökyüzü ile yıldızlar arasında nasıl bir süs ilişkisi kuruluyor? (11 kelime)

Gökyüzü ana

4-) Yıldızların “nakış” gibi düşünülmesi hangi sanat anlayışına işaret eder? (10 kelime)

Kâinatın gelişigüzel

5-) Âlem ile insan arasındaki karşılıklı benzetme ne tür bir ilişki kurar? (9 kelime)

Parça ile

6-) “İnsan küçük âlem” sözüne göre insanda ne tür bir derinlik vardır? (9 kelime)

Kâinattaki birçok

7-) Âlem ile insan arasında nasıl bir benzerlik kuruluyor? (12 kelime)

Âlem büyük bir

8-) Bu varlıkların “ayna” olması ne demektir? (9 kelime)

Kendi başlarına

9-) “Kemalât dairesi” ifadesi burada hangi sonuca bağlanıyor? (8 kelime)

Hakiki mükemmelliğin

10-) Metnin son cümlesine göre gerçek kemal nerede bulunur? (14 kelime)

Birlik ve tekliğin

8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar - Set 2

1-) Parçanın başında insanın iç dünyası hangi bakımdan ele alınıyor? (5 kelime)

Manevi

2-) Burada geçen hayatla ilgili isimler bize neyi hatırlatır? (7 kelime)

Canlılığın,

3-) Cennet, yeryüzü, bahar ve gökyüzünün aynı benzetme altında toplanması neyi gösterir? (9 kelime)

Hepsinde ortak

4-) Gökyüzü çiçekse, yıldızların onun süsü sayılması neyi anlatır? (8 kelime)

Büyük yapının

5-) Güneşin bir çiçek gibi düşünülmesi, kâinata nasıl bakmayı öğretir? (12 kelime)

Kâinatı kuru bir

6-) Güneş bu anlatımda neye benzetiliyor, ışığındaki renkler neyi temsil ediyor? (12 kelime)

Güneş bir çiçek

7-) Metinde sayılan farklı varlık türlerinin ortak görevi nedir? (9 kelime)

Hepsi ilahî

8-) Sonuç olarak parça, kemalin kaynağı hakkında hangi ana düşünceyi verir? (10 kelime)

Gerçek üstünlük

9-) Son cümleden çıkarılacak en önemli sonuç nedir? (13 kelime)

Gerçek kemal yalnız

10-) Buna göre Allah'tan bağımsız düşünülen mükemmellik hakkında nasıl bir hüküm veriliyor? (6 kelime)

Böyle

8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar - Set 3

1-) İnsan, ruh ve akıl yönüyle ne yapar? (7 kelime)

İlahi

2-) İnsanın manevi yönlerinin ilahî isimleri okutması nasıl anlaşılabilir? (12 kelime)

İnsan, iç dünyasıyla

3-) Cennetin bir çiçek gibi görülmesi, onun hangi özelliğini öne çıkarır? (6 kelime)

Güzellik

4-) Sema için verilen örnekte yıldızlar hangi görevi üstleniyor? (7 kelime)

Süsleyici

5-) Gökyüzü için hangi örnek veriliyor, yıldızlar bu örnekte ne oluyor? (12 kelime)

Gökyüzü bir çiçek

6-) “Âlem büyük insan, insan küçük âlem” benzetmesiyle ne anlatılmak isteniyor? (9 kelime)

İnsan ile

7-) Bu varlıklar için “işaret” ve “belirti” denmesi ne anlama gelir? (8 kelime)

Kendilerinin ötesinde

8-) Bu varlıkların ayet ve emare olması nasıl açıklanabilir? (8 kelime)

Onlar, Allah’ın

9-) “Nihayetsiz kemal çeşitleri” ifadesi hangi kaynağa bağlanıyor? (8 kelime)

Vahidiyet ve

8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar - Set 4

1-) Parçada insanın sadece bedeni mi ele alınıyor, yoksa başka yönleri de var mı? (7 kelime)
Bedeniyle

2-) İnsan bu yönleriyle hangi isimlere özellikle işaret eder? (11 kelime)
Diri olan,

3-) Neden birçok şey “çiçek” benzetmesiyle anlatılmış olabilir? (10 kelime)
Çünkü çiçek,

4-) Yeryüzü ve bahar hangi benzetmeyle anlatılıyor? (7 kelime)
İkisi

5-) Güneşin ışığındaki renklerin çiçeğin boyları gibi sunulması neyi vurgular? (7 kelime)
Kâinatta

6-) Metinde rahmet ve muhabbet için de ayna denmesi neden önemlidir? (10 kelime)
Sadece güç

7-) Her bir ferdin tek başına isimleri göstermesi neyi anlatır? (8 kelime)
En küçük

8-) Metinde geçen “sadık şahit” sözü, varlıkların güvenilirliğini hangi konuda ortaya koyar? (9 kelime)
İlahi güzellik,

9-) Bu varlıklar, ilahî hangi dört özelliğe ayna olmaktadır? (7 kelime)
Güzelliğe,

8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar - Set 5

1-) Parçanın ilk cümlesi, insanın hangi yönlerden zengin bir varlık olduğunu gösteriyor? (11 kelime)
İç dünyası,

2-) Bu tarafların ilahî isimleri göstermesi, insanın hangi özelliğini ortaya koyar? (12 kelime)
İnsanın sadece beden

3-) Huri topluluğu için nasıl bir benzetme yapılıyor? (8 kelime)
Onlar da

4-) Yıldızların gökyüzündeki yeri nasıl anlatılmıştır? (5 kelime)
Süs

5-) Bu varlıkların hem topluluk olarak hem birey olarak isimleri göstermesi neyi ispat eder? (7 kelime)
İlahi

6-) Farklı varlık topluluklarının “tasvir, tanzim ve icad” edilmiş sayılması neyi gösterir? (7 kelime)
Onların

7-) Rahmet ve muhabbet için de ayrı ayrı ayna denmesi hangi dengeyi gösterir? (8 kelime)
Yaratılıştaki hem

8-) Onların “işaret” olması, bakana ne yapmasını öğütler? (6 kelime)
Görünen

9-) Parçada kemal çeşitlerinin hangi dairede ortaya çıktığı söyleniyor? (7 kelime)
İlahi

8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar - Set 6

1-) Bu parçada insanın hangi görünmeyen tarafları öne çıkarılıyor? (9 kelime)

Ruhu, kalbi,

2-) Metinde Cennet neye benzetiliyor? (3 kelime)

3-) Baharın çiçek olarak anlatılması hangi yönünü öne çıkarır? (7 kelime)

Canlılık,

4-) Huri, melek, cin ve insanın birer güzel şahıs gibi gösterilmesi neyi anlatır? (9 kelime)

Her bir

5-) Âlemin büyük insan gibi anlatılması, insanın değerine dair ne söyler? (10 kelime)

İnsanın kâinatla

6-) Bu varlıkların Allah'ın cemaline ve kemaline ayna olması neyi ifade eder? (11 kelime)

Onlarda görülen

7-) Her topluluğun ve her ferdin isimleri göstermesi hangi düşünceyi kuvvetlendirir? (10 kelime)

Allah'ın isimlerinin

8-) Bu varlıklar hem toplu hâleriyle hem de tek tek neyi gösteriyor? (3 kelime)

9-) Parçaya göre Allah'tan kopuk düşünülen üstünlük niçin geçerli sayılmaz? (13 kelime)

Çünkü gerçek kaynak

CEVAP ANAHTARI

8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar - Set 1 - CEVAPLAR

1-) İnsanın hangi yönleri ve hangi manevi sayfaları burada özellikle anılıyor?

Ruhu, kalbi, akli, hayatı ve ince manevi duyguları anılıyor.

2-) İnsanın manevi yapısı neden önemlidir?

Çünkü birçok nurlu ve kutsal ismin anlaşılmasına işaret eder.

3-) Gökyüzü ile yıldızlar arasında nasıl bir süs ilişkisi kuruluyor?

Gökyüzü ana yapı gibi, yıldızlar da onun üzerindeki süsler gibi anlatılıyor.

4-) Yıldızların “nakış” gibi düşünülmesi hangi sanat anlayışına işaret eder?

Kâinatın gelişigüzel değil, ince bir sanatla yaratıldığı anlayışına işaret eder.

5-) Âlem ile insan arasındaki karşılıklı benzetme ne tür bir ilişki kurar?

Parça ile bütün arasında benzerlik ve uyum ilişkisi kurar.

6-) “İnsan küçük âlem” sözüne göre insanda ne tür bir derinlik vardır?

Kâinattaki birçok mânâyı küçük ölçüde taşıyan bir derinlik vardır.

7-) Âlem ile insan arasında nasıl bir benzerlik kuruluyor?

Âlem büyük bir insan gibi, insan da küçük bir âlem gibi gösteriliyor.

8-) Bu varlıkların “ayna” olması ne demektir?

Kendi başlarına asıl kaynak olmadan, ilahî özellikleri yansıtmaları demektir.

9-) “Kemalât dairesi” ifadesi burada hangi sonuca bağlanıyor?

Hakiki mükemmelliğin ilahî birlikten ayrı düşünölemeyeceği sonucuna bağlanıyor.

10-) Metnin son cümlesine göre gerçek kemal nerede bulunur?

Birlik ve tekliğin hâkim olduğu ilahî dairede bulunur; onun dışında sanılan kemal gerçek sayılmaz.

8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Parçanın başında insanın iç dünyası hangi bakımdan ele alınıyor?

Manevi yönleri bakımından ele alınıyor.

2-) Burada geçen hayatla ilgili isimler bize neyi hatırlatır?

Canlılığın, devamın ve diriliğin Allah'tan geldiğini hatırlatır.

3-) Cennet, yeryüzü, bahar ve gökyüzünün aynı benzetme altında toplanması neyi gösterir?

Hepsinde ortak bir güzellik, düzen ve sanat bulunduğunu gösterir.

4-) Gökyüzü çiçekse, yıldızların onun süsü sayılması neyi anlatır?

Büyük yapının içinde ince güzelliklerin de bulunduğunu anlatır.

5-) Güneşin bir çiçek gibi düşünülmesi, kâinata nasıl bakmayı öğretir?

Kâinatı kuru bir madde yığını değil, sanatlı bir eser gibi görmeyi öğretir.

6-) Güneş bu anlatımda neye benzetiliyor, ışığındaki renkler neyi temsil ediyor?

Güneş bir çiçek gibi gösteriliyor; ışığındaki renkler de onun boyaları gibi düşünülüyor.

7-) Metinde sayılan farklı varlık türlerinin ortak görevi nedir?

Hepsi ilahî isimleri yansıtmak ve onlara delil olmakla görevlidir.

8-) Sonuç olarak parça, kemalin kaynağı hakkında hangi ana düşünceyi verir?

Gerçek üstünlük ve mükemmelliğin yalnız ilahî birlik içinde bulunduğunu bildirir.

9-) Son cümleden çıkarılacak en önemli sonuç nedir?

Gerçek kemal yalnız Allah'ın birliği içinde anlaşılır; dışarıda sanılan kemal eksik ve geçersizdir.

10-) Buna göre Allah'tan bağımsız düşünülen mükemmellik hakkında nasıl bir hüküm veriliyor?

Böyle bir mükemmelliğin hakiki olmadığı söyleniyor.

8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar - Set 3 - CEVAPLAR

1-) İnsan, ruh ve akıl yönüyle ne yapar?

İlahi isimleri okur ve başkalarına da gösterir.

2-) İnsanın manevi yönlerinin ilahî isimleri okutması nasıl anlaşılabilir?

İnsan, iç dünyasıyla da Allah'ın sıfat ve isimlerine işaret eden bir varlıktır.

3-) Cennetin bir çiçek gibi görülmesi, onun hangi özelliğini öne çıkarır?

Güzellik ve sanat yönünü öne çıkarır.

4-) Sema için verilen örnekte yıldızlar hangi görevi üstleniyor?

Süsleyici ve güzelliği belirginleştirici bir görev üstleniyor.

5-) Gökyüzü için hangi örnek veriliyor, yıldızlar bu örnekte ne oluyor?

Gökyüzü bir çiçek gibi düşünülüyor; yıldızlar da onun süslü işlemeleri gibi anlatılıyor.

6-) "Âlem büyük insan, insan küçük âlem" benzetmesiyle ne anlatılmak isteniyor?

İnsan ile kâinat arasında benzerlik ve bağlantı bulunduğu anlatılıyor.

7-) Bu varlıklar için "işaret" ve "belirti" denmesi ne anlama gelir?

Kendilerinin ötesinde daha büyük hakikatlere yönlendirdikleri anlamına gelir.

8-) Bu varlıkların ayet ve emare olması nasıl açıklanabilir?

Onlar, Allah'ın güzellik ve rahmetini haber veren işaretlerdir.

9-) "Nihayetsiz kemal çeşitleri" ifadesi hangi kaynağa bağlanıyor?

Vahidiyet ve ehadiyet denilen ilahî birlik dairesine bağlanıyor.

8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar - Set 4 - CEVAPLAR

- 1-) Parçada insanın sadece bedeni mi ele alınıyor, yoksa başka yönleri de var mı?
Bedeniyle sınırlı değil; manevi yönleri de var.
- 2-) İnsan bu yönleriyle hangi isimlere özellikle işaret eder?
Diri olan, varlıkları ayakta tutan ve hayat veren isimlere işaret eder.
- 3-) Neden birçok şey “çiçek” benzetmesiyle anlatılmış olabilir?
Çünkü çiçek, güzelliği, düzeni ve süsü kolayca hissettiren bir örnektir.
- 4-) Yeryüzü ve bahar hangi benzetmeyle anlatılıyor?
İkisi de bir çiçek gibi tasvir ediliyor.
- 5-) Güneşin ışığındaki renklerin çiçeğin boyaları gibi sunulması neyi vurgular?
Kâinatta estetik, ölçü ve sanat bulunduğunu vurgular.
- 6-) Metinde rahmet ve muhabbet için de ayna denmesi neden önemlidir?
Sadece güç değil, şefkat ve sevginin de yaratılışta görüldüğünü gösterir.
- 7-) Her bir ferdin tek başına isimleri göstermesi neyi anlatır?
En küçük varlıkta bile ilahî deliller bulunduğunu anlatır.
- 8-) Metinde geçen “sadık şahit” sözü, varlıkların güvenilirliğini hangi konuda ortaya koyar?
İlahi güzellik, mükemmellik, rahmet ve sevginin gerçekliğini ortaya koyar.
- 9-) Bu varlıklar, ilahî hangi dört özelliğe ayna olmaktadır?
Güzelliğe, mükemmelliğe, rahmete ve sevgiye ayna olmaktadır.

8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar - Set 5 - CEVAPLAR

- 1-) Parçanın ilk cümlesi, insanın hangi yönlerden zengin bir varlık olduğunu gösteriyor?
İç dünyası, akli, kalbi, hayatı ve latifeleri yönünden zengin olduğunu gösteriyor.
- 2-) Bu tarafların ilahî isimleri göstermesi, insanın hangi özelliğini ortaya koyar?
İnsanın sadece beden değil, anlam taşıyan manevi bir varlık olduğunu ortaya koyar.
- 3-) Huri topluluğu için nasıl bir benzetme yapılıyor?
Onlar da çiçek gibi güzel ve zarif gösteriliyor.
- 4-) Yıldızların gökyüzündeki yeri nasıl anlatılmıştır?
Süs ve nakış gibi gösterilmiştir.
- 5-) Bu varlıkların hem topluluk olarak hem birey olarak isimleri göstermesi neyi ispat eder?
İlahi delillerin her ölçekte bulunduğunu ispat eder.
- 6-) Farklı varlık topluluklarının “tasvir, tanzim ve icad” edilmiş sayılması neyi gösterir?
Onların bilinçli, ölçülü ve kudretle yaratıldığını gösterir.
- 7-) Rahmet ve muhabbet için de ayrı ayrı ayna denmesi hangi dengeyi gösterir?
Yaratılıştaki hem şefkatin hem sevginin tecelli ettiğini gösterir.
- 8-) Onların “işaret” olması, bakana ne yapmasını öğütler?
Görünen şeyden görünmeyen hakikate geçmesini öğütler.
- 9-) Parçada kemal çeşitlerinin hangi dairede ortaya çıktığı söyleniyor?
İlahi birliğin bulunduğu dairede ortaya çıktığı söyleniyor.

8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Bu parçada insanın hangi görünmeyen tarafları öne çıkarılıyor?

Ruhu, kalbi, akli, hayatı ve ince duyguları öne çıkarılıyor.

2-) Metinde Cennet neye benzetiliyor?

Bir çiçeğe benzetiliyor.

3-) Baharın çiçek olarak anlatılması hangi yönünü öne çıkarır?

Canlılık, güzellik ve yenilenme yönünü öne çıkarır.

4-) Huri, melek, cin ve insanın birer güzel şahıs gibi gösterilmesi neyi anlatır?

Her bir grubun düzenli, maksatlı ve güzel yaratıldığını anlatır.

5-) Âlemin büyük insan gibi anlatılması, insanın değerine dair ne söyler?

İnsanın kâinatla bağlantılı, anlamlı ve önemli bir varlık olduğunu söyler.

6-) Bu varlıkların Allah'ın cemaline ve kemaline ayna olması neyi ifade eder?

Onlarda görülen güzellik ve mükemmelliğin asıl sahibinin Allah olduğunu ifade eder.

7-) Her topluluğun ve her ferdin isimleri göstermesi hangi düşünceyi kuvvetlendirir?

Allah'ın isimlerinin her yerde ve her seviyede görüldüğü düşüncesini kuvvetlendirir.

8-) Bu varlıklar hem toplu hâllerleriyle hem de tek tek neyi gösteriyor?

Yaratıcılarının isimlerini gösteriyorlar.

9-) Parçaya göre Allah'tan kopuk düşünülen üstünlük niçin geçerli sayılmaz?

Çünkü gerçek kaynak ilahî birliktir; ondan kopuk olan şey tam ve hakiki olmaz.