

1

Parçada haliçe, meyve ve çekirdek örnekleri hangi ortak fikri anlatmak için peş peşe zikredilmektedir?

lisans 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanin-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 1

Parça, bir parçayı yapanın bütünden bağımsız düşünölemeyeceğini; işlenen unsurun, bağılı olduğu büyük yapının da aynı kudret tarafından meydana getirildiğini anlatmaktadır.

2

Haliçedeki bir ipliğin
yerleştirilmesi neden sıradan bir iş
gibi görülmemektedir?

lisans 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-
insanın-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 2

Çünkü o ipliğin yeri, bütün desen ve ölçü ile uyum içinde belirlenmektedir; bu da ustalık ve bilgi gerektirir.

3

Meyve-ağaç benzetmesinden
hareketle sebeplerin yetersizliği
nasıl anlaşılır?

lisans 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-
insanın-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 3

Meyvenin oluşumu, ağacın tamamıyla bağlantılıdır; bu kadar kuşatıcı bir ilişki, parçalı ve şuursuz sebeplerle açıklanamaz.

4

Çekirdeđi yapanın, çekirdekli
varlığın yapıcısından ayrı
olamayacağı düşüncesi neye
davanır?

lisans 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-
insanın-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 4

Küçük başlangıç ile büyük netice arasında tam bir ölçü, bilgi ve yönlendirme bulunduğu düşüncesine dayanır.

5

İnsanın yüzünde ve öz yapısında
bulunan olağanüstülükler hangi
sonuca götürür?

lisans 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-
insanin-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 5

İnsanın sıradan, başıboş ve amaçsız değil; hikmetle yaratılmış bir varlık olduğu sonucuna götürür.

6

İnsanın yüzü ve mahiyeti neden
ayrı ayrı zikredilmiş olabilir?

lisans 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-
insanın-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 6

Biri dış âlemde görülen sanat inceliğini, diğeri iç yapıda bulunan yaratılış sırlarını göstermektedir.

7

“Hiçbir şey ona ağır gelmez”
düşüncesi hangi ilahî sifata delalet
eder?

lisans 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-
insanın-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 7

Sonsuz kudrete ve iş yapmada zorluk yaşamayan mutlak güce delalet eder.

8

İnsan mahiyetine kâinatın özeti
gibi bir düzenin konulması,
insanın değerine dair ne
düşündürür?

lisans 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-
insanın-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 8

İnsanın gelişigüzel değil, derin hikmetle donatılmış, mânâ yüklü bir varlık olduğunu düşündürür.

9

Bir baharın bir çiçek kadar kolay
olması hangi düşünceyi
güçlendirir?

lisans 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-
insanın-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 9

Küllî olanla cüz'î olanın aynı yaratıcı için eşit derecede mümkün olduğunu güçlendirir.

10

Parçanın sonunda iddia sahibine
“uzaklaş” denilmesinin düşünsel
karşılığı nedir?

lisans 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-
insanın-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 10

Asılsız ortaklık iddiasının, açık delil karşısında hiçbir değer taşımadığının ilan edilmesidir.

11

Bu bölümün ana mesajı kısaca
nedir?

lisans 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-
insanin-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 11

Varlıklardaki düzen, onların tek bir yaratıcıya ait olduğunu; sebeplerin veya şuursuz unsurların bu işe ortak olamayacağını göstermektedir.

12

Haliçe örneğinde parça-bütün ilişkisi nasıl kurulmaktadır?

lisans 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanin-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 12

Tek bir unsurun bile bütün desen
ve ölçüyle irtibatlı olduğu, bu
yüzden bütünü bilmeyenin
parçayı da hakkıyla
verlestiremeyeceği

13

Meyve ile ağaç arasındaki bağ,
varlıkta bağımsız üretimin neden
kabul edilmediğini nasıl açıklar?

lisans 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-
insanın-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 13

Meyve kendi başına düşünülemez; taşıyıcısı, besleyicisi ve gelişim zemini olan ağaçla birlikte dir. Bu da bağımsız üretim fikrini gecersiz kılar.

14

Parçada geçen görmeme hâli,
sadece duyu eksikliği olarak mı
anlaşılmalıdır?

lisans 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-
insanın-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 14

Hayır; esasen ibret alamama,
hakikati fark edememe ve
tefekür eksikliği olarak
anlaşılmalıdır.

15

Muhatabın hakikati görememesi,
delillerin kapalılığına mı yoksa
bakışın bozukluğuna mı
bağlanmaktadır?

lisans 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-
insanın-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 15

Bakışın bozukluğuna ve ibret nazarının kaybolmasına bağlanmaktadır.

16

Parçada, gerçek yaratıcı için
“hiçbir şey ondan saklı kalmaz”
manası hangi özelliği ifade eder?

lisans 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-
insanın-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 16

Bu, onun her şeyi kuşatan bilgisini
ve hiçbir varlığın ondan gizli
olmamasını ifade eder.

17

Baharın çiçekle kıyaslanması,
kâinattaki çokluğun ilahî kudret
karşısındaki durumunu nasıl
acıklar?

lisans 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-
insanın-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 17

Sayı ve genişliğin, sonsuz kudret önünde engel olmadığını açıklar.

18

Yıldız ile zerre arasındaki kıyas,
kudretin mahiyeti hakkında hangi
sonucu verir?

lisans 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-
insanın-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 18

Gerçek kudretin miktara bağılı işlemediğini, her şeyi aynı ilahî emirle var ettiğini gösterir.

19

Muhatabın “câmid, âciz, kör, sağır” diye nitelenmesi neden önemlidir?

lisans 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanin-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 19

Çünkü bu nitelgeler, şuursuz ve yetersiz olanın ince sanat gerektiren işe sahip çıkamayacağını açıkça gösterir.

20

Şuursuz ve güçsüz bir varlığın ilahî
sanata ortak gösterilmesi neden
çelişkilidir?

lisans 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-
insanın-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 20

Çünkü ortaklık iddiası için bilgi, kudret ve tasarruf gerekir; bu özellikler o varlıkta bulunmamaktadır.

21

Metinde verilen örnekler hangi
iddiayı çürütmek için
kullanılmaktadır?

lisans 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-
insanın-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 21

Şuursuz ve aciz şeylerin yaratmaya ortak olabileceği iddiasını çürütmek için kullanılmaktadır.

22

Haliçedeki bir ipliğin ustadan başkasına verilememesi, sanatta hangi prensibi ifade eder?

lisans 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanin-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 22

Düzenli bir eserde en küçük parçanın bile bütün planla bağlantılı olduğu prensibini ifade eder.

23

Çekirdekten söz edilmesi,
yaratılıŖta hangi derinliği
düşündürür?

lisans 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-
insanın-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 23

Küçük bir noktada geniş bir program, ölçü ve geleceğe dönük plan bulunduğunu düşündürür.

24

Çekirdek örneği, yaratılışta ilmin
hangi boyutunu hissettirir?

lisans 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-
insanın-rububivet-davasini-reddi-sanatkar-mevve-agac-ve-

Cevap 24

Sonucu daha baştan bilen ve ona göre ölçü koyan öncelikli ve kuşatıcı ilmi hissettirir.