

1

Üçüncü Remiz'in ana iddiası,
kâinattaki güzellik ve olgunluklar
hakkında neyi göstermektedir?

lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 1

Evrende görülen bütün güzellik ve yetkinliklerin, yüce bir Zâtın kemal ve cemaline işaret ettiği anlatılır.

2

Metinde kâinattaki güzellik ve kemalin değeri, asıl kemale göre nasıl değerlendirilmiştir?

lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 2

Bunların, asıl ve sonsuz kemalin yanında çok zayıf bir yansıma olduğu bildirilmiştir.

3

Birinci hüccette saray
benzetmesiyle hangi düşünce
adım adım temellendirilmektedir?

lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 3

Mükemmel bir eserden fiile,
fiilden faili tanıtan isimlere,
isimlerden sıfatlara, sıfatlardan da
zâtın kemaline gidildiği
gösterilmektedir.

4

Eserde görülen mükemmellik
neden fiillerin mükemmelliğine
delil sayılmaktadır?

lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 4

Çünkü ortaya çıkan işteki düzgünlük ve güzellik, onu meydana getiren icraatın kusursuzluğunu gösterir.

5

Fiillerin kemalinden sonra hangi
iki merhale özellikle
zikredilmektedir?

lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 5

Önce isimlerin kemaline, ardından sıfatların kemaline geçilmektedir.

6

Sıfatların kemalinden zâtla ilgili
hangi sonuca ulaşılmaktadır?

lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 6

Sıfatların kaynağı olan içe dönük zâtî hallere, oradan da zâtın layık olduğu yüksek kemaline varılmaktadır.

7

Metinde, zâtî kemalin ışığının
çeşitli perdelerden geçmesine
rağmen ne yaptığı
söylenmektedir?

lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 7

Buna rağmen kâinatta yine
güzellik, cemal ve kemal
göstermeye devam ettiği ifade
edilmektedir.

8

Nisbi kemallerin önemsiz
görülmesinin sebebi nedir?

lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 8

Hakiki ve zâtî kemal kesin biçimde
sabit olunca, başkalarıyla
kıyaslanarak ortaya çıkan görece
üstünlüklerin değeri sönük kalır.

9

Birinci hüccette geçen “saray”
örneđi neyi somutlařtırmak için
kullanılmıştır?

lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 9

Gözle görülen düzenli bir eserden,
görünmeyen fakat zorunlu olan
usta ve onun niteliklerine
ulaşmayı açıklamak için
kullanılmıştır.

10

Kâinatta görülen güzelliklerin
kaynağını yalnız varlıklarda
aramak neden metne göre eksik
olur?

lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 10

Çünkü metin, onların kendi başına bağımsız olmadığını; daha yüce bir kemalin yansıması olduğunu bildirmektedir.

11

Üçüncü Remiz’de evrendeki bütün kemallerin ortak kaynağı olarak ne gösterilmektedir?

lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-hucdet

Cevap 11

Hepsinin, tek bir yüce Zâtın kemalinden gelen işaretler olduğu gösterilmektedir.

12

Metin, kâinattaki güzellikleri asıl hakikate göre hangi konuma yerleştiriyor?

lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 12

Onları, asıl hakikatin tam kendisi değil; onun zayıf bir yansıması olarak konumlandırıyor.

13

Birinci hüccetteki örneğe göre
süslü ve sanatlı bir yapı ilk olarak
neye delâlet eder?

lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 13

Onu meydana getiren işin ustalık
ve kusursuz olduğuna delâlet
eder.

14

Uсталıklı iş, faili hakkında hangi sonuca götürür?

lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-hucdet

Cevap 14

Böyle bir işi yapanın da yetkin bir usta ve sanat ehli olduğunu gösterir.

15

Faile ilgili isim ve unvanların kemali, neden sıfatların kemaline bağlanmaktadır?

lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 15

Çünkü isimlerin mükemmelliği,
onları doğuran sıfatların da
kusursuz olmasını gerektirir.

16

Metinde sıfatların kaynağı olarak
ne gösterilmektedir?

lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-hucdet

Cevap 16

Zâta ait daha derin ve asli halleri
gösterilmektedir.

17

Bu derin zâtî hallerin kemali neye
delil kabul edilmektedir?

lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 17

Zâtın kendisinin yüksek ve layık olduğu bir kemale sahip olduğuna delil kabul edilmektedir.

18

Kâinatta görülen güzellik, bu delil zincirinin hangi en son hakikatine işaret eder?

lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 18

Bütün bu görünenlerin arkasında
bulunan zâtî ve hakiki kemale
işaret eder.

19

Metne göre görece üstünlükler
hangi durumda değer kaybeder?

lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-hucdet

Cevap 19

Zâtî ve gerçek kemal açık delille
ortaya konulduğunda değer
kaybeder.

20

Bu bölümden çıkan temel sonuç,
Allah'ın kemali ile mahlûkattaki
kemal arasındaki ilişki hakkında
nedir?

lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 20

Mahlukattaki kemaller bağımsız değildir; ilahî kemalin yansıyan belirtileridir.

21

Üçüncü Remiz'de kâinatın
tamamı, ilahî kemal açısından
nasıl okunmalıdır?

lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 21

Bir işaretler bütünü olarak
okunmalı; ondaki her güzellik
daha yüce bir kemale
bağlanmalıdır.

22

Metin neden kâinattaki hüsün ve kemali “zayıf” görmektedir?

lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 22

Çünkü bunlar, sonsuz ve hakiki kemalin yanında sınırlı ve gölge hükmündedir.

23

Birinci hüccette verilen bina
örneđi, düşünmeyi hangi yönde
ilerletir?

lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 23

Görülen eserden görünmeyen sebebe ve oradan daha derin niteliklere doğru ilerletir.

24

Bir eserin düzenli ve güzel olması,
onu ortaya koyan iş hakkında nasıl
bir hüküm verdirir?

lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-hucdet

Cevap 24

O işin rastgele değil, hikmetli ve mükemmel biçimde icra edildiğini düşündürür.