

1

İkinci delilde, kâinattaki güzellik ve
süs neye işaret eden bir belirti
olarak sunuluyor?

lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 1

Bunlar, kâinatı var eden Zâtın çok yüce bir güzellik ve mükemmellik sahibi olduğunu gösteren işaretler olarak sunuluyor.

2

Böyle bir bakışın sonunda insanda
nasıl bir kanaat oluşur?

lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 2

Kâinattaki güzellikleri meydana getirenin çok yüksek bir güzellik ve kemal sahibi olduğu kanaati oluşur.

3

Programın varlığı neden ilme delil
sayılıyor?

lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 3

Çünkü ölçü, düzen ve uygunluk bilinçli bilgi olmadan meydana gelmez.

4

Güzel zihninin ve ruhî kabiliyetinin
anılması neyi vurgular?

lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 4

Güzelliğin yalnız dış yapıda değil,
onu ortaya koyan manevi
merkezde de bulunduğunu
vurgular.

5

Bu çıkarımın son noktasında ne tür bir güzellikten söz ediliyor?

lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 5

Manevi, ilmî ve sınırsız bir
güzellikten söz ediliyor.

6

“Manevî ve ilmî mehasin” ifadesi,
kâinata nasıl bir anlam yükler?

lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 6

Kâinatı yalnız maddî bir yapı değil,
görünmeyen güzelliklerin dışı
vurduğu bir sahne olarak gösterir.

7

Buna göre varlıklarda görülen farklı mükemmellikler neyi gösterir?

lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 7

Hepsi, kalıcı ve ezelî bir güzelliğe
delalet eder.

8

Geçici varlıklarda beliren
güzelliklerin kalıcı bir kaynağa
dayandığı hangi gözlemle
güclendiriliyor?

lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 8

Birileri gidip yenileri geldiđi halde
aynı parıltının devam etmesiyle
güçlendiriliyor.

9

Dördüncü delildeki benzetme,
fanilik ile süreklilik arasındaki
ilişkiyi nasıl kuruyor?

lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 9

Fanî şeylerin üzerindeki parıltının sürekli bir kaynağın yansıması olduğunu söyleyerek kuruyor.

10

Arapça cümlelerin genel mesajı,
Türkçe açıklamayla birlikte
düşünüldüğünde nedir?

lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-hucdet

Cevap 10

Görünen güzellikler, fanî taşıyıcıların kendi malı değil; devamlı tecelli eden kalıcı bir ihsan sahibinin yansımasıdır.

11

İkinci hüccette, kâinata nasıl
bakılması isteniyor?

lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 11

Sıradan değil, ibret ve tefekkür nazarıyla bakılması isteniyor.

12

Üçüncü delile göre güzel sanatın
doğrudan sebebi nedir?

lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 12

Düzenli ve kusursuz bir programa dayanmasıdır.

13

Üçüncü hüccette sanat ile bilgi arasındaki ilişki nasıl kurulmuş?

lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 13

Kusursuz sanatın, önceden bilinen ve ölçülü şekilde tasarlanan bir plana dayandığı söylenerek kurulmuş.

14

Planın ilme delalet etmesi, ilmin de zihne ve ruhî kabiliyete delalet etmesi ne tür bir akıl yürütmedir?

lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 14

Eserden sebebe doğru kademeli
bir çıkarımdır.

15

Güzel programdan ilme, ilimden
zihne ve kabiliyete geçilmesi neyi
gösterir?

lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 15

Güzelliğin kökünde bilinçli,
hikmetli ve manevi bir kaynağın
bulunduğunu gösterir.

16

Dördüncü delilde ışıık, aydınlatma,
ihsan ve lütuf örnekleri niçin
veriliyor?

lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 16

Bir etkinin, kendisini doğuran kaynağın niteliğini gösterdiğini anlatmak için veriliyor.

17

Dördüncü hüccette verilen
örnekler arasında ortak mantık
nedir?

lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 17

Verilen nimetin ve etkinin, onu veren kaynağın aynı nitelikleri taşımasını gerektirmesi.

18

Geçici varlıklar bu açıklamada nasıl bir konuma yerleştiriliyor?

lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-hucdet

Cevap 18

Asıl güzelliğin sahibi değil, onu
kısa süre gösteren aynalar
konumuna yerleştiriliyor.

19

Bu bölümde varlıklar daha çok
hangi teşbihle anlaşılır hale
getiriliyor?

lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 19

Ayna ve yansıma anlayışıyla
anlaşılır hale getiriliyor.

20

Bu üç hücceti birlikte
düşündüğümüzde, kâinatın en
temel işlevi ne oluyor?

lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 20

Kâinat, ilâhî cemal ve kemali gösteren büyük bir delil ve ayna haline geliyor.

21

İkinci delilde kâinattaki süs ve güzellikten hangi sığata ulaşılır?

lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 21

Sonsuz derecede bir cemal ve kemal sıfatına ulaşılır.

22

Üçüncü hüccette sanatın güzel olması ile programın güzel olması arasında nasıl bir bağ kuruluyor?

lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 22

Sanattaki güzelliğin, dayandığı planın sağlam ve güzel olmasına bağlı olduğu söyleniyor.

23

Üçüncü hüccette güzel sanatın
arkasındaki “program” neyi
dışlar?

lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 23

Rastgelelik ve şuursuz oluş
ihtimalini dışlar.

24

Dördüncü delilde “verenin kendisinde de bulunması gerekir” ilkesi hangi örneklerle destekleniyor?

lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 24

Işığın aydınlık kaynaktan gelmesi, aydınlatmanın nuranî bir şeyden çıkması, ihsanın zenginlikten ve lütfun incelikten doğması örnekleriyle destekleniyor.