

1

Metinde, usta bir sanatkârın çiçek
ve güzel bir insan sûreti yapmaya
başlarken ilk yaptığı iş nedir?

lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 1

Önce genel biçimi ana çizgilerle belirler, yani sınır ve ölçüyü tayin eder.

2

Genel şeklin çizilmesi ile hikmet
arasında nasıl bir bağ
kurulmuştur?

lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 2

Ölçülü belirlemenin rastgele değil, maksatlı ve hikmetli olduğunu gösterdiği söylenmiştir.

3

Ayrıntıların belirlenmesinde görülen sanatkârlık, yalnız bilgi değil hangi ek niteliği de gösterir?

lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-hevkeltras-misali

Cevap 3

Özenli bir ihsan ve ince bir dikkat niteliğini de gösterir.

4

Sanat ve inayetin ardından
görülen güzellik ve süs verme
eğilimi, hangi iç yöneliştten
kaynaklanır?

lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 4

Güzelleştirme iradesi ve bezeme
kastından kaynaklanır.

5

Eserde tebessüm ve hayat ifadesi
bulunması neden önemlidir?

lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 5

Çünkü şeklin ötesine geçilerek çekicilik ve canlılık boyutu da katılmış olur.

6

Tanıtma ve sevdirme yönelişı,
sanatkâr ile muhataplar arasında
nasıl bir ilişki kurar?

lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 6

Eser üzerinden bilinirlik ve muhabbet bağı kurar.

7

Tanıtilma ve sevilme isteğinin kaynağı olarak hangi iki esas gösterilir?

lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-hevkeltras-misali

Cevap 7

Merhamet eğilimi ve nimet verme iradesi gösterilir.

8

Hiçbir ihtiyacı olmayan bir zâtta şefkatin bulunması neden özellikle dikkat çekicidir?

lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-hevkeltras-misali

Cevap 8

Çünkü bu şefkatin menfaate değil, yüksek bir iç güzelliğe dayandığını gösterir.

9

Hüsün ile aşkın birleşmesi hangi düşünceye bağlanır?

lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-hevkeltras-misali

Cevap 9

Güzelliğin hem sevilen hem de sevgiyi doğuran bir özellik taşımasına bağlanır.

10

Bu pasajda sebepler zinciri en
baştan en sona doğru nasıl
özetlenebilir?

lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 10

Ölçü ve düzenle başlar; ilim ve hikmetten sanata, oradan güzelleştirmeye, lütuf ve kereme, sonra tanıتما ve sevdirme arzusuna, rahmet ve nimete, şefkat ve

11

Parçada verilen temsilin
merkezinde hangi iki örnek
vardır?

lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 11

Güzel bir çiçek ile güzel bir insan
sûreti örneği vardır.

12

Çizgilerle ana şekli belirleme
safhası neden doğrudan bilgi ve
hikmete bağlanır?

lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 12

Çünkü sınır koymak ve ölçü vermek bilinçli hesap ve amaç gerektirir.

13

Göz, kulak, yaprak gibi ayrıntıların işlenmeye başlanması yeni olarak neyin görünmesine yol açar?

lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-hevkeltras-misali

Cevap 13

Sanatkârlık ve özenli yardım
manalarının görünmesine yol
açar.

14

Güzellik verme sürecinin altında yatan lütuf ve kerem, eserde nasıl bir etki meydana getirir?

lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-hevkeltras-misali

Cevap 14

Eseri sanki iyilik ve cömertliğin
görünür hâline getirir.

15

Tahsin ve tenviri işleyen lütuf ve kerem neyin delili gibi sunulur?

lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-hevkeltras-misali

Cevap 15

Eserde incelik, iyilik ve cömertliğin
baskın olduğunun delili gibi
sunulur.

16

Teveddüd ve taarrüf kavramları
burada insanî zaaf değil, hangi
anlamda kullanılmıştır?

lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 16

Hüneri tanııtma ve muhataplarda
sevgi uyandırma anlamında
kullanılmıştır.

17

Merhamet ve şefkati harekete
geçiren asıl kaynak nedir?

lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 17

Zâttaki manevî cemal ve kemaldir.

18

Metinde “güzellik kendi kendini sever” düşüncesiyle ne anlatılır?

lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-hevkeltras-misali

Cevap 18

Güzelliğin özü gereği görünmeye
ve takdir edilmeye yöneldiği
anlatılır.

19

Aynalar ve onları seyredenler
örneđiyle hangi ilişki kuruluyor?

lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 19

Güzelliğin hem görünmek hem de başkalarına gösterilmek istemesi arasında ilişki kuruluyor.

20

Güzel nimetler ve meyveler niçin yalnız fayda unsuru değil, aynı zamanda gösterge sayılır?

lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-hevkeltras-misali

Cevap 20

Çünkü onlar manevî güzelliğin
hem sahibine hem başkalarına
görünen işaretleridir.

21

Temsilde çiçek ve insan heykeli
üzerinden anlatılan süreç hangi
noktadan başlar?

lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 21

Genel şeklin çizgilerle
belirlenmesi noktasından başlar.

22

Şeklin sınırlarının bilinçli biçimde
tayin edilmesi, sanatkârda hangi
iki sıfatın bulunduğunu gösterir?

lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 22

İlim ve hikmet sahibi olduğunu
gösterir.

23

Organların ve ince unsurların yerli
yerinde düşmesi hangi yorumu
doğurur?

lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 23

Onları yönlendiren sanat ve inayetin bulunduğu yorumunu doğurur.

24

Tezyin ve tenvir kavramları
metinde nasıl bir işleve sahiptir?

lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 24

Eseri daha hoş, parlak ve dikkat çekici hâle getiren safhayı ifade eder.