

1

Metinde, zatî güzellik ve zatî mükemmellik en ileri derecede olunca bunların tabîî neticesi olarak ne ortaya çıkar?

lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 1

Böyle bir güzellik ve kemal,
sevilmeyi hak eder; bu da kendini
yansımalar vasıtasıyla gösterme
istegini doğurur.

2

Bu sonsuz güzellik ve kemal neden
dışa yansımak ister?

lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-
tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 2

Çünkü son derece sevmeye layık olan güzellik ve kemal, kendini uygun aynalarda gösterme eğilimindedir.

3

Metinde merhamet ve şefkatten sonra rahmet ve nimet safhasına geçilmesi nasıl bir ilişki gösterir?

lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-
tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 3

İçteki acıma ve şefkatin dışta
ihسان ve nimet olarak
görünmesine işaret eder.

4

Vedûd ve Maruf isimleri daha çok varlığın hangi tarafıyla ilgilidir?

lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-
tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 4

Varlığın, sahibini sevdirmesi ve tanıttırması tarafıyla ilgilidir.

5

Sevdirme ve bildirme mânâları
hangi isimler altında toplanır?

lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-
tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 5

Vedûd ve Maruf isimleri altında toplanır.

6

Tezyin ve tenvirin ardından sanat
ve ihsanın zikredilmesi neden
anlamlıdır?

lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-
tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 6

Çünkü süslü ve parlak görünüş,
arkasında ustalık ve iyilikle
yaratmayı haber verir.

7

Süsleme ve aydınlatma, hangi isimleri varlıkların üzerinde okutturur?

lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-
tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 7

Müzeyyin ve Münevvir isimlerini gösterir.

8

Musavvir ve Mukaddir isimleri
daha çok varlığın hangi tarafında
okunur?

lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-
tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 8

Dış yapısında, ölçüsünde ve biçiminde okunur.

9

Canlıların “çok isim okutturması”
ifadesi neyi anlatır?

lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-
tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 9

Tek bir canlıda pek çok İlâhî sıfat
ve fiilin birlikte görünmesini
anlatır.

10

Büyük ve küllî varlıkların bu iki örneğe kıyas edilmesi öğrenciden nasıl bir düşünme biçimi ister?

Cevap 10

Somut örnekten genel hükme geçme ve benzerlik üzerinden derinlemesine tefekkür etme biçimi ister.

11

Metinde anlatılan zincirde en başta yer alan temel sebep nedir?

lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-
tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 11

İlâhî zatın sonsuz güzellik ve sonsuz kemal sahibi olmasıdır.

12

Aynaların “kabiliyetine göre”
tecelli görülmesi ne demektir?

Cevap 12

Her varlığın yapısına ve taşıma gücüne uygun ölçüde İlâhî yansıma alması demektir.

13

Rahman ve Hannan isimlerine
götüren mânâ ile Rahîm ve
Mün'im isimlerine götürülen mânâ
arasındaki fark nedir?

lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-
tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 13

İlki şefkatin iç yönünü, ikincisi bunun rahmet ve ihsan olarak dışa taşan yönünü gösterir.

14

Rahmet ve nimet verme hangi isimlerle ifade edilir?

lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-
tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 14

Rahîm ve Mün'im isimleriyle ifade edilir.

15

Teveddüd ve taarrüfün lütuf ve
keremi tahrik etmesi neyi
gösterir?

lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-
tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 15

Tanıtma ve sevdirmenin, ince ikram ve zarif muamelelerle desteklendiğini gösterir.

16

Lütuf ve keremden sonra hangi fiiller devreye girer?

lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 16

Süsleme ve nurlandırma fiilleri
devreye girer.

17

Alîm ve Hakîm isimleri, yaratılmış
şeylerde özellikle hangi
özelliklerle fark edilir?

lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-
tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 17

Düzenli, ölçülü ve maksatlı organ
ve kısımlarla fark edilir.

18

Metne göre özellikle canlılar
neden daha çok İlâhî ismi
gösterir?

lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-
tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 18

Çünkü yapılarında çok katmanlı,
ince ve zengin tecelliler daha
belirgin şekilde toplanmıştır.

19

“Her varlığa birçok gömlek
giydirilmiş gibi” denilmesi nasıl bir
anlatım özelliğidir?

Cevap 19

Katmanlı mânâyı zihne yaklaştıran
temsili bir anlatımdır.

20

Parçanın bütününden çıkarılacak
temel sonuç nedir?

lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-
tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 20

Yaratılmış her şey, yapısındaki çeşitli tabakalarla Allah'ın birçok ismine delalet eder.

21

Parçada, bir varlığın “ayna”
olmasıyla ne kastedilir?

lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-
tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 21

O varlığın, kendisinde görülen özelliklerle îlâhî isimleri yansıtması kastedilir.

22

Bu sevgiye layık oluş, tecelli bakımından nasıl bir sonuç verir?

lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-
tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 22

Uygun yansıtıcılarda parıltılarını gösterme iradesini netice verir.

23

Rahmet ve nimet, tanııtma ve sevdirme ile nasıl bağ kurar?

lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-
tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 23

Nimetler ve rahmet eserleri,
veren zatı kullara tanıtır ve ona
muhabbet uyandırır.

24

Bir çiçekle güzel bir insanın dış yaratılışında “çok sayfeler” bulunması neyi gösterir?

lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 24

Basit görünen bir varlığın bile çok katmanlı bir anlam ve delalet taşıdığını gösterir.