

1

Birinci sahifede canlıların hangi yönü öne çıkarılır ve bu yön hangi isimleri hatırlatır?

lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-
esmanin-okunmasi

Cevap 1

Genel biçim ve ölçü öne çıkarılır;
bu da suret veren, ölçü koyan ve
düzenleyen isimleri gösterir.

2

İkinci sahifede basit yapıdan söz edilirken neyin ortaya çıkışı esas alınır?

lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-
esmanin-okunmasi

Cevap 2

Organların ayrı ayrı belirginleşip yerli yerine gelişmesi esas alınır.

3

İkinci sahifede neden ilim ve hikmete işaret edildiği
söylenebilir?

lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-
esmanin-okunmasi

Cevap 3

Çünkü organların gelişimi rastgele değil, düzenli ve maksatlı bir biçimde anlatılır.

4

Üçüncü sahifenin konusu, ikinci sahifeden hangi bakımdan farklıdır?

lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi

Cevap 4

İkinci sahife yapının kurulmasına bakarken, üçüncü sahife o yapıya güzellik ve süs verilmesine bakar.

5

Dördüncü sahifede lütuf ve keremin adeta görünür hale geldiği nasıl ifade edilir?

lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-
esmanin-okunmasi

Cevap 5

Verilen güzellik ve zarafet o kadar kuvvetli tasvir edilir ki, sanki incelik ve cömertlik o varlıklarda somutlaşmış gibidir.

6

Beşinci sahifede çiçek ve insan için verilen örnekler hangi ortak manaya bağlanır?

lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-
esmanin-okunması

Cevap 6

İkisi de nimet, sevdirme,
merhamet ve ihsan manasına
bağlanır.

7

Beşinci sahifede insana ait hangi
iki özellik birlikte zikredilir?

lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-
esmanin-okunmasi

Cevap 7

Sevimli nesil ve güzel ahlâk
birlikte anılır.

8

Altıncı sahife, beşinci sahifeyle
nasıl bir bağ içindedir?

lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-
esmanin-okunması

Cevap 8

Beşinci sahifedeki nimet ve
ihsanın arkasındaki daha kuşatıcı
rahmet ve şefkat manasını
gösterir.

9

Yedinci sahifede görülen güzellik parıltıları insanda hangi iki temel karşılığı doğurmalıdır?

lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-
esmanin-okunmasi

Cevap 9

İçten bir hamd duygusu ve temiz
bir sevgi uyandırmalıdır.

10

Son cümlede tek çiçek ve tek insan örneğinden hareketle hangi sonuca varılması istenir?

lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-
esmanin-okunmasi

Cevap 10

Küçük örneklerde bu kadar çok ilahî isim görünüyorsa, bütün canlılarda ve büyük varlıklarda bunun çok daha geniş şekilde görüleceği anlaşılmalıdır.

11

Metinde bir çiçek ve güzel bir insan üzerinden kaç sahifelik bir okuma yapılır?

lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi

Cevap 11

Yedi sahifelik bir okuma yapılır.

12

İlk sahife, varlığın dış yapısında en önce hangi iki şeyi dikkate alır?

lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-
esmanin-okunması

Cevap 12

Şekil ve miktarı dikkate alır.

13

Birinci sahifede anılan isimlerin
ortak özelliđi nedir?

lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-
esmanin-okunmasi

Cevap 13

Hepsi varlığa belirli bir suret, ölçü ve düzen verilmesini bildirir.

14

İkinci sahifede çok isim yazıldığı
söylenirken bunun dayanağı
nedir?

lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-
esmanin-okunmasi

Cevap 14

Organların farklı farklı gelişmesi ve bu yapının düzenli oluşudur.

15

Üçüncü sahifede çiçek ve insan
arasında nasıl bir ortaklık
kurulmuştur?

lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-
esmanin-okunmasi

Cevap 15

Her ikisinin de uzuvlarına ayrı ayrı
güzellik ve süs verildiği
belirtilmiştir.

16

Dördüncü sahifede geçen yoğun
güzellik anlatımı hangi isimleri
öne çıkarır?

lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-
esmanin-okunmasi

Cevap 16

İncelik ve kerem ifade eden isimleri öne çıkarır.

17

Beşinci sahifede nimet örnekleri
çiçekte ve insanda nasıl farklılaşır?

lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-
esmanin-okunması

Cevap 17

Çiçekte tatlı meyvelerle, insanda
ise sevilen evlatlar ve güzel
huylarla görünür.

18

Altıncı sahife, nimetlerin yalnız fayda değil hangi daha derin manayı da taşıdığını gösterir?

lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-
esmanin-okunmasi

Cevap 18

Şefkat ve kuşatıcı merhamet manasını da taşıdığını gösterir.

19

Yedinci sahifede neden yalnız görsel bir güzellikten söz edilmez?

lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-
esmanin-okunmasi

Cevap 19

Çünkü orada görülen güzellik,
insanın kalbinde şükür ve
muhabbet gibi manevi karşılıklar
doğuracak kadar derin bir anlam
tasır.

20

Metnin sonunda geçen kıyas daveti okuyucudan nasıl bir düşünme biçimi ister?

lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-
esmanin-okunmasi

Cevap 20

Küçük örneklerden büyük ve kapsamlı varlıklara geçerek genel bir sonuca ulaşmasını ister.

21

Metinde “sahife” benzetmesiyle
ne anlatılmak isteniyor?

lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-
esmanin-okunmasi

Cevap 21

Varlıkların üzerinde ilahî isimlerin farklı yönlerden okunabildiği katmanlar anlatılmak isteniyor.

22

Birinci sahife daha çok hangi
alana, ayrıntı mı yoksa ana
çerçeveye mi bakar?

lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-
esmanin-okunmasi

Cevap 22

Ana çerçeveye bakar.

23

İkinci sahifede organların ortaya çıkışı hangi zihnî sonuca götürür?

lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-
esmanin-okunmasi

Cevap 23

Bilgiye, hikmete ve bilinçli
düzenlemeye götürür.

24

Üçüncü sahifede güzellik ve süs verilmesi, varlığın sadece yapılmış olmadığını nasıl gösterir?

lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-
esmanin-okunmasi

Cevap 24

Yalnızca meydana getirilmediğini,
aynı zamanda özenle işlenip
güzelleştirildiğini gösterir.