

1

Bu parçada insanın hangi iç yönleri ve hangi manevî sahifeleri üzerinden birçok İlâhî isme ayna olduğu belirtiliyor?

lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 1

İnsanın ruhu, kalbi, aklı; ayrıca hayatı ve latifeleri üzerinden buna ayna olduğu anlatılıyor.

2

Ruh, kalp ve aklın isimleri
“okuması” nasıl anlaşılmalıdır?

lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 2

Bunların yaratılışındaki özelliklerle
ilâhî isimlere delil olması şeklinde
anlaşılmalıdır.

3

Metin, sadece insanı değil cennet ve kâinat unsurlarını da niçin aynı benzetme içinde topluyor?

lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 3

Hepsinin aynı sanatkârın eserleri olarak benzer güzellik ve isim tecellilerini taşıdığını göstermek için topluyor.

4

Âlem ile insan arasında nasıl bir karşılıklı ilişki kuruluyor?

lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 4

Büyük  lemin insana benzediđi,
insanın da küçük bir âlem gibi
olduğu ifade ediliyor.

5

Yıldızların göğē ait süsler gibi
gösterilmesi hangi sanat
boyutunu öne çıkarır?

lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 5

Kâinattaki estetik düzen ve süsleme boyutunu öne çıkarır.

6

“Âlem büyük bir insandır”
ifadesiyle “insan küçük bir
âlemdir” ifadesi birlikte neyi
anlatır?

lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 6

İnsan ile kâinat arasında karşılıklı
benzerlik ve anlam bağı
bulunduğunu anlatır.

7

Parçada bu varlıkların “sadık şahit” oluşu neye delâlet eder?

lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 7

Allah'ın güzelliđi, mükemmelliđi,
merhameti ve sevgisinin
gerçekliđini dođrulayan deliller
olmalarına işaret eder.

8

Cemal, kemal, rahmet ve muhabbet için “ayrı ayrı ayna” denmesi neyi ima eder?

lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 8

Her bir varlığın bu tecellilerin farklı yönlerini özel biçimde yansıttığını ima eder.

9

Nihayetsiz kemal türlerinin birlik
daireesinde bulunması neyi
merkeze alır?

lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 9

Bütün gerçek değer ve mükemmelliğin Allah'ın birliğini merkeze aldığını gösterir.

10

Parçanın başında, insanın maddî yönünden çok hangi manevî tarafına dikkat çekiliyor?

lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 10

İç dünyasına; özellikle ruh, kalp, akıl, hayat ve latifeler yönüne dikkat çekiliyor.

11

Burada geçen isim örnekleri,
insanın özellikle hangi nimete
mazhar olduğunu hatırlatır?

lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 11

Hayat nimetine ve o hayatın korunup sürdürülmesine mazhar olduğunu hatırlatır.

12

Cennetin, yerin, baharın ve
semanın çiçeğe benzetilmesi ortak
olarak hangi bakış açısını verir?

lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 12

Bütün bu varlıkları güzellik, ölçü ve rahmet taşıyan sanat eserleri olarak görme bakış açısını verir.

13

Yeryüzü ve baharın da çiçek gibi sunulması hangi ortak özelliği öne çıkarır?

lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 13

Canlılık, güzellik, süs ve rahmet
tecellisini öne çıkarır.

14

Huri, melek, cin, insan ve ruhanîler neden “güzel şahıs” hükmünde anlatılıyor?

lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 14

Her birinin belirli bir suret, düzen ve maksatla yaratıldığını göstermek için anlatılıyor.

15

Huri, ruhanî, melek, cin ve insan topluluklarının özel olarak anılması neyi gösterir?

lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 15

Farklı varlık türlerinin de aynı İlâhî sanat ve isim tecellilerine mazhar olduğunu gösterir.

16

Huri, ruhanî, melek, cin ve insan türlerinin birer güzel şahıs gibi gösterilmesi neyi ifade eder?

lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 16

Her bir türün kasıtlı, düzenli ve manalı biçimde yaratıldığını ifade eder.

17

“Âyet” ve “emare” ifadeleri bu
şahitliğin hangi yönünü
tamamlar?

lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 17

Bu şahitliğin işaret edici ve gösterici yönünü tamamlar.

18

Sonsuz kemallerin vahidiyet ve
ehadiyet dairesinde elde edilmesi
nasıl bir tevhid dersi verir?

lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 18

Gerçek bütün mükemmelliklerin Allah'ın birliğinden ve her şeydeki özel tecellisinden geldiği dersini verir.

19

Parçada insanın hangi cephesi, dış görünüşünden daha ileri bir okuma alanı olarak sunuluyor?

lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 19

Manevî ve içsel cephesi daha geniş bir okuma alanı olarak sunuluyor.

20

Verilen isim örneklerinden hareketle, insanın taşıdığı tecellilerin ana eksenini nedir?

lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 20

Canlılık, devamlılık ve diriltilmiş
olma hakikatidir.

21

Yıldızlar ile güneş, sema
bağlamında nasıl
konumlandırılıyor?

lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 21

Yıldızlar göğün süsleri gibi gösteriliyor; güneş de ayrı bir çiçek gibi anılıyor ve ışığındaki renkler onun nakışları sayılıyor.

22

Yeryüzü, bahar, sema ve güneşin
art arda zikredilmesi nasıl bir
düşünce akışı kuruyor?

lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 22

Küçükten büyüğe, yakından uzağa
uzanan geniş bir tefekkür alanı
kuruyor.

23

Güneşin ışığındaki renklerin
özellikle anılması neyi
düşündürür?

lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 23

Tek bir varlıkta bile çok katmanlı sanat ve hikmet bulunduğunu düşündürür.

24

Metne göre bu varlıklar yalnız isimleri göstermekle mi kalıyor, yoksa başka bir vazife de görüyor mu?

lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-avnalar

Cevap 24

Ayrıca İlâhî cemal, kemal, rahmet
ve muhabbete ayrı ayrı ayna
oluyorlar.