

lisans 32-soz-p08-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-insan-bedeninin-saniini-ispati - Set 1

1-) Parçada, beden düzeninin bozulmaması için nasıl bir idare ediciye ihtiyaç olduğu ifade edilir? (19 kelime)

Her şeyi tam hikmetle

2-) İnsan bedenine yönelen iddia, hangi iki seçenek etrafında kurulmaktadır? (15 kelime)

Ya bedenin tamamını

3-) Bedenin benzerlerinin tamamı üzerinde tasarruf istemesi hangi mantığa dayanır? (12 kelime)

Aynı eser tarzını

4-) Bedene göre, insanın maddî yapısının içine yerleştirilen manevî yönler hangileridir? (9 kelime)

Ruh, kalp

5-) Bedenin içinde bulunan manevî latifelerin geniş ve yüksek oluşu neye işaret eder? (13 kelime)

İnsanın sadece maddeden

6-) Bedendeki mükemmel düzen hangi iki ilahî sığata doğrudan işaret eder? (7 kelime)

İlim

7-) Metinde yaratıcı için hangi bilgi ve idrak vasıfları öne çıkarılmaktadır? (13 kelime)

Her şeyi bilen,

8-) İddiacı varlığın aczi hangi yönden ortaya konur? (12 kelime)
Böyle ince sanatlı

9-) Bedenin cevabında hangi yöntem daha baskındır: duygusal tepki mi,
aklî delil mi? (12 kelime)
Aklî delil daha

lisans 32-soz-p08-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-insan-bedeninin-saniini-ispati - Set 2

1-) Parçanın başında düzenin karışmaması hangi şarta bağlanmaktadır?
(10 kelime)

Mutlak hikmet,

2-) İddiacı tarafın kullandığı yaklaşım neden olumsuz gösterilmektedir?
(16 kelime)

Çünkü hakikati göremeyen, yalnız

3-) İnsan bedeninin cevabında ortaya konan ilk şart neden çok kapsamlıdır? (18 kelime)

Çünkü bir beden üzerinde

4-) Metinde beden ile manevî latifeler arasındaki ilişki nasıl kurulmaktadır? (14 kelime)

Beden bir taşıyıcı

5-) Buna karşılık bedenin taşıdığı manevî yönler nasıl nitelenmektedir?
(7 kelime)

Geniş,

6-) Parçada geçen en üstün düzen ifadesi hangi düşünceyi destekler?
(13 kelime)

Kâinatta ve insanda

7-) "Parmak karıştıramamak" ifadesi metinde hangi düşüncenin karşılığıdır? (10 kelime)

Sebeplerin yaratma

8-) Sebeplerin veya tabiatın sanata karışamaması neye bağlanır? (12 kelime)

Onların yetersiz, şursuz

9-) Parçada verilen cevap, sadece bir reddiye midir; yoksa aynı zamanda bir ispat mıdır? (12 kelime)

Aynı zamanda bir

lisans 32-soz-p08-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-insan-bedeninin-saniini-ispatiset 3

1-) Parçada mutlak hikmet sahibi bir yaratıcının yokluğu hangi sonuca bağlanmaktadır? (6 kelime)

Düzenin

2-) İnsan bedenine yönelen sahiplik sözü neden hemen kabul edilmez? (14 kelime)

Çünkü böyle bir

3-) Metinde bedenın rızık kaynakları hangi genişlikte ele alınmaktadır? (15 kelime)

Su ve havadan

4-) Metne göre insan bedeninin ihtiyaçları neden kapsamlı bir hâkimiyet gerektirir? (12 kelime)

Çünkü bedenın beslenmesi

5-) Bu latifelerin bedene yerleştirilmesi nasıl bir sanat anlayışını gösterir? (10 kelime)

Son derece

6-) Yüzdeki birlik damgası neyi göstermektedir? (9 kelime)

İnsanın yaratıcısının

7-) Parçada yaratıcıya nispet edilen “görme” ve “işitme” sıfatları neden önemlidir? (16 kelime)

Çünkü insan bedenindeki ince

8-) İddiacı varlığın “parmağı” neden yetersiz sayılmaktadır? (17 kelime)

Çünkü sınırlı ve aciz

9-) Metnin ana fikri nedir? (19 kelime)
İnsan bedenindeki düzen, birlik

lisans 32-soz-p08-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-insan-bedeninin-saniini-ispati - Set 4

1-) Metnin başındaki düzen vurgusu, insan bedenine dair nasıl bir bakış kazandırır? (15 kelime)

Bedeni rastgele oluşmuş

2-) İddiacı unsur, insan bedeninde kendisi için nasıl bir konum istemektedir? (8 kelime)

Ya doğrudan

3-) Rızık depolarına sahip olma şartı neyi anlatmaktadır? (17 kelime)

İnsan bedeninin yaşaması için

4-) Parçaya göre beden hangi bakımdan sınırlıdır? (10 kelime)

Maddî yapı

5-) Ruh, kalp ve aklın bedene yerleştirilmesi neden tek başına güçlü bir delildir? (14 kelime)

Çünkü sınırlı bir

6-) Bedendeki en üstün düzen hangi inancı desteklemektedir? (12 kelime)

Yaratılıştaki birlik bulunduğu

7-) Bedenin düzeni ile yüzdeki birlik işareti birlikte nasıl bir delil oluşturur? (17 kelime)

İç yapıdaki düzen ile

8-) Sebeplerin sanata ortak olamayışı hangi özelliklerinden kaynaklanır?

(8 kelime)

Güçsüz, şuursuz

9-) Parça, tevhid düşüncesini insan üzerinden nasıl temellendirir? (14 kelime)

İnsan bedenindeki ortak

lisans 32-soz-p08-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-insan-bedeninin-saniini-ispati - Set 5

1-) Parçada insan bedeninin düzeni hangi tür bir varlığı zorunlu kılar?
(10 kelime)

Sınırsız ilim,

2-) İnsan bedeni, kendisi üzerinde hak iddia eden şeye ilk olarak hangi ölçüyü ileri sürmektedir? (17 kelime)

Sadece bir tek bedene

3-) Su, hava, bitki ve hayvanların birlikte anılması neyi göstermektedir?
(15 kelime)

İnsanın yaşaması için

4-) Metinde geçen manevî latifeler neden özellikle zikredilmiştir? (14 kelime)

İnsanın maddî tarafının

5-) Bedenin kusursuz düzeni neye delil sayılmaktadır? (13 kelime)
Onu yapanın tek,

6-) Yüzdeki birlik mührü ile bedendeki mükemmel düzen birlikte neyi ispat eder? (11 kelime)

Hem yaratıcının

7-) Yaratıcının her şeyi görmesi ve işitmesi burada niçin vurgulanmaktadır? (15 kelime)

Çünkü insanın hem

8-) Parçada insan bedeninin “dar ve aşğı” bir kap gibi sunulması hangi anlamı taşır? (14 kelime)

Maddî bedenın sınırlı

9-) Parçanın vermek istediğı imanî mesaj nedir? (16 kelime)

İnsan bedeni, iç ve

lisans 32-soz-p08-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-insan-bedeninin-saniini-ispati - Set 6

1-) Parçaya göre, insan bedenindeki düzenin ayakta kalması neye bağlıdır? (15 kelime)

Her şeyi tam

2-) İnsan bedeninin verdiği cevapta neden “bütün benzerlerim” vurgusu yapılmaktadır? (18 kelime)

Çünkü tek bir beden

3-) Besin kaynakları üzerinde söz sahibi olma şartı niçin öne sürülür? (14 kelime)

Çünkü bedeni var

4-) Bedenin bir “kap” gibi sunulması neyi anlatır? (13 kelime)

Maddî tarafın taşıyıcı

5-) “Sonra konuş” tarzındaki meydan okuma neyi ifade eder? (14 kelime)

Önce gerekli kudret

6-) Metinde hikmet kavramı özellikle hangi iki alanda öne çıkmaktadır? (11 kelime)

Hem bedenin

7-) Yaratıcının her şeyi görüp işitmesi, insan bedeni bağlamında nasıl anlaşılmalıdır? (12 kelime)

Bedenin ve içindeki

8-) Bu parçadan çıkarılacak temel sonuç nedir? (15 kelime)
İnsan bedeni, bütün

9-) Parçaya göre insan bedenine bakmak, kişiyi hangi inanca
ulaştırmalıdır? (11 kelime)
Tevhid inancına

CEVAP ANAHTARI

lisans 32-soz-p08-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-insan-bedeninin-saniini-ispati - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Parçada, beden düzeninin bozulmaması için nasıl bir idare ediciye ihtiyaç olduğu ifade edilir?

Her şeyi tam hikmetle bilen, mutlak kudret sahibi olan ve hiçbir şeyi başıboş bırakmayan bir yaratıcıya ihtiyaç olduğu belirtilir.

2-) İnsan bedenine yönelen iddia, hangi iki seçenek etrafında kurulmaktadır?

Ya bedenın tamamını yapmış olma ya da onda ortak pay sahibi bulunma iddiası etrafında kurulmaktadır.

3-) Bedenin benzerlerinin tamamı üzerinde tasarruf istemesi hangi mantığa dayanır?

Aynı eser tarzını taşıyan varlıkların tek bir kaynaktan çıkması gerektiği mantığına dayanır.

4-) Bedene göre, insanın maddî yapısının içine yerleştirilen manevî yönler hangileridir?

Ruh, kalp ve akıl gibi yüksek manevî latifeler zikredilmektedir.

5-) Bedenin içinde bulunan manevî latifelerin geniş ve yüksek oluşu neye işaret eder?

İnsanın sadece maddeden ibaret olmadığını ve yaratılışında daha derin bir boyut bulunduğunu gösterir.

6-) Bedendeki mükemmel düzen hangi iki ilahî sıfata doğrudan işaret eder?

İlim ve kudret sıfatlarına doğrudan işaret eder.

7-) Metinde yaratıcı için hangi bilgi ve idrak vasıfları öne çıkarılmaktadır?

Her şeyi bilen, her şeyi gören ve her şeyi işiten oluşu öne çıkarılmaktadır.

8-) İddiacı varlığın aczi hangi yönden ortaya konur?

Böyle ince sanatlı bir bedene en küçük müdahaleyi bile gerçekleştirememesiyle ortaya konur.

9-) Bedenin cevabında hangi yöntem daha baskındır: duygusal tepki mi, aklî delil mi?

Aklî delil daha baskındır; çünkü cevap düzen, kapsam ve hikmet üzerinden kurulmaktadır.

lisans 32-soz-p08-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-insan-bedeninin-saniini-ispati - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Parçanın başında düzenin karışmaması hangi şarta bağlanmaktadır? Mutlak hikmet, kudret ve ilim sahibi bir yöneticinin varlığına bağlanmaktadır.

2-) İddiacı tarafın kullandığı yaklaşım neden olumsuz gösterilmektedir? Çünkü hakikati göremeyen, yalnız görüne dayanan ve derin anlamı kavrayamayan bir yaklaşım olduğu için olumsuz gösterilmektedir.

3-) İnsan bedeninin cevabında ortaya konan ilk şart neden çok kapsamlıdır?

Çünkü bir beden üzerinde hak iddia etmek, onunla aynı mühür ve düzeni taşıyan bütün bedenleri de yapabilmeyi gerektirir.

4-) Metinde beden ile manevî latifeler arasındaki ilişki nasıl kurulmaktadır?

Beden bir taşıyıcı gibi gösterilir; asıl yüksek ve geniş mahiyetli yönler onun içinde vazifelendirilmiştir.

5-) Buna karşılık beden taşıdığı manevî yönler nasıl nitelenmektedir? Geniş, yüksek ve değerli yönler olarak nitelenmektedir.

6-) Parçada geçen en üstün düzen ifadesi hangi düşüncüyü destekler? Kâinatta ve insanda başıboşluk değil, bilinçli ve ölçülü bir yaratılış bulunduğu düşüncesini destekler.

7-) “Parmak karıştıramamak” ifadesi metinde hangi düşüncenin karşılığıdır?

Sebeplerin yaratma işine en küçük ölçüde bile ortak olamayacağını anlatır.

8-) Sebeplerin veya tabiatın sanata karışamaması neye bağlanır? Onların yetersiz, şuarsuz ve böyle kuşatıcı bir fiili gerçekleştirmekten uzak oluşuna bağlanır.

9-) Parçada verilen cevap, sadece bir reddiye midir; yoksa aynı zamanda bir ispat mıdır?

Aynı zamanda bir ispattır; çünkü iddiayı reddederken tek yaratıcının varlığını delillerle göstermektedir.

lisans 32-soz-p08-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-insan-bedeninin-saniini-ispati - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Parçada mutlak hikmet sahibi bir yaratıcının yokluğu hangi sonuca bağlanmaktadır?

Düzenin bozulmasına ve sistemin karışmasına bağlanmaktadır.

2-) İnsan bedenine yönelik sahiplik sözü neden hemen kabul edilmez? Çünkü böyle bir iddianın doğrulanması için çok kapsamlı delil ve gerçek tasarruf gücü gerekir.

3-) Metinde bedenın rızık kaynakları hangi genişlikte ele alınmaktadır? Su ve havadan başlayıp bitki ve hayvanlara kadar uzanan bütün beslenme kaynakları olarak ele alınmaktadır.

4-) Metne göre insan bedeninin ihtiyaçları neden kapsamlı bir hâkimiyet gerektirir?

Çünkü bedenın beslenmesi ve yaşaması, çok farklı varlık alanlarının birlikte yönetilmesine bağlıdır.

5-) Bu latifelerin bedene yerleştirilmesi nasıl bir sanat anlayışını gösterir?

Son derece ince, ölçülü ve maksatlı bir yaratma sanatını gösterir.

6-) Yüzdeki birlik damgası neyi göstermektedir?

İnsanın yaratıcısının bir olduğunu ve eserlerinde ortaklık bulunmadığını göstermektedir.

7-) Parçada yaratıcıya nispet edilen “görme” ve “işitme” sıfatları neden önemlidir?

Çünkü insan bedenindeki ince ayrıntıları eksiksiz yönetmek için her şeyi kuşatan bir bilgi ve farkındalık gerekir.

8-) İddiacı varlığın “parmağı” neden yetersiz sayılmaktadır?

Çünkü sınırlı ve aciz bir şeyin böylesine büyük ve ince bir sanat üzerinde etkili olması mümkün görülmemektedir.

9-) Metnin ana fikri nedir?

İnsan bedenindeki düzen, birlik ve hikmet; tabiatın veya sebeplerin değil, tek olan kudretli ve alim yaratıcının eseri olduğunu göstermektedir.

lisans 32-soz-p08-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-insan-bedeninin-saniini-ispai - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Metnin başındaki düzen vurgusu, insan bedenine dair nasıl bir bakış kazandırır?

Bedeni rastgele oluşmuş bir yapı değil, ilim ve hikmetle kurulmuş bir sistem olarak görmeyi sağlar.

2-) İddiacı unsur, insan bedeninde kendisi için nasıl bir konum istemektedir?

Ya doğrudan sahiplik ya da ortaklık payı istemektedir.

3-) Rızık depolarına sahip olma şartı neyi anlatmaktadır?

İnsan bedeninin yaşaması için gerekli bütün maddî sebeplerin ve kaynakların da aynı iradeye bağlı olması gerektiğini anlatmaktadır.

4-) Parçaya göre beden hangi bakımdan sınırlıdır?

Maddî yapı olarak dar ve aşağı seviyede bir kap niteliğindedir.

5-) Ruh, kalp ve aklın bedene yerleştirilmesi neden tek başına güçlü bir delildir?

Çünkü sınırlı bir maddî yapıda böylesine yüksek özelliklerin hikmetle toplanması üstün bir yaratmayı gösterir.

6-) Bedendeki en üstün düzen hangi inancı desteklemektedir?

Yaratılıştaki birlik bulunduğu ve her şeyin tek bir yaratıcıdan çıktığı inancını desteklemektedir.

7-) Bedenin düzeni ile yüzdeki birlik işareti birlikte nasıl bir delil oluşturur?

İç yapıdaki düzen ile dış görünüşteki ortak mühür birleşerek tek yaratıcıya işaret eden güçlü bir delil oluşturur.

8-) Sebeplerin sanata ortak olamayışı hangi özelliklerinden kaynaklanır?

Güçsüz, şuursuz ve kapsamlı tasarruftan mahrum oluşlarından kaynaklanır.

9-) Parça, tevhid düşüncesini insan üzerinden nasıl temellendirir?

İnsan bedenindeki ortak mühür, kapsamlı ihtiyaçlar ve hikmetli düzen üzerinden tek yaratıcı fikrini temellendirir.

lisans 32-soz-p08-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-insan-bedeninin-saniini-ispati - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Parçada insan bedeninin düzeni hangi tür bir varlığı zorunlu kılar?

Sınırsız ilim, kudret ve hikmet sahibi bir yaratıcıyı zorunlu kılar.

2-) İnsan bedeni, kendisi üzerinde hak iddia eden şeye ilk olarak hangi ölçüyü ileri sürmektedir?

Sadece bir tek bedene değil, aynı damgayı taşıyan bütün insan bedenlerine gerçek anlamda hükmedebilme şartını ileri sürmektedir.

3-) Su, hava, bitki ve hayvanların birlikte anılması neyi göstermektedir? İnsanın yaşaması için gerekli düzenin sadece beden içiyle sınırlı olmayıp dış âleme de uzandığını göstermektedir.

4-) Metinde geçen manevî latifeler neden özellikle zikredilmiştir? İnsanın maddî tarafının ötesinde daha derin ve yüce özelliklere sahip olduğunu göstermek için zikredilmiştir.

5-) Bedenin kusursuz düzeni neye delil sayılmaktadır?

Onu yapanın tek, sonsuz ilim ve kudret sahibi bir zat olduğuna delil sayılmaktadır.

6-) Yüzdeki birlik mührü ile bedendeki mükemmel düzen birlikte neyi ispat eder?

Hem yaratıcının birliğini hem de ilim ve kudretinin sınırsızlığını ispat eder.

7-) Yaratıcının her şeyi görmesi ve işitmesi burada niçin vurgulanmaktadır?

Çünkü insanın hem bedenî hem manevî taraflarını eksiksiz yönetmek, her ayrıntıyı kuşatan bir bilgi ister.

8-) Parçada insan bedeninin “dar ve aşağı” bir kap gibi sunulması hangi anlamı taşır?

Maddî bedenin sınırlı olduğuna, fakat içine yerleştirilen manevî emanetlerin çok yüce olduğuna işaret eder.

9-) Parçanın vermek istediği imanî mesaj nedir?

İnsan bedeni, iç ve dış bütün yönleriyle Allah'ın birliğine ve her şeye yeten kudretine şahitlik etmektedir.

lisans 32-soz-p08-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-insan-bedeninin-saniini-ispati - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Parçaya göre, insan bedenindeki düzenin ayakta kalması neye bağlıdır?

Her şeyi tam ölçüyle bilen ve her şeye gücü yeten tek bir yaratıcının idaresine bağlıdır.

2-) İnsan bedeninin verdiği cevapta neden “bütün benzerlerim” vurgusu yapılmaktadır?

Çünkü tek bir beden üzerinde gerçek tasarruf iddiası, aynı özellikteki bütün insan bedenlerini de kapsayacak bir güç gerektirir.

3-) Besin kaynakları üzerinde söz sahibi olma şartı niçin öne sürülür? Çünkü bedeni var etmek yetmez; onu sürekli ayakta tutacak bütün sebepleri de yönetmek gerekir.

4-) Bedenin bir “kap” gibi sunulması neyi anlatır?

Maddî tarafın taşıyıcı olduğunu, asıl dikkat çekici yönün içindeki manevî emanetler olduğunu anlatır.

5-) “Sonra konu” tarzındaki meydan okuma neyi ifade eder?

Önce gerekli kudret ve ilmi fiilen ispat etmeden sahiplik iddiasının geçersiz olduğunu ifade eder.

6-) Metinde hikmet kavramı özellikle hangi iki alanda öne çıkmaktadır?

Hem bedenin kurulmasında hem de manevî latifelerin orada görevlendirilmesinde öne çıkmaktadır.

7-) Yaratıcının her şeyi görüp işitmesi, insan bedeni bağlamında nasıl anlaşılmalıdır?

Bedenin ve içindeki manevî yönlerin hiçbir hâlinin ondan gizli kalmadığı şeklinde anlaşılmalıdır.

8-) Bu parçadan çıkarılacak temel sonuç nedir?

İnsan bedeni, bütün yönleriyle tek bir yaratıcıya bağlıdır; tabiata veya sebeplere gerçek bir pay verilemez.

9-) Parçaya göre insan bedenine bakmak, kişiyi hangi inanca ulaştırmalıdır?

Tevhid inancına ve Allah’ın sonsuz ilim ve kudret sahibi olduğuna ulaştırmalıdır.