

lisans 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanin-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-cekirdek-misalleriyle-tard - Set 1

1-) Parçada haliçe, meyve ve çekirdek örnekleri hangi ortak fikri anlatmak için peş peşe zikredilmektedir? (20 kelime)

Parça, bir parçayı yapanın bütünden

2-) Haliçedeki bir ipliğin yerleştirilmesi neden sıradan bir iş gibi görülmemektedir? (18 kelime)

Çünkü o ipliğin yeri,

3-) Meyve-ağaç benzetmesinden hareketle sebeplerin yetersizliği nasıl anlaşılır? (15 kelime)

Meyvenin oluşumu, ağacın

4-) Çekirdeği yapanın, çekirdekli varlığın yapıcısından ayrı olamayacağı düşüncesi neye dayanır? (15 kelime)

Küçük başlangıç ile

5-) İnsanın yüzünde ve öz yapısında bulunan olağanüstülükler hangi sonuca götürür? (13 kelime)

İnsanın sıradan, başıboş

6-) İnsanın yüzü ve mahiyeti neden ayrı ayrı zikredilmiş olabilir? (13 kelime)

Biri dış âlemde

7-) “Hiçbir şey ona ağır gelmez” düşüncesi hangi ilahî sığata delalet eder? (11 kelime)

Sonsuz kudrete

8-) İnsan mahiyetine kâinatın özeti gibi bir düzenin konulması, insanın değerine dair ne düşündürür? (12 kelime)
İnsanın gelişigüzel değil,

9-) Bir baharın bir çiçek kadar kolay olması hangi düşünceyi güçlendirir? (12 kelime)
Küllî olanla cüz'î

10-) Parçanın sonunda iddia sahibine “uzaklaş” denilmesinin düşünsel karşılığı nedir? (11 kelime)
Asılsız ortaklık

lisans 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanin-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-cekirdek-misalleriyle-tard - Set 2

1-) Bu bölümün ana mesajı kısaca nedir? (17 kelime)

Varlıklardaki düzen, onların tek

2-) Haliçe örneğinde parça-bütün ilişkisi nasıl kurulmaktadır? (19 kelime)

Tek bir unsurun bile

3-) Meyve ile ağaç arasındaki bağ, varlıkta bağımsız üretimin neden kabul edilmediğini nasıl açıklar? (19 kelime)

Meyve kendi başına düşünülemez;

4-) Parçada geçen görmeme hâli, sadece duyu eksikliği olarak mı anlaşılmalıdır? (12 kelime)

Hayır; esasen ibret

5-) Muhatabın hakikati görememesi, delillerin kapalılığına mı yoksa bakışın bozukluğuna mı bağlanmaktadır? (7 kelime)

Bakışın

6-) Parçada, gerçek yaratıcı için “hiçbir şey ondan saklı kalmaz” manası hangi özelliği ifade eder? (14 kelime)

Bu, onun her

7-) Baharın çiçekle kıyaslanması, kâinattaki çokluğun ilahî kudret karşısındaki durumunu nasıl açıklar? (9 kelime)

Sayı ve

8-) Yıldız ile zerre arasındaki kıyas, kudretin mahiyeti hakkında hangi sonucu verir? (13 kelime)

Gerçek kudretin miktara

9-) Muhatabın “câmid, âciz, kör, sağır” diye nitelenmesi neden önemlidir? (15 kelime)

Çünkü bu nitelemeler,

10-) Şuursuz ve güçsüz bir varlığın ilahî sanata ortak gösterilmesi neden çelişkilidir? (14 kelime)

Çünkü ortaklık iddiası

**lisans 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-
nev-i-insanin-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-
agac-ve-cekirdek-misalleriyle-tard - Set 3**

1-) Metinde verilen örnekler hangi iddiayı çürütmek için
kullanılmaktadır? (11 kelime)
Şuursuz ve

2-) Haliçedeki bir ipliğin ustadan başkasına verilememesi, sanatta hangi
prensibi ifade eder? (14 kelime)
Düzenli bir eserde

3-) Çekirdekten söz edilmesi, yaratılışta hangi derinliği düşündürür? (13
kelime)
Küçük bir noktada

4-) Çekirdek örneği, yaratılışta ilmin hangi boyutunu hissettirir? (14
kelime)
Sonucu daha baştan

5-) Yüzde görülen kudret delilleri ve mahiyette bulunan yaratılış
harikaları neyi ispat etmektedir? (16 kelime)
İnsanın hem dış görünüşünde

6-) Yıldızlar ile zerrelerin aynı kolaylıkta olması, insanın alışık olduğu
hangi ölçüyü geçersiz kılar? (11 kelime)
Bizim büyük

7-) Hiçbir şeyin ağır gelmemesi cümlesi, yaratıcı ile mahlûk arasındaki
hangi farkı açığa çıkarır? (12 kelime)
Mahlûk sınırlı ve

8-) Kâinatın bir özeti gibi insan mahiyetine yerleştirilen düzen, insan hakkında hangi iki yönü birlikte düşündürür? (12 kelime)
Hem insanın yaratılışındaki

9-) İnsan mahiyetinin kâinatın özeti gibi olması, insanın kendine bakışını nasıl değiştirmelidir? (14 kelime)
Kendisini sırf etten

10-) Parçada karşı çıkılan müdahalenin reddedilmesinde, muhatabın hangi özellikleri özellikle vurgulanmaktadır? (16 kelime)
Cansız, güçsüz, hakikati görmeyen

**lisans 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-
nev-i-insanin-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-
agac-ve-cekirdek-misalleriyle-tard - Set 4**

1-) Parçadaki soru cümleleri bilgi istemekten çok hangi maksada hizmet etmektedir? (11 kelime)

Muhatabın iddiasının

2-) Meyvenin ağaktan ayrı bir yapıcıya verilememesi hangi aklî ilkeye uygundur? (7 kelime)

Sonucun,

3-) Meyve örneğİ üzerinden, tek tek sebeplerin niçin yeterli görülmediğİ nasıl anlaşılır? (19 kelime)

Çünkü meyvenin varlığı; dal,

4-) Muhataba “gözün kördür” denilmesi, bedensel bir kusurdan çok hangi manevi eksikliğe işaret eder? (14 kelime)

Açık delilleri fark

5-) Hiçbir şeyin gizli kalmaması ile hiçbir şeyin ağır gelmemesi arasında nasıl bir bağ vardır? (18 kelime)

Biri her şeyi bilmeye,

6-) Hiçbir şeyin saklı kalmaması ne tür bir hâkimiyeti ifade eder? (11 kelime)

Her şeyi

7-) Baharın iek kadar kolay yaratılması, çokluğu idare etmenin zorluğuna dair hangi itiraza cevap olur? (10 kelime)

Sonsuz kudret

8-) Baharın çiçek kadar kolay olması örneği, tabiatçı bakışı hangi yönden sarsar? (15 kelime)
Çok geniş olayların

9-) İnsan mahiyetine kâinatın özeti gibi anlamlar yerleştirilmesi, insanın yaratılışında hangi maksadı düşündürür? (14 kelime)
İnsanın bilinçli, anlam

10-) Parçanın sonunda muhatabın müdahalesi neden kesin şekilde reddedilmektedir? (19 kelime)
Çünkü böylesi kusursuz, kapsamlı

lisans 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanin-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-cekirdek-misalleriyle-tard - Set 5

1-) Bu pasajda en çok vurgulanan delil türü hangisidir? (11 kelime)
Nizam, uyum

2-) Haliçe örneği, sanatkar ile eser arasındaki ilişkiyi nasıl anlatır? (12 kelime)
Eserdeki her ayrıntının,

3-) Çekirdek ile ondan çıkan varlık arasındaki bağ, parçada hangi düşüncüyü kuvvetlendirmektedir? (13 kelime)
Başlangıç noktasını yaratan

4-) Parçada insan yüzü ve mahiyeti niçin delil olarak sunulmaktadır? (17 kelime)
Çünkü insanda hem dışta

5-) Yüzde ve insanın yapısında görülen olağanüstülükler, yaratmanın hangi niteliğini göstermektedir? (8 kelime)
İncelikli sanat,

6-) Yıldızlarla zerrelerin aynı kolaylıkta olması, insan merkezli kıyasların hangi yönünü boşa çıkarır? (8 kelime)
Maddenin büyüklüğünü

7-) Yıldız ve zerre kıyası, kudretin sınırları hakkında nasıl bir anlayış verir? (12 kelime)
Gerçek ilahî kudretin

8-) Baharın bir çiçek gibi kolay yaratılması ne tür bir benzetme işlevi görür? (17 kelime)

Külf ile cüz'î arasındaki

9-) Kâinatın bir özeti gibi geniş bir düzenin insan mahiyetine yerleştirilmesi neyi gösterir? (14 kelime)

İnsanın yaratılışında kapsamlı

**lisans 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-
nev-i-insanin-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-
agac-ve-cekirdek-misalleriyle-tard - Set 6**

1-) Parçada verilen üç misal arasında nasıl bir ortak yapı vardır? (15 kelime)

Üçü de küçük

2-) Meyve ile ağaç arasındaki ilişki üzerinden hangi neticeye varılmaktadır? (15 kelime)

Meyveyi var edenin,

3-) Çekirdek örneği, yaratmada hangi yönü öne çıkarır? (15 kelime)
Başlangıç ile sonuç

4-) Muhatabın görememesi, parçadaki delillerin zayıflığından mı kaynaklanmaktadır? (12 kelime)

Hayır; deliller açıktır,

5-) “Hiçbir şey gizli değildir” manası ile “hiçbir şey ağır değildir” manası birlikte düşünüldüğünde nasıl bir yaratıcı tasavvuru ortaya çıkar? (15 kelime)

Her şeyi bilen,

6-) Hiçbir işin ona zor gelmemesi neyi mümkün kılar? (15 kelime)
En küçük varlıktan

7-) Yıldızların zerreler kadar kolay olması, büyüklük algımızı nasıl düzeltir? (11 kelime)

Büüklüğün ancak

8-) Bir baharın bir çiçek kadar kolay yaratılması ifadesinden hangi mana çıkarılır? (14 kelime)
Çokluk ile azlığın,

9-) İnsan mahiyetinin kâinatın fihristi gibi sunulması ne anlama gelir? (15 kelime)
İnsanda, âlemde dağınık

CEVAP ANAHTARI

lisans 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanin-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-cekirdek-misalleriyle-tard - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Parçada haliçe, meyve ve çekirdek örnekleri hangi ortak fikri anlatmak için peş peşe zikredilmektedir?

Parça, bir parçayı yapanın bütünden bağımsız düşünölemeyeceğini; işlenen unsurun, bağılı olduğu büyük yapının da aynı kudret tarafından meydana getirildiğini anlatmaktadır.

2-) Haliçedeki bir ipliğin yerleştirilmesi neden sıradan bir iş gibi görölmemektedir?

Çünkü o ipliğin yeri, bütün desen ve ölçü ile uyum içinde belirlenmektedir; bu da ustalık ve bilgi gerektirir.

3-) Meyve-ağaç benzetmesinden hareketle sebeplerin yetersizliği nasıl anlaşılır?

Meyvenin oluşumu, ağacın tamamıyla bağlantılıdır; bu kadar kuşatıcı bir ilişki, parçalı ve şuursuz sebeplerle açıklanamaz.

4-) Çekirdeği yapanın, çekirdekli varlığın yapıcısından ayrı olamayacağı düşüncesi neye dayanır?

Küçük başlangıç ile büyük netice arasında tam bir ölçü, bilgi ve yönlendirme bulunduğu düşüncesine dayanır.

5-) İnsanın yüzünde ve öz yapısında bulunan olağanüstölükler hangi sonuca götürür?

İnsanın sıradan, başıboş ve amaçsız değil; hikmetle yaratılmış bir varlık olduğu sonucuna götürür.

6-) İnsanın yüzü ve mahiyeti neden ayrı ayrı zikredilmiş olabilir?

Biri dış âlemde görölen sanat inceliğini, diğeri iç yapıda bulunan yaratılış sırlarını göstermektedir.

7-) “Hiçbir şey ona ağır gelmez” düşüncesi hangi ilahî sığata delalet eder?

Sonsuz kudrete ve iş yapmada zorluk yaşamayan mutlak güce delalet eder.

8-) İnsan mahiyetine kâinatın özeti gibi bir düzenin konulması, insanın değerine dair ne düşündürür?

İnsanın gelişigüzel değil, derin hikmetle donatılmış, mânâ yüklü bir varlık olduğunu düşündürür.

9-) Bir baharın bir çiçek kadar kolay olması hangi düşünceyi güçlendirir?
Küllî olanla cüz'î olanın aynı yaratıcı için eşit derecede mümkün olduğunu güçlendirir.

10-) Parçanın sonunda iddia sahibine “uzaklaş” denilmesinin düşünsel karşılığı nedir?

Asılsız ortaklık iddiasının, açık delil karşısında hiçbir değer taşımadığının ilan edilmesidir.

lisans 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanin-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-cekirdek-misalleriyle-tard - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Bu bölümün ana mesajı kısaca nedir?

Varlıklardaki düzen, onların tek bir yaratıcıya ait olduğunu; sebeplerin veya şuursuz unsurların bu işe ortak olamayacağını göstermektedir.

2-) Haliçe örneğinde parça-bütün ilişkisi nasıl kurulmaktadır?

Tek bir unsurun bile bütün desen ve ölçüyle irtibatlı olduğu, bu yüzden bütünü bilmeyenin parçayı da hakkıyla yerleştiremeyeceği anlatılmaktadır.

3-) Meyve ile ağaç arasındaki bağ, varlıkta bağımsız üretimin neden kabul edilmediğini nasıl açıklar?

Meyve kendi başına düşünülemez; taşıyıcısı, besleyicisi ve gelişim zemini olan ağaçla birliktedir. Bu da bağımsız üretim fikrini geçersiz kılar.

4-) Parçada geçen görmeme hâli, sadece duyu eksikliği olarak mı anlaşılmalıdır?

Hayır; esasen ibret alamama, hakikati fark edememe ve tefekkür eksikliği olarak anlaşılmalıdır.

5-) Muhatabın hakikati görememesi, delillerin kapalılığına mı yoksa bakışın bozukluğuna mı bağlanmaktadır?

Bakışın bozukluğuna ve ibret nazarının kaybolmasına bağlanmaktadır.

6-) Parçada, gerçek yaratıcı için “hiçbir şey ondan saklı kalmaz” manası hangi özelliği ifade eder?

Bu, onun her şeyi kuşatan bilgisini ve hiçbir varlığın ondan gizli olmamasını ifade eder.

7-) Baharın çiçekle kıyaslanması, kâinattaki çokluğun ilahî kudret karşısındaki durumunu nasıl açıklar?

Sayı ve genişliğin, sonsuz kudret önünde engel olmadığını açıklar.

8-) Yıldız ile zerre arasındaki kıyas, kudretin mahiyeti hakkında hangi sonucu verir?

Gerçek kudretin miktara bağlı işlemediğini, her şeyi aynı ilahî emirle var ettiğini gösterir.

9-) Muhatabın “câmid, âciz, kör, sağır” diye nitelenmesi neden önemlidir?

Çünkü bu nitelemeler, şuur-suz ve yetersiz olanın ince sanat gerektiren işe sahip çıkamayacağını açıkça gösterir.

10-) Şuur-suz ve güçsüz bir varlığın ilahî sanata ortak gösterilmesi neden çelişkilidir?

Çünkü ortaklık iddiası için bilgi, kudret ve tasarruf gerekir; bu özellikler o varlıkta bulunmamaktadır.

lisans 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanin-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-cekirdek-misalleriyle-tard - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Metinde verilen örnekler hangi iddiayı çürütmek için kullanılmaktadır?

Şuursuz ve aciz şeylerin yaratmaya ortak olabileceği iddiasını çürütmek için kullanılmaktadır.

2-) Haliçedeki bir ipliğin ustadan başkasına verilememesi, sanatta hangi prensibi ifade eder?

Düzenli bir eserde en küçük parçanın bile bütün planla bağlantılı olduğu prensibini ifade eder.

3-) Çekirdekten söz edilmesi, yaratılışta hangi derinliği düşündürür? Küçük bir noktada geniş bir program, ölçü ve geleceğe dönük plan bulunduğunu düşündürür.

4-) Çekirdek örneği, yaratılışta ilmin hangi boyutunu hissettirir? Sonucu daha baştan bilen ve ona göre ölçü koyan öncelikli ve kuşatıcı ilmi hissettirir.

5-) Yüzde görülen kudret delilleri ve mahiyette bulunan yaratılış harikaları neyi ispat etmektedir?

İnsanın hem dış görünüşünde hem de iç yapısında üstün bir ilim, hikmet ve sanat bulunduğunu göstermektedir.

6-) Yıldızlar ile zerrelerin aynı kolaylıkta olması, insanın alışık olduğu hangi ölçüyü geçersiz kılar?

Bizim büyük olanı zor, küçük olanı kolay görme ölçümüzü geçersiz kılar.

7-) Hiçbir şeyin ağır gelmemesi cümlesi, yaratıcı ile mahlûk arasındaki hangi farkı açığa çıkarır?

Mahlûk sınırlı ve yorulandır; yaratıcı ise sınırsız kudret sahibi olup zorluk yaşamaz.

8-) Kâinatın bir özeti gibi insan mahiyetine yerleştirilen düzen, insan hakkında hangi iki yönü birlikte düşündürür?

Hem insanın yaratılışındaki inceliği hem de onu yaratan kudretin kapsamlı bilgisini düşündürür.

9-) İnsan mahiyetinin kâinatın özeti gibi olması, insanın kendine bakışını nasıl değiştirmelidir?

Kendisini sırf etten kemikten ibaret görmeyip, büyük hikmetlere

mazhar bir emanet taşıyıcısı olarak değerlendirmelidir.

10-) Parçada karşı çıkılan müdahalenin reddedilmesinde, muhatabın hangi özellikleri özellikle vurgulanmaktadır?

Cansız, güçsüz, hakikati görmeyen ve işitemeyen oluşu vurgulanarak böyle bir varlığın ilahî sanata ortak olamayacağı belirtilmektedir.

lisans 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanin-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-cekirdek-misalleriyle-tard - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Parçadaki soru cümleleri bilgi istemekten çok hangi maksada hizmet etmektedir?

Muhatabın iddiasının tutarsızlığını ortaya koyup hakikati kuvvetli biçimde göstermeye hizmet etmektedir.

2-) Meyvenin ağaçtan ayrı bir yapıcıya verilememesi hangi aklî ilkeye uygundur?

Sonucun, onu doğuran sistemden koparılamayacağı ilkesine uygundur.

3-) Meyve örneği üzerinden, tek tek sebeplerin niçin yeterli görülmediği nasıl anlaşılır?

Çünkü meyvenin varlığı; dal, gövde, kök ve genel düzenle bağlantılıdır. Bu kadar kapsamlı ilişki, tekil ve şuursuz sebeplerle açıklanamaz.

4-) Muhataba “gözün kördür” denilmesi, bedensel bir kusurdan çok hangi manevi eksikliğe işaret eder?

Açık delilleri fark edemeyen bir basiretsizliğe ve hakikati göremeyen bir anlayış kapalılığına işaret eder.

5-) Hiçbir şeyin gizli kalmaması ile hiçbir şeyin ağır gelmemesi arasında nasıl bir bağ vardır?

Biri her şeyi bilmeye, diğeri her şeye güç yetirmeye işaret eder; ikisi birlikte tam rububiyet fikrini ortaya koyar.

6-) Hiçbir şeyin saklı kalmaması ne tür bir hâkimiyeti ifade eder?

Her şeyi ihata eden, kapsamlı ve eksiksiz bir hâkimiyeti ifade eder.

7-) Baharın çiçek kadar kolay yaratılması, çokluğu idare etmenin zorluğuna dair hangi itiraza cevap olur?

Sonsuz kudret karşısında çokluğun fazladan bir yük getirmediği cevabını verir.

8-) Baharın çiçek kadar kolay olması örneği, tabiatçı bakışı hangi yönden sarsar?

Çok geniş olayların kendiliğinden veya dağınık sebeplerle açıklanamayacağını, hepsinin tek kudretle mümkün olduğunu göstererek sarsar.

9-) İnsan mahiyetine kâinatın özeti gibi anlamlar yerleştirilmesi, insanın yaratılışında hangi maksadı düşündürür?

İnsanın bilinçli, anlam taşıyan ve yüksek hikmetlere hizmet eden bir varlık olarak yaratıldığını düşündürür.

10-) Parçanın sonunda muhatabın müdahalesi neden kesin şekilde reddedilmektedir?

Çünkü böylesi kusursuz, kapsamlı ve hikmetli bir sanata şuursuz, aciz ve cansız bir unsurun ortak olması aklen mümkün görülmemektedir.

lisans 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan-nev-i-insanin-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve-agac-ve-cekirdek-misalleriyle-tard - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Bu pasajda en çok vurgulanan delil türü hangisidir?

Nizam, uyum ve sanat üzerinden yapılan yaratıcı delili en çok vurgulanmaktadır.

2-) Haliçe örneği, sanatkâr ile eser arasındaki ilişkiyi nasıl anlatır?

Eserdeki her ayrıntının, ustanın bilgisi ve tasarrufu altında yer aldığına işaret eder.

3-) Çekirdek ile ondan çıkan varlık arasındaki bağ, parçada hangi düşünceyi kuvvetlendirmektedir?

Başlangıç noktasını yaratan kudretin, onun gelişip tamamlandığı yapıyı da bilip takdir ettiğini kuvvetlendirmektedir.

4-) Parçada insan yüzü ve mahiyeti niçin delil olarak sunulmaktadır?

Çünkü insanda hem dışta görülen hem içte işleyen çok sayıda ince düzen ve hayret verici özellik bulunmaktadır.

5-) Yüzde ve insanın yapısında görülen olağanüstülükler, yaratmanın hangi niteliğini göstermektedir?

İncelikli sanat, kuşatıcı ilim ve hikmetli takdiri göstermektedir.

6-) Yıldızlarla zerrelerin aynı kolaylıkta olması, insan merkezli kıyasların hangi yönünü boşa çıkarır?

Maddenin büyüklüğünü güç ölçüsü sayan anlayışı boşa çıkarır.

7-) Yıldız ve zerre kıyası, kudretin sınırları hakkında nasıl bir anlayış verir?

Gerçek ilahî kudretin sınıra bağlı olmadığını ve her ölçekte fiil gösterebildiğini verir.

8-) Baharın bir çiçek gibi kolay yaratılması ne tür bir benzetme işlevi görür?

Külli ile cüz'î arasındaki zahirî farkın, sonsuz kudret bakımından engel olmadığını anlatan öğretici bir benzetme işlevi görür.

9-) Kâinatın bir özeti gibi geniş bir düzenin insan mahiyetine yerleştirilmesi neyi gösterir?

İnsanın yaratılışında kapsamlı bir ilim, ince bir ölçü ve büyük bir hikmet bulunduğunu gösterir.

lisans 32-soz-p10-1-mevkif-insan-bedeni-ve-nev-i-insan- nev-i-insanin-rububiyet-davasini-reddi-sanatkar-meyve- agac-ve-cekirdek-misalleriyle-tard - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Parçada verilen üç misal arasında nasıl bir ortak yapı vardır?

Üçü de küçük bir unsurun, bağlı olduğu büyük bütünle ayrılmaz bir ilişki içinde olduğunu göstermektedir.

2-) Meyve ile ağaç arasındaki ilişki üzerinden hangi neticeye varılmaktadır?

Meyveyi var edenin, onu besleyen ve taşıyan ağacı da var etmiş olması gerektiği sonucu çıkarılmaktadır.

3-) Çekirdek örneği, yaratmada hangi yönü öne çıkarır?

Başlangıç ile sonuç arasındaki tam uyumu ve daha en baştan bütün sürecin bilindiğini öne çıkarır.

4-) Muhatabın görememesi, parçadaki delillerin zayıflığından mı kaynaklanmaktadır?

Hayır; deliller açıktır, eksik olan şey onları okuyacak basiret ve doğru bakıştır.

5-) “Hiçbir şey gizli değildir” manası ile “hiçbir şey ağır değildir” manası birlikte düşünüldüğünde nasıl bir yaratıcı tasavvuru ortaya çıkar?

Her şeyi bilen, her şeye gücü yeten, eksiksiz tasarruf sahibi bir yaratıcı tasavvuru ortaya çıkar.

6-) Hiçbir işin ona zor gelmemesi neyi mümkün kılar?

En küçük varlıktan en büyük topluluğa kadar her şeyi aynı hâkimiyet altında yaratmayı mümkün kılar.

7-) Yıldızların zerreler kadar kolay olması, büyüklük algımızı nasıl düzeltir?

Büyüklüğün ancak bize göre fark oluşturduğunu, ilahî fiillerde belirleyici olmadığını öğretir.

8-) Bir baharın bir çiçek kadar kolay yaratılması ifadesinden hangi mana çıkarılır?

Çokluk ile azlığın, genişlik ile küçüklüğün o kudret nazarında aynı derecede kolay olduğu anlaşılır.

9-) İnsan mahiyetinin kâinatın fihristi gibi sunulması ne anlama gelir?

İnsanda, âlemde dağınık halde bulunan pek çok özelliğin toplu ve düzenli biçimde bulunduğu anlamına gelir.

