

lisans 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi - Set 1

1-) Hedef alınan bölümde geniş yeryüzü örtüsü ve süslü elbise benzetmeleriyle ne anlatılmaktadır? (10 kelime)
Yeryüzünde görülen

2-) İddia sahibine niçin yalnız bugünü değil, bütün zamanları kapsayan bir güç şart koşulmaktadır? (16 kelime)
Çünkü mevcut düzen tek

3-) Metne göre bir şey üzerinde tasarruf iddiası ne zaman ciddiye alınabilir? (16 kelime)
O şeyin bütün örneklerini,

4-) Bahsedilen “iki manevî el” ifadesi hangi manaya işaret eder? (12 kelime)
Varlığın başlangıcından sonuna

5-) Yerküreyi elinde tutma şartı neden rububiyet iddiasının ölçüsü yapılmıştır? (12 kelime)
Çünkü üzerinde görülen

6-) “Bizi kendine örtü yapan küre-i arz” ifadesi ne anlatır? (11 kelime)
Bu sanatlı

7-) Metindeki birlik mührü ve teklik damgası hangi ana fikri destekler? (10 kelime)
Bütün bu

8-) Bu bölümde “müdahale edemez” hükmü hangi mantığa dayanır?
(13 kelime)
Bütün sistemi kuşatmayanın

9-) Bu parçadaki reddiye sadece bir inkâr mıdır, yoksa delilli bir karşı
çıkış mıdır? (13 kelime)
Delilli bir karşı

lisans 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi - Set 2

1-) Metinde yeryüzüne serilmiş halı ve giydirilmiş elbise tasviri hangi bakımdan önemlidir? (13 kelime)

Yeryüzündeki çeşitliliğin dağınık

2-) İddiada bulunanın “sende payım var” demesi neden kolayca kabul edilmemektedir? (13 kelime)

Çünkü pay iddiası

3-) Metin bu iki iddiayı hangi ortak ölçüyle sınamaktadır? (11 kelime)

Her ikisini

4-) Nakışların değişmesi düzensizlik mi gösterir, yoksa başka bir şey mi? (10 kelime)

Düzensizlik değil,

5-) Bütün fertleri yaratma, onarma ve yenileme şartlarının bir arada zikredilmesi neden önemlidir? (11 kelime)

Çünkü gerçek

6-) Bu büyük düzen ile yerküre arasındaki bağ hangi mantıksal sonuca götürür? (13 kelime)

Yerküreye hükmedemeyenin onun

7-) Birlik mührünün varlığı hangi tür bir okumaya kapı açar? (11 kelime)

Çokluk içindeki

8-) Metin, sınırsız ilim ve kudret olmadan sahiplik kurulamayacağını

hangi zeminde savunur? (14 kelime)
Yeryüzündeki sanatın, yenilenmenin

9-) Pasajın sonunda müdahalenin bütünüyle reddedilmesi hangi inanç
esasını güçlendirir? (9 kelime)
Tevhid esasını

lisans 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi - Set 3

1-) Bu bölümde konuşan büyük “halı” ve “gömlek” hangi hakikati savunmaktadır? (8 kelime)
Kendisindeki sanat,

2-) İddia sahibinin sözleri hangi yanlış düşüncenin temsilidir? (12 kelime)
Sebepleri veya tabiatı

3-) Metinde zaman boyutu neden özellikle vurgulanmaktadır? (17 kelime)
Çünkü tek bir anı

4-) Tamir ve tecdid kavramlarının birlikte kullanılması nasıl bir anlam doğurur? (9 kelime)
Düzenin hem

5-) Bütün fertleri kemal ile onarma ve yenileme düşüncesi hangi ilâhî sıfata özellikle işaret eder? (10 kelime)
Hikmetle iş

6-) “Burada sana yer yok” anlamındaki reddiye neyi göstermektedir? (14 kelime)
Eksik, sınırlı ve

7-) Mekândan münezzeh olma özelliği hangi yanlış anlayışı reddeder? (10 kelime)
İlâhî tasarrufu

8-) Her yerde hazır bulunma şartı ile mekândan münezzeh olma şartı
birlikte neyi öğretir? (12 kelime)
İlâhî tasarrufun yaratılmışlar

9-) Bölümün ana mesajı kısa olarak nasıl özetlenebilir? (16 kelime)
Yeryüzündeki kapsamlı düzen, yenilenme

lisans 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi - Set 4

1-) Metindeki büyük yer örtüsü benzetmesi, yeryüzünü hangi özellikleriyle ön plana çıkarır? (11 kelime)
Genişlik, düzen,

2-) İddia sahibi hangi iki temel iddiadan birini ortaya atmaktadır? (10 kelime)
Ya tam

3-) Geçmişe asılan ve geleceğe hazırlanan elbiseler benzetmesi neyi düşündürür? (10 kelime)
Varlıkların rastgele

4-) “Ezeden ebede uzanan” tasvir, güç ve hikmet için nasıl bir çerçeve çizer? (10 kelime)
Zamana sığmayan,

5-) Metinde niçin sadece yaratmak değil, tamir etmek ve yenilemek de öne çıkarılmıştır? (14 kelime)
Çünkü gerçek rububiyet

6-) Metin, kısmi bir kudretin bu yapıya sahip çıkmasını neden reddeder? (11 kelime)
Çünkü burada

7-) “Bütün eşyayı bütün halleriyle birden görmek” neden gerekli görülür? (12 kelime)
Çünkü sistemin her

8-) Metinde sonsuz ilim, hikmet ve kudret neden birlikte zikredilmektedir? (16 kelime)
Çünkü böylesi kapsamlı bir

9-) Bu parçadan çıkarılacak en temel itikadî sonuç nedir? (12 kelime)
Rububiyetin bölünmeyeceği ve

lisans 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi - Set 5

1-) Bu pasajda yeryüzü neden bir dokuma ve giydirme diliyle anlatılmaktadır? (17 kelime)
Çünkü bu dil, varlıkların

2-) Bu iddianın geçerli sayılması için ilk olarak hangi çapta bir güç istenmektedir? (15 kelime)
Geçmişteki ve gelecekteki

3-) Bütün atkılardaki fertleri oluşturma ifadesi neyi anlatır? (10 kelime)
Bu yapı

4-) Hâşiyede belirtilen canlılık ve hareket, düzen anlayışına ne eklemektedir? (13 kelime)
Düzenin donuk değil,

5-) Metne göre bu büyük örtünün sahibinin, yerküreyle ilişkisi bakımından neyi yapabilmesi gerekir? (13 kelime)
Bu düzenin modeli

6-) Sonsuz işleri aynı anda yapabilme şartı, insan veya tabiata neden verilemez? (14 kelime)
Çünkü insan da

7-) Bir anda sayısız işi birlikte yapabilme şartı hangi ilkeye dayanır? (8 kelime)
Kâinattaki olayların

8-) Mekâna bağılı olmama şartı neden eklenmiştir? (16 kelime)
Çünkü bütün varlık alanına

9-) Parçanın sonunda verilen reddin üslubu neyi hissettirir? (10 kelime)
Rububiyet davasının

lisans 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi - Set 6

1-) Pasajda yeryüzünün süslü bir elbise ve yayılmış bir örtü gibi anlatılması hangi kavrayışı kolaylaştırır? (13 kelime)

Yeryüzündeki düzenin tasarlanmış,

2-) Metne göre bir şeyde pay sahibi olduğunu söyleyenin neyi ispat etmesi gerekir? (12 kelime)

O şeyin bütün

3-) Metinde hikmet ile intizamın birlikte anılması neyi ifade eder? (13 kelime)

Düzenin sadece sıralı

4-) Kader dairesinde biçimlerin belirlenmesi ne hakkında bir ipucu verir? (12 kelime)

Yaratılışın önceden bilinen

5-) “Model” ve “onu giyen” ifadeleri yerkürenin hangi konumunu öne çıkarır? (10 kelime)

Bu büyük

6-) Birlik mührü ile teklik damgası arasında nasıl bir ilişki vardır? (19 kelime)

Her ikisi de çokluk

7-) “Bütün şuunatıyla birden görmek” ifadesi neyi aşmayı gerektirir? (10 kelime)

Sınırlı bakışı,

8-) “Her yerde hazır ve gözetici olma” düşüncesi, yaratma fiiliyle nasıl bağlantılıdır? (15 kelime)

Çünkü her noktada

9-) Üniversite düzeyinde bir özet cümleyle bu pasajın düşünce akışı nasıl ifade edilebilir? (17 kelime)

Parça, yeryüzündeki düzenli ve

CEVAP ANAHTARI

lisans 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Hedef alınan bölümde geniş yeryüzü örtüsü ve süslü elbise benzetmeleriyle ne anlatılmaktadır?

Yeryüzünde görülen düzenli, sanatlı ve sürekli yenilenen varlıklar bütünü anlatılmaktadır.

2-) İddia sahibine niçin yalnız bugünü değil, bütün zamanları kapsayan bir güç şart koşulmaktadır?

Çünkü mevcut düzen tek anlık değil, geçmiş ve gelecek boyunca devam eden bütüncül bir programın sonucudur.

3-) Metne göre bir şey üzerinde tasarruf iddiası ne zaman ciddiye alınabilir?

O şeyin bütün örneklerini, bütün zamanlardaki hâllerini ve tüm unsurlarını meydana getirebilme gücü varsa ciddiye alınabilir.

4-) Bahsedilen “iki manevî el” ifadesi hangi manaya işaret eder?

Varlığın başlangıcından sonuna kadar uzanan kuşatıcı kudret ve hikmet tasarrufuna işaret eder.

5-) Yerküreyi elinde tutma şartı neden rububiyet iddiasının ölçüsü yapılmıştır?

Çünkü üzerinde görülen düzen, yerküreden bağımsız düşünülemez; zemine hükmetmeyen üstündekine de hükmedemez.

6-) “Bizi kendine örtü yapan küre-i arz” ifadesi ne anlatır?

Bu sanatlı görünümün yeryüzü üzerinden sergilendiğini ve ondan ayrı düşünülemeyeceğini anlatır.

7-) Metindeki birlik mührü ve teklik damgası hangi ana fikri destekler?

Bütün bu işlerin tek bir yaratıcı iradede çıktığı fikrini destekler.

8-) Bu bölümde “müdahale edemez” hükmü hangi mantığa dayanır?

Bütün sistemi kuşatmayanın tek bir parçada bile gerçek sahiplik iddia edemeyeceği mantığına dayanır.

9-) Bu parçadaki reddiye sadece bir inkâr mıdır, yoksa delilli bir karşı çıkış mıdır?

Delilli bir karşı çıkıştır; çünkü sanat, düzen, yenilenme ve kuşatıcılık üzerinden gerekçe sunmaktadır.

lisans 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Metinde yeryüzüne serilmiş halı ve giydirilmiş elbise tasviri hangi bakımdan önemlidir?

Yeryüzündeki çeşitliliğin dağınık değil, işlenmiş ve anlamlı bir bütün olduğunu göstermek için önemlidir.

2-) İddiada bulunanın “sende payım var” demesi neden kolayca kabul edilmemektedir?

Çünkü pay iddiası için yalnız bir parçaya değil, bütün yapıya hâkim olmak gerekir.

3-) Metin bu iki iddiayı hangi ortak ölçüyle sınamaktadır?

Her ikisini de bütün sistemi eksiksiz kurma ve sürdürme ölçüsüyle sınamaktadır.

4-) Nakışların değişmesi düzensizlik mi gösterir, yoksa başka bir şey mi? Düzensizlik değil, hikmetle yürüyen canlı ve anlamlı bir yenilenme gösterir.

5-) Bütün fertleri yaratma, onarma ve yenileme şartlarının bir arada zikredilmesi neden önemlidir?

Çünkü gerçek sahiplik sadece başlatmayı değil, sürdürmeyi ve tazelemeyi de gerektirir.

6-) Bu büyük düzen ile yerküre arasındaki bağ hangi mantıksal sonuca götürür?

Yerküreye hükmedemeyenin onun üzerindeki sanatlı düzen üzerinde de söz sahibi olamayacağı sonucuna götürür.

7-) Birlik mührünün varlığı hangi tür bir okumaya kapı açar?

Çokluk içindeki uyumu tek bir iradenin eseri olarak okumaya kapı açar.

8-) Metin, sınırsız ilim ve kudret olmadan sahiplik kurulamayacağını hangi zeminde savunur?

Yeryüzündeki sanatın, yenilenmenin ve kapsamlı düzenin ancak böyle bir sıfatlar bütünüyle açıklanabileceği zemininde savunur.

9-) Pasajın sonunda müdahalenin bütünüyle reddedilmesi hangi inanç esasını güçlendirir?

Tevhid esasını ve rububiyetin ortak kabul etmeyeceği inancını güçlendirir.

lisans 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Bu bölümde konuşan büyük “halı” ve “gömlek” hangi hakikati savunmaktadır?

Kendisindeki sanat, düzen ve yenilenmenin sahipsiz olamayacağını savunmaktadır.

2-) İddia sahibinin sözleri hangi yanlış düşüncenin temsilidir? Sebepleri veya tabiatı gerçek malik ve fail yerine koyan yanlış düşüncenin temsilidir.

3-) Metinde zaman boyutu neden özellikle vurgulanmaktadır?

Çünkü tek bir anı değil, uzun dönemler boyunca devam eden planlı yenilenmeyi açıklayabilen bir hâkimiyet gerektiği gösterilmektedir.

4-) Tamir ve tecdid kavramlarının birlikte kullanılması nasıl bir anlam doğurur?

Düzenin hem korunup hem de yenilenerek sürdürüldüğü anlamını doğurur.

5-) Bütün fertleri kemal ile onarma ve yenileme düşüncesi hangi ilâhî sıfata özellikle işaret eder?

Hikmetle iş gören kuşatıcı kudret ve ilme özellikle işaret eder.

6-) “Burada sana yer yok” anlamındaki reddiye neyi göstermektedir? Eksik, sınırlı ve parça parça etki eden sebeplerin bu küllî düzene ortak olamayacağını göstermektedir.

7-) Mekândan münezzeh olma özelliği hangi yanlış anlayışı reddeder? İlâhî tasarrufu belli bir yere sıkıştıran ve sınırlayan anlayışı reddeder.

8-) Her yerde hazır bulunma şartı ile mekândan münezzeh olma şartı birlikte neyi öğretir?

İlâhî tasarrufun yaratılmışlar gibi yer kaplayan sınırlı bir varlık tarzına benzemediğini öğretir.

9-) Bölümün ana mesajı kısa olarak nasıl özetlenebilir?

Yeryüzündeki kapsamlı düzen, yenilenme ve sanat; sebeplerin değil, her şeyi kuşatan tek bir Rabbin tasarrufunu gösterir.

lisans 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Metindeki büyük yer örtüsü benzetmesi, yeryüzünü hangi özellikleriyle ön plana çıkarır?

Genişlik, düzen, güzellik ve çok katmanlı sanat özellikleriyle ön plana çıkarır.

2-) İddia sahibi hangi iki temel iddiadan birini ortaya atmaktadır?

Ya tam sahiplik ya da kısmi ortaklık iddiasını ortaya atmaktadır.

3-) Geçmişe asılan ve geleceğe hazırlanan elbiseler benzetmesi neyi düşündürür?

Varlıkların rastgele değil, önceden belirlenen ölçülerle peş peşe yaratıldığını düşündürür.

4-) “Ezeden ebede uzanan” tasvir, güç ve hikmet için nasıl bir çerçeve çizer?

Zamana sığmayan, bütün süreci kuşatan mutlak bir tasarruf çerçevesi çizer.

5-) Metinde niçin sadece yaratmak değil, tamir etmek ve yenilemek de öne çıkarılmıştır?

Çünkü gerçek rububiyet yalnız ilk oluşu değil, devam eden koruma ve tazelemeyi de kapsar.

6-) Metin, kısmi bir kudretin bu yapıya sahip çıkmasını neden reddeder?

Çünkü burada parçalı değil, tüm kâinatla bağlantılı bir yönetim söz konusudur.

7-) “Bütün eşyayı bütün halleriyle birden görmek” neden gerekli görülür?

Çünkü sistemin her parçası diğerleriyle bağlantılıdır; eksik görüş, tam yönetimi imkânsız kılar.

8-) Metinde sonsuz ilim, hikmet ve kudret neden birlikte zikredilmektedir?

Çünkü böylesi kapsamlı bir düzenin kurulması için bilmek, yerli yerinde yapmak ve güç yetirmek birlikte gereklidir.

9-) Bu parçadan çıkarılacak en temel itikadî sonuç nedir?

Rububiyetin bölünmeyeceği ve gerçek tasarrufun yalnızca mutlak kudret sahibi olana ait olduğudur.

lisans 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Bu pasajda yeryüzü neden bir dokuma ve giydirme diliyle anlatılmaktadır?

Çünkü bu dil, varlıkların bilinçsiz yığılmalar değil, ölçülü ve sanatlı bir tertip içinde olduğunu daha açık gösterir.

2-) Bu iddianın geçerli sayılması için ilk olarak hangi çapta bir güç istenmektedir?

Geçmişteki ve gelecekteki bütün benzer oluşumları aynı düzen ve sanatla meydana getirebilecek bir kudret istenmektedir.

3-) Bütün atkılardaki fertleri oluşturma ifadesi neyi anlatır?

Bu yapı içindeki tüm unsurların tek tek bilinip yaratıldığını anlatır.

4-) Hâşiyede belirtilen canlılık ve hareket, düzen anlayışına ne eklemektedir?

Düzenin donuk değil, yaşayan ve sürekli yeni tecelliler gösteren bir yapı olduğunu eklemektedir.

5-) Metne göre bu büyük örtünün sahibinin, yerküreyle ilişkisi bakımından neyi yapabilmesi gerekir?

Bu düzenin modeli ve taşıyıcısı olan yerküreyi de elinde tutup var edebilmesi gerekir.

6-) Sonsuz işleri aynı anda yapabilme şartı, insan veya tabiata neden verilemez?

Çünkü insan da tabiat da sınırlıdır; bütün işleri kuşatan eşzamanlı bir icra güçleri yoktur.

7-) Bir anda sayısız işi birlikte yapabilme şartı hangi ilkeye dayanır?

Kâinattaki olayların eşzamanlı ve bağlantılı oluşu ilkesine dayanır.

8-) Mekâna bağlı olmama şartı neden eklenmiştir?

Çünkü bütün varlık alanına aynı anda tasarruf edecek bir hâkimiyetin belli bir yerle sınırlı olmaması gerekir.

9-) Parçanın sonunda verilen reddin üslubu neyi hissettirir?

Rububiyet davasının ciddiyetini ve batıl iddianın kesin biçimde geçersizliğini hissettirir.

lisans 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Pasajda yeryüzünün süslü bir elbise ve yayılmış bir örtü gibi anlatılması hangi kavrayışı kolaylaştırır?

Yeryüzündeki düzenin tasarlanmış, bütünlüklü ve sanat değeri taşıyan bir yapı olduğunu kavramayı kolaylaştırır.

2-) Metne göre bir şeyde pay sahibi olduğunu söyleyenin neyi ispat etmesi gerekir?

O şeyin bütün parçalarını, dönemlerini ve yenilenmelerini hikmetle yönetebildiğini ispat etmesi gerekir.

3-) Metinde hikmet ile intizamın birlikte anılması neyi ifade eder?

Düzenin sadece sıralı değil, aynı zamanda maksatlı ve yerli yerinde olduğunu ifade eder.

4-) Kader dairesinde biçimlerin belirlenmesi ne hakkında bir ipucu verir?

Yaratılışın önceden bilinen ve ölçülen bir plana bağlı olduğu hakkında ipucu verir.

5-) “Model” ve “onu giyen” ifadeleri yerkürenin hangi konumunu öne çıkarır?

Bu büyük düzenin taşıyıcısı ve görünür zemini olduğunu öne çıkarır.

6-) Birlik mührü ile teklik damgası arasında nasıl bir ilişki vardır?

Her ikisi de çokluk içinde ortak bir kaynağa işaret eder; biri bütünlükte, diğeri her birimde görülen aynı sahipliği gösterir.

7-) “Bütün şuunatıyla birden görmek” ifadesi neyi aşmayı gerektirir?

Sınırlı bakışı, parça merkezli açıklamayı ve eksik bilgiyi aşmayı gerektirir.

8-) “Her yerde hazır ve gözetici olma” düşüncesi, yaratma fiiliyle nasıl bağlantılıdır?

Çünkü her noktada işleyen düzeni kurmak ve sürdürmek için her şeyi kuşatan bir gözetim gerekir.

9-) Üniversite düzeyinde bir özet cümleyle bu pasajın düşünce akışı nasıl ifade edilebilir?

Parça, yeryüzündeki düzenli ve sürekli yaratılışın, sınırlı sebeplerle değil, her şeyi kuşatan tek bir rububiyetle açıklanabileceğini temellendirir.