

lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas- temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 1

1-) Metinde, usta bir sanatkârın çiçek ve güzel bir insan sûreti yapmaya başlarken ilk yaptığı iş nedir? (12 kelime)

Önce genel biçimi

2-) Genel şeklin çizilmesi ile hikmet arasında nasıl bir bağ kurulmuştur? (10 kelime)

Ölçülü belirlemenin

3-) Ayrıntıların belirlenmesinde görülen sanatkârlık, yalnız bilgi değil hangi ek niteliği de gösterir? (10 kelime)

Özenli bir

4-) Sanat ve inayetin ardından görülen güzellik ve süs verme eğilimi, hangi iç yöneliştten kaynaklanır? (6 kelime)

Güzelleştirme

5-) Eserde tebessüm ve hayat ifadesi bulunması neden önemlidir? (11 kelime)

Çünkü şeklin

6-) Tanıtma ve sevdirmeye yönelişi, sanatkâr ile muhataplar arasında nasıl bir ilişki kurar? (7 kelime)

Eser

7-) Tanıtılma ve sevilme isteğinin kaynağı olarak hangi iki esas gösterilir? (7 kelime)

Merhamet

8-) Hiçbir ihtiyacı olmayan bir zâtta şefkatin bulunması neden özellikle dikkat çekicidir? (11 kelime)
Çünkü bu

9-) Hüsün ile aşkın birleşmesi hangi düşünceye bağlanır? (11 kelime)
Güzelliğin hem

10-) Bu pasajda sebepler zinciri en baştan en sona doğru nasıl özetlenebilir? (31 kelime)
Ölçü ve düzenle başlar; ilim ve hikmetten

lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas- temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 2

1-) Parçada verilen temsilin merkezinde hangi iki örnek vardır? (10 kelime)

Güzel bir

2-) Çizgilerle ana şekli belirleme safhası neden doğrudan bilgi ve hikmete bağlanır? (11 kelime)

Çünkü sınır

3-) Göz, kulak, yaprak gibi ayrıntıların işlenmeye başlanması yeni olarak neyin görünmesine yol açar? (8 kelime)

Sanatkârlık ve

4-) Güzellik verme sürecinin altında yatan lütuf ve kerem, eserde nasıl bir etki meydana getirir? (8 kelime)

Eseri sanki

5-) Tahsin ve tenviri işleten lütuf ve kerem neyin delili gibi sunulur? (10 kelime)

Eserde incelik,

6-) Teveddüd ve taarrüf kavramları burada insanî zaaf değil, hangi anlamda kullanılmıştır? (8 kelime)

Hüneri tanıtma

7-) Merhamet ve şefkati harekete geçiren asıl kaynak nedir? (5 kelime)
Zâttaki

8-) Metinde “güzellik kendi kendini sever” düşüncesiyle ne anlatılır? (9

kelime)
Güzelliğın özü

9-) Aynalar ve onları seyredenler örneğiyile hangi ilişki kuruluyor? (11 kelime)
Güzelliğın hem

10-) Güzel nimetler ve meyveler niçin yalnız fayda unsuru değil, aynı zamanda gösterge sayılır? (10 kelime)
Çünkü onlar

lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas- temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 3

1-) Temsilde çiçek ve insan heykeli üzerinden anlatılan süreç hangi noktadan başlar? (6 kelime)

Genel

2-) Şeklin sınırlarının bilinçli biçimde tayin edilmesi, sanatkârda hangi iki sıfatın bulunduğunu gösterir? (6 kelime)

İlim

3-) Organların ve ince unsurların yerli yerinde düşmesi hangi yorumu doğurur? (8 kelime)

Onları yönlendiren

4-) Tezyin ve tenvir kavramları metinde nasıl bir işleve sahiptir? (12 kelime)

Eseri daha hoş,

5-) Güzelleştirme ve nurlandırma faaliyetini harekete geçiren daha derin iki mana hangisidir? (3 kelime)

6-) Tanıtma ve sevdirmeye düşüncesi hangi sosyal veya duygusal sonucu hedefler? (9 kelime)

Eser sahibine

7-) Acıma ve şefkat etme manaları, rahmet ve nimete göre nasıl bir konumdadır? (7 kelime)

Onları

8-) Rahmet ve nimet verme yönünü harekete geçiren duygu çifti nedir? (5 kelime)

Acıma

9-) Hüsün ile aşkın birleştiğinin söylenmesi, sevginin kaynağı hakkında ne anlatır? (5 kelime)

Gerçek

10-) Parçanın bütünü bir cümleyle özetlenecek olsa hangi ana fikir söylenebilir? (15 kelime)

Varlıktaki ölçü, sanat,

lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas- temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 4

1-) İlk safhada çizgilerle belirleme yapılması neden “takdir” ve “tanzim” olarak nitelenir? (11 kelime)

Çünkü bu

2-) Metne göre sınır koyma ve düzenleme fiilleri hangi iki manevi dayanak etrafında döner? (5 kelime)

Hikmet

3-) Göz, kulak, burun ve benzeri parçaların sanatkârane yerleşimi hangi iki manayı öne çıkarır? (6 kelime)

Sun’

4-) Tenvir ve tezyin safhasının görünür örnekleri nelerdir? (8 kelime)

Tebessüm ifadesi

5-) Sevdirme ve tanııtma isteğinin hemen ardından hangi sonuç doğar? (8 kelime)

Nimet verme

6-) Merhamet eğilimi ve nimet verme iradesi hangi somut neticelerle görünür hâle gelir? (10 kelime)

Değerli armağanlar,

7-) Rahmet ve nimetin kaynağı olarak gösterilen terahhum ve tahannün neyi ifade eder? (7 kelime)

Acıma

8-) Güzelliğın aynalarda görünmek istemesi hangi düşüneyi destekler? (8 kelime)

Güzelliğın kendini

9-) Güzel meyveler ve sevimli nimetlerin farklı kabiliyetlere göre parıltı taşıması ne demektir? (9 kelime)

Her varlığın

lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas- temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 5

1-) Parçada anlatılan sanat sürecinde ilk aşama niçin temel kabul edilir?

(11 kelime)

Çünkü sonraki

2-) Metinde “pergel” benzetmesi hangi işlevi anlatmak için kullanılır?

(11 kelime)

İlim ve

3-) Organ ve parçaların ustalıklı ve özenli yerleştirilmesi, arka planda hangi manalara işaret eder? (6 kelime)

Sanat

4-) Hüsün ve zînete yatkınlık gösteren bir eser, sanatkârın hangi niyetini açığa çıkarır? (6 kelime)

Güzelleştirme

5-) Lütuf ve keremin eserde baskın hâle gelmesi, sanat eserinin algısını nasıl değiştirir? (13 kelime)

Onu sırf yapılmış

6-) Lütuf ve keremin arkasında hangi iki amaç bulunduğu ifade edilir? (8 kelime)

Kendisini tanıtmak

7-) Acıma ve şefkatin nimet vermeyi harekete geçirmesi nasıl bir sebep-sonuç bağı kurar? (11 kelime)

İçteki merhamet

8-) Metinde güzelliğin kendini sevmesi ifadesiyle ne anlatılmak istenir?

(10 kelime)
Güzelliğın tabiatı

9-) Metne göre güzellik ve kemal neden görünmek ister? (12 kelime)
Çünkü kendileri bizzat

lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas- temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 6

1-) Metindeki temsil, görünürdeki sanat eserinden hareketle hangi tür bir derin okumaya çağırır? (10 kelime)

Dış şekilden

2-) Düzen ve sınır koyma fiillerinden hangi soyut niteliklere ulaşılır? (5 kelime)

İlim

3-) Yüzde tebessüm ifadesi ve canlılık görünümü verilmesi, varlığa sadece şekil değil ne de kazandırıldığını gösterir? (8 kelime)

Ona çekicilik

4-) Tebessüm hâli ile hayat görünümü verilmesi, eserin izleyici üzerindeki etkisini nasıl artırır? (9 kelime)

Onu daha

5-) Eserin adeta cisimleşmiş lütuf ve kerem gibi görülmesi nasıl bir abartı değil, hangi maksada hizmet eder? (11 kelime)

Bu iki

6-) Rahmet ve nimetin arkasında yer alan acıma ve şefkat, hangi varlık durumuyla birlikte zikredilir? (9 kelime)

Hiçbir şeye

7-) Manevî cemal ve kemalin tezahür etme istemesi hangi insanî deneyimle benzeştirilir? (8 kelime)

Güzelliğin sevilmesi

8-) Muhabbetin, cemalin “en tatlı kısmı” olarak zikredilmesi neyi vurgular? (8 kelime)
Güzelliğın en

9-) Sonuçta çiçekteki ve heykeldeki nimetler neyin aynası sayılır? (8 kelime)
Manevî güzelliğın

CEVAP ANAHTARI

lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas- temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Metinde, usta bir sanatkârın çiçek ve güzel bir insan sûreti yapmaya başlarken ilk yaptığı iş nedir?

Önce genel biçimi ana çizgilerle belirler, yani sınır ve ölçüyü tayin eder.

2-) Genel şeklin çizilmesi ile hikmet arasında nasıl bir bağ kurulmuştur? Ölçülü belirlemenin rastgele değil, maksatlı ve hikmetli olduğunu gösterdiği söylenmiştir.

3-) Ayrıntıların belirlenmesinde görülen sanatkârlık, yalnız bilgi değil hangi ek niteliği de gösterir?

Özenli bir ihsan ve ince bir dikkat niteliğini de gösterir.

4-) Sanat ve inayetin ardından görülen güzellik ve süs verme eğilimi, hangi iç yöneliştten kaynaklanır?

Güzelleştirme iradesi ve bezeme kastından kaynaklanır.

5-) Eserde tebessüm ve hayat ifadesi bulunması neden önemlidir?

Çünkü şeklin ötesine geçilerek çekicilik ve canlılık boyutu da katılmış olur.

6-) Tanıtma ve sevdirmeye yönelişi, sanatkâr ile muhataplar arasında nasıl bir ilişki kurar?

Eser üzerinden bilinirlik ve muhabbet bağı kurar.

7-) Tanıtılma ve sevilme isteğinin kaynağı olarak hangi iki esas gösterilir?

Merhamet eğilimi ve nimet verme iradesi gösterilir.

8-) Hiçbir ihtiyacı olmayan bir zâtta şefkatin bulunması neden özellikle dikkat çekicidir?

Çünkü bu şefkatin menfaate değil, yüksek bir iç güzelliğe dayandığını gösterir.

9-) Hüsün ile aşkın birleşmesi hangi düşünceye bağlanır?

Güzelliğin hem sevilen hem de sevgiyi doğuran bir özellik taşımasına bağlanır.

10-) Bu pasajda sebepler zinciri en baştan en sona doğru nasıl özetlenebilir?

Ölçü ve düzenle başlar; ilim ve hikmetten sanata, oradan güzelleştirmeye, lütuf ve kereme, sonra tanıtma ve sevdirmeye arzusunun, rahmet ve nimete, şefkat ve merhamete, en sonunda da cemalet ve

kemale ulaşır.

lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas- temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Parçada verilen temsilin merkezinde hangi iki örnek vardır?

Güzel bir çiçek ile güzel bir insan sûreti örneği vardır.

2-) Çizgilerle ana şekli belirleme safhası neden doğrudan bilgi ve hikmete bağlanır?

Çünkü sınır koymak ve ölçü vermek bilinçli hesap ve amaç gerektirir.

3-) Göz, kulak, yaprak gibi ayrıntıların işlenmeye başlanması yeni olarak neyin görünmesine yol açar?

Sanatkârlık ve özenli yardım manalarının görünmesine yol açar.

4-) Güzellik verme sürecinin altında yatan lütuf ve kerem, eserde nasıl bir etki meydana getirir?

Eseri sanki iyilik ve cömertliğin görünür hâline getirir.

5-) Tahsin ve tensiri işleten lütuf ve kerem neyin delili gibi sunulur?

Eserde incelik, iyilik ve cömertliğin baskın olduğunun delili gibi sunulur.

6-) Teveddüd ve taarrüf kavramları burada insanî zaaf değil, hangi anlamda kullanılmıştır?

Hüneri tanıtmak ve muhataplarda sevgi uyandırma anlamında kullanılmıştır.

7-) Merhamet ve şefkati harekete geçiren asıl kaynak nedir?

Zâttaki manevî cemal ve kemaldır.

8-) Metinde “güzellik kendi kendini sever” düşüncesiyle ne anlatılır?

Güzelliğin özü gereği görünmeye ve takdir edilmeye yöneldiği anlatılır.

9-) Aynalar ve onları seyredenler örneğiyle hangi ilişki kuruluyor?

Güzelliğin hem görünmek hem de başkalarına gösterilmek istemesi arasında ilişki kuruluyor.

10-) Güzel nimetler ve meyveler niçin yalnız fayda unsuru değil, aynı zamanda gösterge sayılır?

Çünkü onlar manevî güzelliğin hem sahibine hem başkalarına görünen işaretleridir.

lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas- temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Temsilde çiçek ve insan heykeli üzerinden anlatılan süreç hangi noktadan başlar?

Genel şeklin çizgilerle belirlenmesi noktasından başlar.

2-) Şeklin sınırlarının bilinçli biçimde tayin edilmesi, sanatkârda hangi iki sıfatın bulunduğunu gösterir?

İlim ve hikmet sahibi olduğunu gösterir.

3-) Organların ve ince unsurların yerli yerinde düşmesi hangi yorumu doğurur?

Onları yönlendiren sanat ve inayetin bulunduğu yorumunu doğurur.

4-) Tezyin ve tenvir kavramları metinde nasıl bir işleve sahiptir?

Eseri daha hoş, parlak ve dikkat çekici hâle getiren safhayı ifade eder.

5-) Güzelleştirme ve nurlandırma faaliyetini harekete geçiren daha derin iki mana hangisidir?

Lütuf ve keremdir.

6-) Tanıtma ve sevdirmeye düşüncesi hangi sosyal veya duygusal sonucu hedefler?

Eser sahibine karşı bilme, yakınlık ve sevgi oluşmasını hedefler.

7-) Acıma ve şefkat etme manaları, rahmet ve nimete göre nasıl bir konumdadır?

Onları harekete geçiren daha içteki sebepler konumundadır.

8-) Rahmet ve nimet verme yönünü harekete geçiren duygu çifti nedir?

Acıma ve şefkat etme manasıdır.

9-) Hüsün ile aşkın birleştiğinin söylenmesi, sevginin kaynağı hakkında ne anlatır?

Gerçek sevginin güzellikten beslendiğini anlatır.

10-) Parçanın bütünü bir cümleyle özetlenecek olsa hangi ana fikir söylenebilir?

Varlıktaki ölçü, sanat, güzellik, nimet ve sevginin arkasında yükselen asıl kaynak manevî cemal ve kemeldir.

lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas- temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali - Set 4 - CEVAPLAR

1-) İlk safhada çizgilerle belirleme yapılması neden “takdir” ve “tanzim” olarak nitelenir?

Çünkü bu iş ölçü koyma ve düzen içinde yerleştirme anlamı taşır.

2-) Metne göre sınır koyma ve düzenleme fiilleri hangi iki manevi dayanak etrafında döner?

Hikmet ve ilim etrafında döner.

3-) Göz, kulak, burun ve benzeri parçaların sanatkârane yerleşimi hangi iki manayı öne çıkarır?

Sun’ ve inayet manalarını öne çıkarır.

4-) Tenvir ve tezyin safhasının görünür örnekleri nelerdir?

Tebessüm ifadesi ve canlılık heyeti gibi görünür örneklerdir.

5-) Sevdirmeye ve tanıtmaya isteğinin hemen ardından hangi sonuç doğar?

Nimet verme ve rahmet etmeye yönü öne çıkar.

6-) Merhamet eğilimi ve nimet verme iradesi hangi somut neticelerle görünür hâle gelir?

Değerli armağanlar, faydalı nimetler ve hoş süslemelerle görünür hâle gelir.

7-) Rahmet ve nimetin kaynağı olarak gösterilen terahhum ve tahannün neyi ifade eder?

Acıma ve şefkat etmeye hâlini ifade eder.

8-) Güzelliğin aynalarda görünmek istemesi hangi düşünceyi destekler?

Güzelliğin kendini göstermeye ve bilinmeye meyilli olduğunu destekler.

9-) Güzely meyveler ve sevimli nimetlerin farklı kabiliyetlere göre parıltı taşıması ne demektir?

Her varlığın kapasitesi ölçüsünde manevî güzelliğten pay aldığını demektir.

lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas- temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Parçada anlatılan sanat sürecinde ilk aşama niçin temel kabul edilir? Çünkü sonraki bütün ayrıntılar, önce belirlenen ölçü ve çerçeve üzerine kurulur.

2-) Metinde “pergel” benzetmesi hangi işlevi anlatmak için kullanılır? İlim ve hikmetin şekillendirmeyi yöneten temel ölçü olduğunu anlatmak için kullanılır.

3-) Organ ve parçaların ustalıkla ve özenli yerleştirilmesi, arka planda hangi manalara işaret eder?

Sanat ve inayet manalarına işaret eder.

4-) Hüsün ve zînete yatkınlık gösteren bir eser, sanatkârın hangi niyetini açığa çıkarır?

Güzelleştirme ve süsleme niyetini açığa çıkarır.

5-) Lütuf ve keremin eserde baskın hâle gelmesi, sanat eserinin algısını nasıl değiştirir?

Onu sırf yapılmış bir nesne olmaktan çıkarıp iyilik ve cömertliğin temsili gibi gösterir.

6-) Lütuf ve keremin arkasında hangi iki amaç bulunduğu ifade edilir? Kendisini tanıtmak ve sevdirmek maksadı bulunduğu ifade edilir.

7-) Acıma ve şefkatin nimet vermeyi harekete geçirmesi nasıl bir sebep-sonuç bağı kurar?

İçteki merhamet duygusunun dışta ihsan ve ikram olarak ortaya çıktığını gösterir.

8-) Metinde güzelliğin kendini sevmesi ifadesiyle ne anlatılmak istenir? Güzelliğin tabiatı gereği değerli olduğu ve görünmeye meylettiği anlatılmak istenir.

9-) Metne göre güzellik ve kemal neden görünmek ister?

Çünkü kendileri bizzat sevmeye layıktır ve kendi güzelliklerini yansımalar üzerinden göstermeyi isterler.

lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas- temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Metindeki temsil, görünürdeki sanat eserinden hareketle hangi tür bir derin okumaya çağırır?

Dış şekilden iç manalara doğru ilerleyen bir anlam çözümlemesine çağırır.

2-) Düzen ve sınır koyma fiillerinden hangi soyut niteliklere ulaşılır? İlim ve hikmet niteliklerine ulaşılır.

3-) Yüzde tebessüm ifadesi ve canlılık görünümü verilmesi, varlığa sadece şekil değil ne de kazandırıldığını gösterir?

Ona çekicilik ve hayat hissi de kazandırıldığını gösterir.

4-) Tebessüm hâli ile hayat görünümü verilmesi, eserin izleyici üzerindeki etkisini nasıl artırır?

Onu daha canlı, yakın ve sevillebilir göstererek etkisini artırır.

5-) Eserin adeta cisimleşmiş lütuf ve kerem gibi görülmesi nasıl bir abartı değil, hangi maksada hizmet eder?

Bu iki mananın eserde çok belirgin hâkimiyetini anlatma maksadına hizmet eder.

6-) Rahmet ve nimetin arkasında yer alan acıma ve şefkat, hangi varlık durumuyla birlikte zikredilir?

Hiçbir şeye muhtaç olmayan bir zâtta bulunmasıyla birlikte zikredilir.

7-) Manevî cemal ve kemalin tezahür etme istemesi hangi insanî deneyimle benzeştirilir?

Güzelliğin sevilmesi ve aynada görünmek istemesi deneyimiyle benzeştirilir.

8-) Muhabbetin, cemalin “en tatlı kısmı” olarak zikredilmesi neyi vurgular?

Güzelliğin en güçlü sonuçlarından birinin sevgi olduğunu vurgular.

9-) Sonuçta çiçekteki ve heykeldeki nimetler neyin aynası sayılır?

Manevî güzelliğin kabiliyet ölçüsünde yansıyan parıltılarının aynası sayılır.