

lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi - Set 1

1-) Birinci sahifede canlilarin hangi yönü öne çıkarılır ve bu yön hangi isimleri hatırlatır? (16 kelime)

Genel biçim ve ölçü

2-) İkinci sahifede basit yapıdan söz edilirken neyin ortaya çıkışı esas alınır? (9 kelime)

Organların ayrı

3-) İkinci sahifede neden ilim ve hikmete işaret edildiği söylenebilir? (11 kelime)

Çünkü organların

4-) Üçüncü sahifenin konusu, ikinci sahifeden hangi bakımdan farklıdır? (14 kelime)

İkinci sahife yapının

5-) Dördüncü sahifede lütuf ve keremin adeta görünür hale geldiği nasıl ifade edilir? (18 kelime)

Verilen güzellik ve zarafet

6-) Beşinci sahifede çiçek ve insan için verilen örnekler hangi ortak manaya bağlanır? (9 kelime)

İkisi de

7-) Beşinci sahifede insana ait hangi iki özellik birlikte zikredilir? (7 kelime)

Sevimli

8-) Altıncı sahife, beşinci sahifeyle nasıl bir bağ içindedir? (13 kelime)
Beşinci sahifedeki nimet

9-) Yedinci sahifede görülen güzellik parıltıları insanda hangi iki temel karşılığı doğurmalıdır? (9 kelime)
İçten bir

10-) Son cümlede tek çiçek ve tek insan örneğinden hareketle hangi sonuca varılması istenir? (20 kelime)
Küçük örneklerde bu kadar çok

lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi - Set 2

1-) Metinde bir çiçek ve güzel bir insan üzerinden kaç sahifelik bir okuma yapılır? (5 kelime)

Yedi

2-) İlk sahife, varlığın dış yapısında en önce hangi iki şeyi dikkate alır? (5 kelime)

Şekil

3-) Birinci sahifede anılan isimlerin ortak özelliği nedir? (10 kelime)

Hepsi varlığa

4-) İkinci sahifede çok isim yazıldığı söylenirken bunun dayanağı nedir? (9 kelime)

Organların farklı

5-) Üçüncü sahifede çiçek ve insan arasında nasıl bir ortaklık kurulmuştur? (11 kelime)

Her ikisinin

6-) Dördüncü sahifede geçen yoğun güzellik anlatımı hangi isimleri öne çıkarır? (8 kelime)

İncelik ve

7-) Beşinci sahifede nimet örnekleri çiçekte ve insanda nasıl farklılaşır? (11 kelime)

Çiçekte tatlı

8-) Altıncı sahife, nimetlerin yalnız fayda değil hangi daha derin manayı da taşıdığını gösterir? (8 kelime)

Şefkat ve

9-) Yedinci sahifede neden yalnız görsel bir güzellikten söz edilmez? (18 kelime)

Çünkü orada görülen güzellik,

10-) Metnin sonunda geçen kıyas daveti okuyucudan nasıl bir düşünme biçimi ister? (12 kelime)

Küçük örneklerden büyük

lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi - Set 3

1-) Metinde “sahife” benzetmesiyle ne anlatılmak isteniyor? (10 kelime)
Varlıkların üzerinde

2-) Birinci sahife daha çok hangi alana, ayrıntı mı yoksa ana çerçeveye mi bakar? (3 kelime)

3-) İkinci sahifede organların ortaya çıkışı hangi zihnî sonuca götürür? (6 kelime)
Bilgiye,

4-) Üçüncü sahifede güzellik ve süs verilmesi, varlığın sadece yapılmış olmadığını nasıl gösterir? (9 kelime)
Yalnızca meydana

5-) Dördüncü sahifede geçen anlatım, lütuf ve keremi soyut bir mana olmaktan nasıl çıkarır? (12 kelime)
Bu manaları varlıkta

6-) Beşinci sahifede sayılan örnekler sadece estetik değil, hangi yönü de öne çıkarır? (8 kelime)
Fayda, sevdirmeye

7-) Altıncı sahifede okunan isimler, ilahî muamelenin hangi tarafını kuvvetle hissettirir? (7 kelime)
Şefkatli,

8-) Yedinci sahifede şükür ve muhabbetin “hâlis” ve “safî” oluşu neyi ima eder? (13 kelime)
Bu güzelliğe verilecek

9-) Bir güzel çiçek ile güzel bir insanın örnek seçilmesi anlatıma nasıl katkı sağlar? (14 kelime)
Somut ve herkesin

10-) Parçanın genel mesajı tek cümleyle nasıl özetlenebilir? (10 kelime)
Varlıkların her

lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi - Set 4

1-) Metinde çiçek ve insanın dış görünüşü üzerinden yapılan inceleme hangi amaçla sunuluyor? (11 kelime)

Görünen yapıda

2-) Birinci sahifenin ikinci sahifeye zemin hazırladığı nasıl anlaşılır? (15 kelime)

Önce genel şekil

3-) İkinci sahifedeki düzen ile üçüncü sahifedeki süs arasında nasıl bir ilişki vardır? (11 kelime)

Önce düzenli

4-) Dördüncü sahifede varlıkların neredeyse lütuf ve keremle özdeş gösterilmesi neyi güçlendirir? (8 kelime)

Güzelliğin arkasında

5-) Beşinci sahifede geçen nimet örnekleri neden her iki varlık için de özel seçilmiş gibidir? (11 kelime)

Çünkü her

6-) Altıncı sahifedeki isimler, beşinci sahifedeki nimetleri hangi kaynağa bağlar? (8 kelime)

Daha yüksek

7-) Yedinci sahifede görülen güzellik pırıltıları neden yalnız hayranlık değil, şükür de gerektirir? (17 kelime)

Çünkü o güzellik sadece

8-) Yedinci sahifede geçen iki isim neden karşılıklı iki yönü birlikte düşündürür? (9 kelime)

Biri güzelliğın

9-) Son cümledeki soru tarzı ifade okuyucuya hazır sonuç mu verir, yoksa düşünmeye mi sevk eder? (8 kelime)

Düşünmeye ve

10-) Bu parçaya göre büyük varlıklar küçük örneklere nispetle ne bakımdan daha dikkat çekicidir? (13 kelime)

Daha kapsamlı ve

lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi - Set 5

1-) Parçada “birinci sahife”den “yedinci sahife”ye doğru nasıl bir ilerleyiş vardır? (19 kelime)

Dış şekilden başlayıp organlara,

2-) İlk üç sahife birlikte düşünüldüğünde hangi üç aşama ortaya çıkar? (13 kelime)

Ölçü ve düzen

3-) Dördüncü ve beşinci sahifeler arasındaki temel fark nedir? (17 kelime)

Dördüncü sahife daha çok

4-) Beşinci sahifede çiçeğin meyvesi ile insanın evladı ve ahlâkı arasında nasıl bir benzerlik kurulmuştur? (12 kelime)

Hepsi varlığın değerini

5-) Altıncı sahifedeki isimler, Allah’ın kullarına yönelik hangi tutumunu öne çıkarır? (10 kelime)

Şefkatle kuşatan,

6-) Yedinci sahifede güzellik karşısında uygun görülen duygular neden özellikle manevi duygulardır? (13 kelime)

Çünkü oradaki güzellik

7-) Parçada çiçek ve insanın “yalnız maddî ve zahir sureti” denilerek sınırlandırılması neyi düşündürür? (15 kelime)

Sadece dış yönleriyle

8-) Metin, tekil örneklerden çoğul varlıklara geçerken hangi akıl yürütme yolunu kullanır? (9 kelime)

Küçükten büyüğe

9-) Yedinci sahifede geçen şevk ve şefkat ifadesi, güzelliğin nasıl bir etki bıraktığını anlatır? (12 kelime)

Güzelliğin insanı derinden

10-) Bu parçanın ana fikri açısından “sahifeler” neyin delili gibidir? (9 kelime)

Her varlıkta

lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi - Set 6

1-) Metinde niçin özellikle iek ve güzel bir insan rneęi tercih edilmiş olabilir? (15 kelime)

Çünkü bu iki

2-) Birinci sahifenin verdiği mesaj, yaratılışta rastgeleliğe mi yoksa ölçülülüğe mi işaret eder? (3 kelime)

3-) İkinci sahifede organların gelişmesi hangi ilahî sıfatların anlaşılmasına kapı açar? (12 kelime)

Bilme, hikmetle iř

4-) nc sahifede organlara ayrı ayrı güzellik verilmesi neden kişiye sanat fikri verir? (13 kelime)

Çünkü farklı unsurların

5-) Dördüncü sahifede geçen anlam, varlığın sadece faydalı değil aynı zamanda nasıl olduğunu gösterir? (7 kelime)

İnce,

6-) Beşinci sahifede nimetlerin çiçekte ve insanda farklı biçimlerde ortaya çıkması neyi gösterir? (10 kelime)

Nimetin her

7-) Altıncı sahifedeki rahmet ve şefkat vurgusu, önceki sahifelerdeki ss ve nimeti nasıl tamamlar? (8 kelime)

Onların arkasındaki

8-) Yedinci sahifede görülen güzellik niçin sevgi ve şükre layık kabul

edilir? (16 kelime)
Çünkü o güzellik, sırf

9-) Parçada büyük ve k ll  varlıklara geçiş yapılırken okuyucudan ne
beklenir? (14 kelime)
Bu küçük misallerden

10-) Bütün sahfeler birlikte ele alındığında, varlıkların genel işlevi nasıl
tanımlanabilir? (14 kelime)
Varlıklar, ilahî isimleri

CEVAP ANAHTARI

lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Birinci sahifede canlıların hangi yönü öne çıkarılır ve bu yön hangi isimleri hatırlatır?

Genel biçim ve ölçü öne çıkarılır; bu da suret veren, ölçü koyan ve düzenleyen isimleri gösterir.

2-) İkinci sahifede basit yapıdan söz edilirken neyin ortaya çıkışı esas alınır?

Organların ayrı ayrı belirginleşip yerli yerine gelişmesi esas alınır.

3-) İkinci sahifede neden ilim ve hikmete işaret edildiği söylenebilir?

Çünkü organların gelişimi rastgele değil, düzenli ve maksatlı bir biçimde anlatılır.

4-) Üçüncü sahifenin konusu, ikinci sahifeden hangi bakımdan farklıdır? İkinci sahife yapının kurulmasına bakarken, üçüncü sahife o yapıya güzellik ve süs verilmesine bakar.

5-) Dördüncü sahifede lütuf ve keremin adeta görünür hale geldiği nasıl ifade edilir?

Verilen güzellik ve zarafet o kadar kuvvetli tasvir edilir ki, sanki incelik ve cömertlik o varlıklarda somutlaşmış gibidir.

6-) Beşinci sahifede çiçek ve insan için verilen örnekler hangi ortak manaya bağlanır?

İkisi de nimet, sevdirme, merhamet ve ihsan manasına bağlanır.

7-) Beşinci sahifede insana ait hangi iki özellik birlikte zikredilir?

Sevimli nesil ve güzel ahlâk birlikte anılır.

8-) Altıncı sahife, beşinci sahifeyle nasıl bir bağ içindedir?

Beşinci sahifedeki nimet ve ihsanın arkasındaki daha kuşatıcı rahmet ve şefkat manasını gösterir.

9-) Yedinci sahifede görülen güzellik parıltıları insanda hangi iki temel karşılığı doğurmalıdır?

İçten bir hamd duygusu ve temiz bir sevgi uyandırmalıdır.

10-) Son cümlede tek çiçek ve tek insan örneğinden hareketle hangi sonuca varılması istenir?

Küçük örneklerde bu kadar çok ilahî isim görünüyorsa, bütün canlılarda ve büyük varlıklarda bunun çok daha geniş şekilde görüleceği anlaşılmalıdır.

lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Metinde bir çiçek ve güzel bir insan üzerinden kaç sahifelik bir okuma yapılır?

Yedi sahifelik bir okuma yapılır.

2-) İlk sahife, varlığın dış yapısında en önce hangi iki şeyi dikkate alır? Şekil ve miktarı dikkate alır.

3-) Birinci sahifede anılan isimlerin ortak özelliği nedir?

Hepsi varlığa belirli bir suret, ölçü ve düzen verilmesini bildirir.

4-) İkinci sahifede çok isim yazıldığı söylenirken bunun dayanağı nedir? Organların farklı farklı gelişmesi ve bu yapının düzenli oluşudur.

5-) Üçüncü sahifede çiçek ve insan arasında nasıl bir ortaklık kurulmuştur?

Her ikisinin de uzuvlarına ayrı ayrı güzellik ve süs verildiği belirtilmiştir.

6-) Dördüncü sahifede geçen yoğun güzellik anlatımı hangi isimleri öne çıkarır?

İncelik ve kerem ifade eden isimleri öne çıkarır.

7-) Beşinci sahifede nimet örnekleri çiçekte ve insanda nasıl farklılaşır? Çiçekte tatlı meyvelerle, insanda ise sevilen evlatlar ve güzel huylarla görünür.

8-) Altıncı sahife, nimetlerin yalnız fayda değil hangi daha derin manayı da taşıdığını gösterir?

Şefkat ve kuşatıcı merhamet manasını da taşıdığını gösterir.

9-) Yedinci sahifede neden yalnız görsel bir güzellikten söz edilmez?

Çünkü orada görülen güzellik, insanın kalbinde şükür ve muhabbet gibi manevi karşılıklar doğuracak kadar derin bir anlam taşır.

10-) Metnin sonunda geçen kıyas daveti okuyucudan nasıl bir düşünme biçimi ister?

Küçük örneklerden büyük ve kapsamlı varlıklara geçerek genel bir sonuca ulaşmasını ister.

lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Metinde “sahife” benzetmesiyle ne anlatılmak isteniyor?

Varlıkların üzerinde ilahî isimlerin farklı yönlerden okunabildiği katmanlar anlatılmak isteniyor.

2-) Birinci sahife daha çok hangi alana, ayrıntı mı yoksa ana çerçeveye mi bakar?

Ana çerçeveye bakar.

3-) İkinci sahifede organların ortaya çıkışı hangi zihnî sonuca götürür? Bilgiye, hikmete ve bilinçli düzenlemeye götürür.

4-) Üçüncü sahifede güzellik ve süs verilmesi, varlığın sadece yapılmış olmadığını nasıl gösterir?

Yalnızca meydana getirilmediğini, aynı zamanda özenle işlenip güzelleştirildiğini gösterir.

5-) Dördüncü sahifede geçen anlatım, lütuf ve keremi soyut bir mana olmaktan nasıl çıkarır?

Bu manaları varlıkta hissedilir ve fark edilir bir hale gelmiş gibi sunar.

6-) Beşinci sahifede sayılan örnekler sadece estetik değil, hangi yönü de öne çıkarır?

Fayda, sevdirmeye ve nimetlenme yönünü de öne çıkarır.

7-) Altıncı sahifede okunan isimler, ilahî muamelenin hangi tarafını kuvvetle hissettirir?

Şefkatli, kuşatıcı ve rahmet temelli tarafını hissettirir.

8-) Yedinci sahifede şükür ve muhabbetin “hâlis” ve “safî” oluşu neyi ima eder?

Bu güzelliğe verilecek karşılığın gösterişten uzak, içten ve temiz olması gerektiğini ima eder.

9-) Bir güzel çiçek ile güzel bir insanın örnek seçilmesi anlatıma nasıl katkı sağlar?

Somut ve herkesin anlayabileceği iki misal üzerinden çok sayıda ismin okunabileceğini açık hale getirir.

10-) Parçanın genel mesajı tek cümleyle nasıl özetlenebilir?

Varlıkların her yönü, Allah’ın farklı isimlerini gösteren anlamlı birer aynadır.

lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Metinde çiçek ve insanın dış görünüşü üzerinden yapılan inceleme hangi amaçla sunuluyor?

Görünen yapıda bile çok sayıda ilahî ismin okunabildiğini göstermek için sunuluyor.

2-) Birinci sahifenin ikinci sahifeye zemin hazırladığı nasıl anlaşılır?

Önce genel şekil ve ölçü verilir, ardından bu çerçeve içinde organların ayrıntılı oluşumu ele alınır.

3-) İkinci sahifedeki düzen ile üçüncü sahifedeki süs arasında nasıl bir ilişki vardır?

Önce düzenli bir yapı kurulum, sonra o yapıya estetik değer katılır.

4-) Dördüncü sahifede varlıkların neredeyse lütuf ve keremle özdeş gösterilmesi neyi güçlendirir?

Güzelliğin arkasında ihsan ve inceliğin baskın olduğunu güçlendirir.

5-) Beşinci sahifede geçen nimet örnekleri neden her iki varlık için de özel seçilmiş gibidir?

Çünkü her birine kendi mahiyetine uygun sevimli ve tamamlayıcı neticeler verilmiştir.

6-) Altıncı sahifedeki isimler, beşinci sahifedeki nimetleri hangi kaynağa bağlar?

Daha yüksek bir merhamet ve şefkat kaynağına bağlar.

7-) Yedinci sahifede görülen güzellik pırıltıları neden yalnız hayranlık değil, şükür de gerektirir?

Çünkü o güzellik sadece hoş görünüş değil, aynı zamanda ihsan ve mana taşıyan bir tecelli olarak sunulur.

8-) Yedinci sahifede geçen iki isim neden karşılıklı iki yönü birlikte düşündürür?

Biri güzelliğin kemalle, diğeri kemalin güzellikle beraber olduğunu düşündürür.

9-) Son cümledeki soru tarzı ifade okuyucuya hazır sonuç mu verir, yoksa düşünmeye mi sevk eder?

Düşünmeye ve geniş çaplı kıyas yapmaya sevk eder.

10-) Bu parçaya göre büyük varlıklar küçük örneklerle nispetle ne bakımdan daha dikkat çekicidir?

Daha kapsamlı ve yüce isimleri daha geniş ölçekte göstermeleri bakımından daha dikkat çekicidir.

lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Parçada “birinci sahife”den “yedinci sahife”ye doğru nasıl bir ilerleyiş vardır?

Dış şekilden başlayıp organlara, güzelliğe, nimete, rahmete ve en sonunda cemal ile kemale doğru yükselen bir anlam sıralaması vardır.

2-) İlk üç sahife birlikte düşünüldüğünde hangi üç aşama ortaya çıkar? Ölçü ve düzen verme, organları oluşturma, sonra bunlara güzellik katma aşamaları ortaya çıkar.

3-) Dördüncü ve beşinci sahifeler arasındaki temel fark nedir?

Dördüncü sahife daha çok zarafet ve keremi, beşinci sahife ise nimet verme ve sevdirmeye yönünü öne çıkarır.

4-) Beşinci sahifede çiçeğin meyvesi ile insanın evladı ve ahlâkı arasında nasıl bir benzerlik kurulmuştur?

Hepsi varlığın değerini artıran, sevilen ve sonuç veren nimetler olarak ele alınmıştır.

5-) Altıncı sahifedeki isimler, Allah’ın kullarına yönelik hangi tutumunu öne çıkarır?

Şefkatle kuşatan, merhamet eden ve ihsanda bulunan tutumunu öne çıkarır.

6-) Yedinci sahifede güzellik karşısında uygun görülen duygular neden özellikle manevi duygulardır?

Çünkü oradaki güzellik sadece maddeye ait değil, daha derin bir ilahî mana taşır.

7-) Parçada çiçek ve insanın “yalnız maddî ve zahir sureti” denilerek sınırlandırılması neyi düşündürür?

Sadece dış yönleriyle bile çok isim görünüyorsa, iç ve manevi yönlerde daha fazlasının bulunacağını düşündürür.

8-) Metin, tekil örneklerden çoğul varlıklara geçerken hangi akıl yürütme yolunu kullanır?

Küçükten büyüğe ve parçadan bütüne giden kıyas yolunu kullanır.

9-) Yedinci sahifede geçen şevk ve şefkat ifadesi, güzelliğin nasıl bir etki bıraktığını anlatır?

Güzelliğin insanı derinden etkileyip gönülde canlı bir yakınlık ve yumuşaklık uyandırdığını anlatır.

10-) Bu parçanın ana fikri açısından “sahifeler” neyin delili gibidir?
Her varlıkta ilahî isimlerin tabaka tabaka okunabildiğinin delili gibidir.

lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Metinde niçin özellikle çiçek ve güzel bir insan örneği tercih edilmiş olabilir?

Çünkü bu iki örnek hem estetik hem de düzen açısından ilahî isimleri açıkça göstermeye elverişlidir.

2-) Birinci sahifenin verdiği mesaj, yaratılıştaki rastgeleliğe mi yoksa ölçülülüğe mi işaret eder?

Ölçülülüğe işaret eder.

3-) İkinci sahifede organların gelişmesi hangi ilahî sıfatların anlaşılmasına kapı açar?

Bilme, hikmetle iş yapma ve düzen içinde yaratma sıfatlarının anlaşılmasına kapı açar.

4-) Üçüncü sahifede organlara ayrı ayrı güzellik verilmesi neden kişiye sanat fikri verir?

Çünkü farklı unsurların ince bir uyumla bezenmesi kasıtlı ve ustalıkla bir işçiliği gösterir.

5-) Dördüncü sahifede geçen anlam, varlığın sadece faydalı değil aynı zamanda nasıl olduğunu gösterir?

İnce, zarif ve cömertçe donatılmış olduğunu gösterir.

6-) Beşinci sahifede nimetlerin çiçekte ve insanda farklı biçimlerde ortaya çıkması neyi gösterir?

Nimetin her varlıkta onun yapısına uygun şekilde tecelli ettiğini gösterir.

7-) Altıncı sahifedeki rahmet ve şefkat vurgusu, önceki sahifelerdeki süs ve nimeti nasıl tamamlar?

Onların arkasındaki asıl merhamet kaynağını göstererek manayı derinleştirir.

8-) Yedinci sahifede görülen güzellik niçin sevgi ve şükre layık kabul edilir?

Çünkü o güzellik, sırf hoş bir görünüş değil, yüce bir cemal ve kemalin yansıması olarak sunulur.

9-) Parçada büyük ve küllî varlıklara geçiş yapılırken okuyucudan ne beklenir?

Bu küçük misallerden hareketle daha geniş varlıklarda isimlerin çok daha kapsamlı tecellisini düşünmesi beklenir.

10-) Bütün sahifeler birlikte ele alındığında, varlıkların genel işlevi nasıl tanımlanabilir?

Varlıklar, ilahî isimleri farklı derecelerde gösteren ve okutan birer işaret ve ayna olarak tanımlanabilir.