

1 Belâgat ilminde bir söz hangi durumda kinayeli ifade sayılır?	2 Metne göre bir sözün doğru kabul edilmesi hangi şarta bağlanmıştır?	3 İşaret edilen mana yanlışsa, görünen lafız gerçek hayatta uygun olsa bile hüküm ne olur?	4 Bu örnekten, belâgatta “maksat” unsurunun önemine dair ne anlaşılır?
lisans 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	lisans 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	lisans 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	lisans 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu
5 Hangi eserlerde geçen hikâyelerin bu kinaye türünden olduğu belirtilmektedir?	6 Aslî mana için kullanılan “temsilî araç” niteliği, okuyucuya nasıl bir bakış kazandırır?	7 Hikâyelerin ayrıntılarının farklı şekillerde kurulmuş olması neden hakikate zarar vermez?	8 Hâl dilinin söz dili şeklinde sunulması, özellikle hangi tür okuyucular için faydalıdır?
lisans 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	lisans 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	lisans 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	lisans 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu
9 Manevî bir şahsiyetin maddî bir kişi gibi gösterilmesi hangi öğretim yöntemine hizmet eder?	10 Bölümden çıkarılabilecek ana ders nedir?	11 Kinayeli anlatımda lafzın asıl anlamı hangi görevle kullanılır?	12 Metne göre kinayeli sözde niçin zahirî anlam tek başına ölçü olamaz?
lisans 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	lisans 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	lisans 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	lisans 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu

Cevap 4 Hükmü belirleyen şey, kelimelerin yüzeyi değil, anlatımın niyet ettiği manadır.	Cevap 3 Yine söz yanlış sayılır.	Cevap 2 Kastedilen dolaylı mananın doğru olmasına bağlanmıştır.	Cevap 1 Bir sözün doğrudan anlamı asıl maksat olmayıp başka bir manayı düşündürmeye yarıyorsa kinayeli ifade olur.
Cevap 8 Derin manaları doğrudan kavramakta zorlanabilecek geniş okuyucu kitlesi için faydalıdır.	Cevap 7 Çünkü esas hedef olayların dış kalıbı değil, onların işaret ettiği manadır.	Cevap 6 Okuyucuya dış şekilden iç manaya geçme alışkanlığı kazandırır.	Cevap 5 Bazı Sözlerde yer alan temsili hikâyelerin bu gruba girdiği ifade edilmektedir.
Cevap 12 Çünkü o anlam sadece düşünmeyi başka yöne sevk eden bir araçtır.	Cevap 11 Başka bir manaya geçiş sağlayan bir vasıta olarak kullanılır.	Cevap 10 Dinî hakikatleri öğretirken temsili kullanmak meşrudur; yeter ki hedeflenen mana sahih ve doğru olsun.	Cevap 9 Soyut bir manayı somutlaştırarak zihinde daha açık hâle getirme yöntemine hizmet eder.

13 Bir kişinin ilgili vasfı taşıması hâlinde, örnek cümledeki eşyalara ihtiyaç kalmamasının sebebi nedir?	14 Misalde amaçlanan nitelik mevcutsa, dış unsurun eksikliği neden problem olmaz?	15 Bu hikâyelerin sonunda verilen hakikatler hakkında nasıl bir niteleme yapılmaktadır?	16 Hikâyelerin sonlarında yer alan hakikatler niçin merkezî konumdadır?
lisans 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	lisans 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	lisans 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	lisans 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu
17 Metne göre hikâye biçiminde anlatımın doğruluğa zarar vermemesinin iki temel sebebi nedir?	18 Hâl dilinin söz diline aktarılması, cansız veya soyut görünen manalara nasıl etki eder?	19 Bu pasajdan, dinî hakikatlerin öğretiminde nasıl bir yöntem çıktığı söylenebilir?	20 Metnin bütününden hareketle temsili hikâyelerin dinî anlatımdaki yeri nasıl özetlenir?
lisans 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	lisans 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	lisans 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	lisans 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu
21 Metinde “kinaye”nin temel özelliği nasıl anlaşılmaktadır?	22 Kinayeli sözlerde neden zahirî anlam ikinci planda kalır?	23 Metindeki örnek, sözün görünüşü ile amacı arasındaki farkı nasıl göstermektedir?	24 Örnekteki anlatım, insana ne tür bir okuma dikkati kazandırır?
lisans 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	lisans 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	lisans 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	lisans 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu

Cevap 16 Çünkü temsillerin doğruluğu ve değeri oralarda toplanmaktadır.	Cevap 15 Onların sağlam, doğru ve vakıaya uygun olduğu belirtilmektedir.	Cevap 14 Çünkü asıl anlatılan, dış unsur değil o niteliklerdir.	Cevap 13 Çünkü o eşya yalnızca işaret unsurudur; asıl ölçü kişide bulunması hedeflenen özelliktir.
Cevap 20 Onlar, sahih manaları halka kolay ulaştıran meşru ve faydalı anlatım vasıtalarıdır.	Cevap 19 Hakikati bozmayacak şekilde temsil ve benzetmeden yararlanma yöntemi çıktığı söylenebilir.	Cevap 18 Onları konuşur ve anlaşılır hâle getirerek zihinde canlandırır.	Cevap 17 Birincisi, asıl doğrunun işaret edilen manada olması; ikincisi de anlatımın temsil amaçlı kurulmasıdır.
Cevap 24 Lafzın arkasındaki amacı arama dikkati kazandırır.	Cevap 23 Dışta bir eşya anlatılıyor gibi görünürken, gerçekte kişinin bir niteliği hedef alınmaktadır.	Cevap 22 Çünkü karar verdiren esas unsur, o anlamın götürdüğü gizli maksattır.	Cevap 21 Söz, görünen anlamının ötesinde asıl hedeflenen başka bir manaya yöneltmektedir.