

1 Kemale yönelen sevginin diğer sevgi sebeplerinden temel farkı nedir?	2 Bu görüşe göre bir şeyi sevmek bazen neden bağımsız bir şekilde gerçekleşir?	3 Kemal temelli sevgi neden daha kalıcı bir karakter taşır?	4 İlahî sanat ve yaratılmışlar arasındaki ilişki sevgi açısından nasıl kuruluyor?
lisans 32-soz-p36-2-mevkif-3-maksad-2-remiz	lisans 32-soz-p36-2-mevkif-3-maksad-2-remiz	lisans 32-soz-p36-2-mevkif-3-maksad-2-remiz	lisans 32-soz-p36-2-mevkif-3-maksad-2-remiz
5 Metne göre peygamberlerin sevilmesi hangi iki yönü birden içeriyor?	6 Hz. Peygamber'in diğerlerinden daha özel zikredilmesi hangi bütünleyici role işaret eder?	7 Allah'ın isimlerini sevmesi, Hz. Peygamber ve onun çizgisinde olanlara sevgiyle nasıl bağlanıyor?	8 Bu bölümden çıkarılan genel sonuç nedir?
lisans 32-soz-p36-2-mevkif-3-maksad-2-remiz	lisans 32-soz-p36-2-mevkif-3-maksad-2-remiz	lisans 32-soz-p36-2-mevkif-3-maksad-2-remiz	lisans 32-soz-p36-2-mevkif-3-maksad-2-remiz
9 Ahlâk güzelliklerinin topluca onda bulunması ifadesi, Hz. Peygamber'in hangi yönünü öne çıkarır?	10 Parçada sevginin sebepleri anlatılırken "kemal" nasıl bir konuma yerleştiriliyor?	11 Parçaya göre bir şeyi sadece fayda sağladığı için sevmek ile onun mükemmelliğini sevmenin değeri aynı mıdır?	12 İnsanların seçkin şahsiyetleri menfaat olmadan da sevmesi neyi ispatlar?
lisans 32-soz-p36-2-mevkif-3-maksad-2-remiz	lisans 32-soz-p36-2-mevkif-3-maksad-2-remiz	lisans 32-soz-p36-2-mevkif-3-maksad-2-remiz	lisans 32-soz-p36-2-mevkif-3-maksad-2-remiz

Cevap 4 Allah kendi sanatını sevdiği için o sanatın görüldüğü eserleri ve yaratılmışlarda beliren güzellikleri de sever.	Cevap 3 Çünkü dış kazanca bağlı değildir; sevilen şeyin kendi kıymeti esas alınır.	Cevap 2 Çünkü sevilen şey gerçek kemal taşıyorsa, ayrıca bir fayda veya araç sebebi aranmadan da sevilir.	Cevap 1 Böyle bir sevgide dışarıdan ek bir çıkar veya başka bir amaç gerekmez; kemal kendi başına sevilir.
Cevap 8 Bütün sahih sevginin merkezi ilahî kemaldır; diğer sevgiler onun yansımalarına yönelir.	Cevap 7 Çünkü onlar ilahî isimlerin şuur sahibi ve kapsamlı tecelli yerleri olarak görülüyor.	Cevap 6 O, hem ilahi isimlerin en geniş aynası hem de yaratılış güzelliğinin en seçkin ilan edicisidir.	Cevap 5 Hem ilahî güzelliğin aynası olmaları hem de onu insanlara bildirmeleri yönünü içeriyor.
Cevap 12 Değerli olanın, sırf değeri sebebiyle gönüllerde yer bulabildiğini ispatlar.	Cevap 11 Aynı değildir; kemali sevme daha doğrudan ve daha yüksek bir sevgidir.	Cevap 10 Kemal, sevginin en yüksek ve doğrudan sebebi olarak gösteriliyor.	Cevap 9 Örnek şahsiyet ve üstün ahlâk merkezi oluşunu öne çıkarır.

13 “Mazhar” ve “ayna” benzetmeleri burada neyi anlatmak için kullanılıyor?	14 Allah’ın isimlerinin her derecesinin sevilmesi neyi gösterir?	15 Peygamberler ve veliler niçin “ayna” ve “mazhar” diliyle anlatılıyor?	16 Allah’ın mahlûkatındaki güzellikleri sevmesi ile bu güzellikleri öven kullarını sevmesi arasında nasıl bir sebep-sonuç bağı var?
lisans 32-soz-p36-2-mevkif-3-maksad-2-remiz	lisans 32-soz-p36-2-mevkif-3-maksad-2-remiz	lisans 32-soz-p36-2-mevkif-3-maksad-2-remiz	lisans 32-soz-p36-2-mevkif-3-maksad-2-remiz
17 Yaratılmışların güzelliğine “ne güzel” diye bakmanın önemi nedir?	18 Ahlâkî güzelliklerle ilgili olarak Hz. Peygamber ve ona uyanlar neden anılıyor?	19 Metin sevginin sebeplerini ele alırken hangi düşünürün görüşüne yer veriyor?	20 Lezzet ve menfaat temelli sevginin sınırlı olmasının sebebi nedir?
lisans 32-soz-p36-2-mevkif-3-maksad-2-remiz	lisans 32-soz-p36-2-mevkif-3-maksad-2-remiz	lisans 32-soz-p36-2-mevkif-3-maksad-2-remiz	lisans 32-soz-p36-2-mevkif-3-maksad-2-remiz
21 Bu kısımda Allah’ın kendi kemalini sevmesinden ne anlaşılmalıdır?	22 İlahî sanatın sevilmesi, yaratılmışlara bakışı nasıl şekillendiriyor?	23 Peygamberlerin sevilmesi, onların hangi vazifesine özellikle bağlıdır?	24 Metinde, Allah’ın kendi cemalini sevmesi ile Habibini sevmesi arasında nasıl bir bağ kuruluyor?
lisans 32-soz-p36-2-mevkif-3-maksad-2-remiz	lisans 32-soz-p36-2-mevkif-3-maksad-2-remiz	lisans 32-soz-p36-2-mevkif-3-maksad-2-remiz	lisans 32-soz-p36-2-mevkif-3-maksad-2-remiz

Cevap 16 Güzelliği beğenen kul, ilahî nimeti tanımış ve takdir etmiş olur; bu tavır sevgiye vesile olur.	Cevap 15 Çünkü onlar ilahî hakikatleri en belirgin şekilde gösteren örnek kullardır.	Cevap 14 İlahî isimlerin her birinin ayrı bir güzellik ve mükemmellik taşıdığını gösterir.	Cevap 13 Yaratılmışların ilahî isim ve güzellikleri gösteren taşıyıcılar ve yansıtıcılar olduğunu anlatmak için kullanılıyor.
Cevap 20 Bunlar kişinin ihtiyacına veya çıkarına bağlıdır; şartlar değişince zayıflayabilir.	Cevap 19 Seyyid Şerif Cürcanî'nin değerlendirmesine yer veriyor.	Cevap 18 Çünkü üstün ahlâkın en kapsamlı örneği onda toplanmıştır; onu takip edenler de bu güzellikten pay alırlar.	Cevap 17 Bu bakış, ilahî sanatın fark edildiğini ve nimetin sahibine saygı gösterildiğini gösterir.
Cevap 24 Habib, o cemalin en parlak yansımalarından biri olduğu için cemalin sevgisi ona da yönelmiş oluyor.	Cevap 23 İlahi hakikatleri insanlara göstermeleri ve tebliğ etmeleri vazifesine bağlıdır.	Cevap 22 Yaratılmışlar değersiz ve başıboş değil; ilahî sanatın güzelliklerini taşıyan kıymetli eserler olarak görülüyor.	Cevap 21 Allah'ın zatına uygun şekilde kendi mükemmelliğini, sıfatlarının güzelliğini ve isimlerinin cemalini sevdiği anlaşılır.