

1 Üçüncü Remiz'in ana iddiası, kâinattaki güzellik ve olgunluklar hakkında neyi göstermektedir?	2 Metinde kâinattaki güzellik ve kemalin değeri, asıl kemale göre nasıl değerlendirilmiştir?	3 Birinci hüccette saray benzetmesiyle hangi düşünce adım adım temellendirilmektedir?	4 Eserde görülen mükemmellik neden fiillerin mükemmelliğine delil sayılmaktadır?
lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet
5 Fiillerin kemalinden sonra hangi iki merhale özellikle zikredilmektedir?	6 Sıfatların kemalinden zâtla ilgili hangi sonuca ulaşılmaktadır?	7 Metinde, zâtî kemalin ışığının çeşitli perdelerden geçmesine rağmen ne yaptığı söylenmektedir?	8 Nisbi kemallerin önemsiz görülmesinin sebebi nedir?
lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet
9 Birinci hüccette geçen "saray" örneği neyi somutlaştırmak için kullanılmıştır?	10 Kâinatta görülen güzelliklerin kaynağını yalnız varlıklarda aramak neden metne göre eksik olur?	11 Üçüncü Remiz'de evrendeki bütün kemallerin ortak kaynağı olarak ne gösterilmektedir?	12 Metin, kâinattaki güzellikleri asıl hakikate göre hangi konuma yerleştiriyor?
lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 4 Çünkü ortaya çıkan işteki düzgünlük ve güzellik, onu meydana getiren icraatın kusursuzluğunu gösterir.	Cevap 3 Mükemmel bir eserden fiile, fiilden faili tanıtan isimlere, isimlerden sıfatlara, sıfatlardan da zâtın kemaline gidildiği gösterilmektedir.	Cevap 2 Bunların, asıl ve sonsuz kemalin yanında çok zayıf bir yansıma olduğu bildirilmiştir.	Cevap 1 Evrende görülen bütün güzellik ve yetkinliklerin, yüce bir Zâtın kemal ve cemaline işaret ettiği anlatılır.
Cevap 8 Hakiki ve zâtî kemal kesin biçimde sabit olunca, başkalarıyla kıyaslanarak ortaya çıkan görelî üstünlüklerin değeri sönük kalır.	Cevap 7 Buna rağmen kâinatta yine güzellik, cema ve kemal göstermeye devam ettiği ifade edilmektedir.	Cevap 6 Sıfatların kaynağı olan içe dönük zâtî hallere, oradan da zâtın layık olduğu yüksek kemaline varılmaktadır.	Cevap 5 Önce isimlerin kemaline, ardından sıfatların kemaline geçilmektedir.
Cevap 12 Onları, asıl hakikatin tam kendisi değil; onun zayıf bir yansıması olarak konumlandırıyor.	Cevap 11 Hepsinin, tek bir yüce Zâtın kemalinden gelen işaretler olduğu gösterilmektedir.	Cevap 10 Çünkü metin, onların kendi başına bağımsız olmadığını; daha yüce bir kemalin yansıması olduğunu bildirmektedir.	Cevap 9 Gözle görülen düzenli bir eserden, görünmeyen fakat zorunlu olan usta ve onun niteliklerine ulaşmayı açıklamak için kullanılmıştır.

13 Birinci hüccetteki örneğe göre süslü ve sanatlı bir yapı ilk olarak neye delâlet eder?	14 Ustalıklı iş, faili hakkında hangi sonuca götürür?	15 Faile ilgili isim ve unvanların kemali, neden sıfatların kemaline bağlanmaktadır?	16 Metinde sıfatların kaynağı olarak ne gösterilmektedir?
lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet
17 Bu derin zâtî hallerin kemali neye delil kabul edilmektedir?	18 Kâinatta görülen güzellik, bu delil zincirinin hangi en son hakikatine işaret eder?	19 Metne göre görelî üstünlükler hangi durumda değer kaybeder?	20 Bu bölümden çıkan temel sonuç, Allah'ın kemali ile mahlûkattaki kemal arasındaki ilişki hakkında nedir?
lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet
21 Üçüncü Remiz'de kâinatın tamamı, ilahî kemal açısından nasıl okunmalıdır?	22 Metin neden kâinattaki hüsün ve kemali “zayıf” görmektedir?	23 Birinci hüccette verilen bina örneği, düşünmeyi hangi yönde ilerletir?	24 Bir eserin düzenli ve güzel olması, onu ortaya koyan iş hakkında nasıl bir hüküm verdirir?
lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 16 Zâta ait daha derin ve asli halleri gösterilmektedir.	Cevap 15 Çünkü isimlerin mükemmelliği, onları doğuran sıfatların da kusursuz olmasını gerektirir.	Cevap 14 Böyle bir işi yapanın da yetkin bir usta ve sanat ehli olduğunu gösterir.	Cevap 13 Onu meydana getiren işin ustalıklı ve kusursuz olduğuna delâlet eder.
Cevap 20 Mahlukattaki kemaller bağımsız değildir; ilahî kemalin yansıyan belirtileridir.	Cevap 19 Zâtî ve gerçek kemal açık delille ortaya konulduğunda değer kaybeder.	Cevap 18 Bütün bu görünenlerin arkasında bulunan zâtî ve hakiki kemale işaret eder.	Cevap 17 Zâtın kendisinin yüksek ve layık olduğu bir kemale sahip olduğuna delil kabul edilmektedir.
Cevap 24 O işin rastgele değil, hikmetli ve mükemmel biçimde icra edildiğini düşündürür.	Cevap 23 Görülen eserden görünmeyen sebebe ve oradan daha derin niteliklere doğru ilerletir.	Cevap 22 Çünkü bunlar, sonsuz ve hakiki kemalin yanında sınırlı ve gölge hükmündedir.	Cevap 21 Bir işaretler bütünü olarak okunmalı; ondaki her güzellik daha yüce bir kemale bağlanmalıdır.