

1 İkinci delilde, kâinattaki güzellik ve süs neye işaret eden bir belirti olarak sunuluyor?	2 Böyle bir bakışın sonunda insanda nasıl bir kanaat oluşur?	3 Programın varlığı neden ilme delil sayılıyor?	4 Güzel zihnın ve ruhî kabiliyetin anılması neyi vurgular?
lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet
5 Bu çıkarımın son noktasında ne tür bir güzellikten söz ediliyor?	6 “Manevî ve ilmî mehasin” ifadesi, kâinata nasıl bir anlam yükler?	7 Buna göre varlıklarda görülen farklı mükemmellikler neyi gösterir?	8 Geçici varlıklarda beliren güzelliklerin kalıcı bir kaynağa dayandığı hangi gözlemlerle güçlendiriliyor?
lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet
9 Dördüncü delildeki benzetme, fanilik ile süreklilik arasındaki ilişkiyi nasıl kuruyor?	10 Arapça cümlelerin genel mesajı, Türkçe açıklamayla birlikte düşünüldüğünde nedir?	11 İkinci hüccette, kâinata nasıl bakılması isteniyor?	12 Üçüncü delile göre güzel sanatın doğrudan sebebi nedir?
lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 4 Güzelliğin yalnız dış yapıda değil, onu ortaya koyan manevi merkezde de bulunduğunu vurgular.	Cevap 3 Çünkü ölçü, düzen ve uygunluk bilinçli bilgi olmadan meydana gelmez.	Cevap 2 Kâinattaki güzellikleri meydana getirenin çok yüksek bir güzellik ve kemal sahibi olduğu kanaati oluşur.	Cevap 1 Bunlar, kâinatı var eden Zâtın çok yüce bir güzellik ve mükemmellik sahibi olduğunu gösteren işaretler olarak sunuluyor.
Cevap 8 Birileri gidip yenileri geldiği halde aynı parıltının devam etmesiyle güçlendiriliyor.	Cevap 7 Hepsi, kalıcı ve ezelî bir güzelliğe delalet eder.	Cevap 6 Kâinatı yalnız maddî bir yapı değil, görünmeyen güzelliklerin dışa vurduğu bir sahne olarak gösterir.	Cevap 5 Manevi, ilmî ve sınırsız bir güzellikten söz ediliyor.
Cevap 12 Düzenli ve kusursuz bir programa dayanmasıdır.	Cevap 11 Sıradan değil, ibret ve tefekkür nazarıyla bakılması isteniyor.	Cevap 10 Görünen güzellikler, fanî taşıyıcıların kendi malı değil; devamlı tecelli eden kalıcı bir ihsan sahibinin yansımasıdır.	Cevap 9 Fanî şeylerin üzerindeki parıltının sürekli bir kaynağın yansıması olduğunu söyleyerek kuruyor.

13 Üçüncü hüccette sanat ile bilgi arasındaki ilişki nasıl kurulmuş?	14 Planın ilme delalet etmesi, ilmin de zihne ve ruhî kabiliyete delalet etmesi ne tür bir akıl yürütmedir?	15 Güzel programdan ilme, ilimden zihne ve kabiliyete geçilmesi neyi gösterir?	16 Dördüncü delilde ışık, aydınlatma, ihsan ve lütuf örnekleri niçin veriliyor?
lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet
17 Dördüncü hüccette verilen örnekler arasında ortak mantık nedir?	18 Geçici varlıklar bu açıklamada nasıl bir konuma yerleştiriliyor?	19 Bu bölümde varlıklar daha çok hangi teşbihle anlaşılır hale getiriliyor?	20 Bu üç hücceti birlikte düşündüğümüzde, kâinatın en temel işlevi ne oluyor?
lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet
21 İkinci delilde kâinattaki süs ve güzellikten hangi sığata ulaşılır?	22 Üçüncü hüccette sanatın güzel olması ile programın güzel olması arasında nasıl bir bağ kuruluyor?	23 Üçüncü hüccette güzel sanatın arkasındaki “program” neyi dışlar?	24 Dördüncü delilde “verenin kendisinde de bulunması gerekir” ilkesi hangi örneklerle destekleniyor?
lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 16 Bir etkinin, kendisini doğuran kaynağın niteliğini gösterdiğini anlatmak için veriliyor.	Cevap 15 Güzelliğin kökünde bilinçli, hikmetli ve manevi bir kaynağın bulunduğunu gösterir.	Cevap 14 Eserden sebebe doğru kademeli bir çıkarımdır.	Cevap 13 Kusursuz sanatın, önceden bilinen ve ölçülü şekilde tasarlanan bir plana dayandığı söylenerek kurulmuş.
Cevap 20 Kâinat, ilâhî cemal ve kemali gösteren büyük bir delil ve ayna haline geliyor.	Cevap 19 Ayna ve yansıma anlayışıyla anlaşılır hale getiriliyor.	Cevap 18 Asıl güzelliğin sahibi değil, onu kısa süre gösteren aynalar konumuna yerleştiriliyor.	Cevap 17 Verilen nimetin ve etkinin, onu veren kaynağın aynı nitelikleri taşımasını gerektirmesi.
Cevap 24 Işığın aydınlık kaynaktan gelmesi, aydınlatmanın nuranî bir şeyden çıkması, ihsanın zenginlikten ve lütfun incelikten doğması örnekleriyle destekleniyor.	Cevap 23 Rastgelelik ve şuursuz oluş ihtimalini dışlar.	Cevap 22 Sanattaki güzelliğin, dayandığı planın sağlam ve güzel olmasına bağlı olduğu söyleniyor.	Cevap 21 Sonsuz derecede bir cemal ve kemal sıfatına ulaşılır.