

1 Metinde, usta bir sanatkârın çiçek ve güzel bir insan sûreti yapmaya başlarken ilk yaptığı iş nedir?	2 Genel şeklin çizilmesi ile hikmet arasında nasıl bir bağ kurulmuştur?	3 Ayrıntıların belirlenmesinde görülen sanatkârlık, yalnız bilgi değil hangi ek niteliği de gösterir?	4 Sanat ve inayetin ardından görülen güzellik ve süs verme eğilimi, hangi iç yönelişten kaynaklanır?
lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali	lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali	lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali	lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali
5 Eserde tebessüm ve hayat ifadesi bulunması neden önemlidir?	6 Tanıtma ve sevdirmeye yönelişi, sanatkâr ile muhataplar arasında nasıl bir ilişki kurar?	7 Tanıtılma ve sevilme isteğinin kaynağı olarak hangi iki esas gösterilir?	8 Hiçbir ihtiyacı olmayan bir zâтта şefkatin bulunması neden özellikle dikkat çekicidir?
lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali	lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali	lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali	lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali
9 Hüsün ile aşkın birleşmesi hangi düşünceye bağlanır?	10 Bu pasajda sebepler zinciri en baştan en sona doğru nasıl özetlenebilir?	11 Parçada verilen temsilin merkezinde hangi iki örnek vardır?	12 Çizgilerle ana şekli belirleme safhası neden doğrudan bilgi ve hikmete bağlanır?
lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali	lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali	lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali	lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali

Cevap 4 Güzelleştirme iradesi ve bezeme kastından kaynaklanır.	Cevap 3 Özenli bir ihsan ve ince bir dikkat niteliğini de gösterir.	Cevap 2 Ölçülü belirlemenin rastgele değil, maksatlı ve hikmetli olduğunu gösterdiği söylenmiştir.	Cevap 1 Önce genel biçimi ana çizgilerle belirler, yani sınır ve ölçüyü tayin eder.
Cevap 8 Çünkü bu şefkatin menfaate değil, yüksek bir iç güzelliğe dayandığını gösterir.	Cevap 7 Merhamet eğilimi ve nimet verme iradesi gösterilir.	Cevap 6 Eser üzerinden bilinirlik ve muhabbet bağı kurar.	Cevap 5 Çünkü şeklin ötesine geçilerek çekicilik ve canlılık boyutu da katılmış olur.
Cevap 12 Çünkü sınır koymak ve ölçü vermek bilinçli hesap ve amaç gerektirir.	Cevap 11 Güzel bir çiçek ile güzel bir insan sûreti örneği vardır.	Cevap 10 Ölçü ve düzenle başlar; ilim ve hikmetten sanata, oradan güzelleştirmeye, lütuf ve kereme, sonra tanıtmaya ve sevdirmeye, arzusuna, rahmet ve nimete, şefkat ve merhamete, en sonunda da cemal ve kemale ulaşır.	Cevap 9 Güzelliğin hem sevilen hem de sevgiyi doğuran bir özellik taşımasına bağlanır.

13 Göz, kulak, yaprak gibi ayrıntıların işlenmeye başlanması yeni olarak neyin görünmesine yol açar?	14 Güzellik verme sürecinin altında yatan lütuf ve kerem, eserde nasıl bir etki meydana getirir?	15 Tahsin ve tenviri işleten lütuf ve kerem neyin delili gibi sunulur?	16 Teveddüd ve taarrüf kavramları burada insanî zaaf değil, hangi anlamda kullanılmıştır?
lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali	lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali	lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali	lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali
17 Merhamet ve şefkati harekete geçiren asıl kaynak nedir?	18 Metinde “güzellik kendi kendini sever” düşüncesiyle ne anlatılır?	19 Aynalar ve onları seyredenler örneğiyle hangi ilişki kuruluyor?	20 Güzel nimetler ve meyveler niçin yalnız fayda unsuru değil, aynı zamanda gösterge sayılır?
lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali	lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali	lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali	lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali
21 Temsilde çiçek ve insan heykeli üzerinden anlatılan süreç hangi noktadan başlar?	22 Şeklin sınırlarının bilinçli biçimde tayin edilmesi, sanatkârda hangi iki sıfatın bulunduğunu gösterir?	23 Organların ve ince unsurların yerli yerinde düşmesi hangi yorumu doğurur?	24 Tezyin ve tenvir kavramları metinde nasıl bir işleve sahiptir?
lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali	lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali	lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali	lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali

Cevap 16 Hüneri tanıtmaya ve muhataplarda sevgi uyandırma anlamında kullanılmıştır.	Cevap 15 Eserde incelik, iyilik ve cömertliğin baskın olduğunun delili gibi sunulur.	Cevap 14 Eseri sanki iyilik ve cömertliğin görünür hâline getirir.	Cevap 13 Sanatkârlık ve özenli yardım manalarının görünmesine yol açar.
Cevap 20 Çünkü onlar manevî güzelliğin hem sahibine hem başkalarına görünen işaretleridir.	Cevap 19 Güzelliğin hem görünmek hem de başkalarına gösterilmek istemesi arasında ilişki kuruluyor.	Cevap 18 Güzelliğin özü gereği görünmeye ve takdir edilmeye yöneldiği anlatılır.	Cevap 17 Zâttaki manevî cemal ve kemaldır.
Cevap 24 Eseri daha hoş, parlak ve dikkat çekici hâle getiren safhayı ifade eder.	Cevap 23 Onları yönlendiren sanat ve inayetin bulunduğu yorumunu doğurur.	Cevap 22 İlim ve hikmet sahibi olduğunu gösterir.	Cevap 21 Genel şeklin çizgilerle belirlenmesi noktasından başlar.