

1 Parçada bütün varlıkların şekil, ölçü ve düzen bakımından hangi ilahî isimlere işaret ettiği anlatılıyor?	2 Bir varlığın genel sınırlarının hikmetli biçimde belirlenmesi hangi iki ismi özellikle öne çıkarır?	3 Sınırlar belirlendikten sonra varlığın ayrıntılı yapısının işlenmesi hangi manaları ortaya koyar?	4 Metinde bir insan, bir çiçek, yeryüzü ve cennet örnekleri niçin birlikte zikrediliyor?
lisans 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	lisans 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	lisans 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	lisans 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi
5 Güzellik ve süs verilmesi hangi isimlerin okunmasına vesile olur?	6 Süslemenin ardından nimetlerin ve faydalı neticelerin verilmesi hangi yeni anlam tabakasına geçildiğini gösterir?	7 Canlılara sevdilme ve şuurlulara tanıtılma düşüncesi hangi isimlerle ilişkilendiriliyor?	8 Rahmet ve ikramın arkasında bulunduğu söylenen şefkat ve merhamet duygusu hangi isimleri hatırlatır?
lisans 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	lisans 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	lisans 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	lisans 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi
9 Metne göre şefkat ve merhametin daha gerisinde hangi temel hakikat yer alır?	10 “Güzellik kendi başına sevilir” düşüncesi parçada hangi sonucu desteklemek için kullanılmıştır?	11 Parçada anlatılan süreç, varlıkların yaratılışında hangi ilk adımdan başlıyor?	12 Bu ilk adımın hemen ardından hangi nitelikler fark ediliyor?
lisans 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	lisans 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	lisans 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	lisans 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi

Cevap 4 Aynı ilahî tasarrufun hem küçük hem büyük ölçekte, hem tek bir varlıkta hem de geniş âlemlerde görüldüğünü göstermek için zikrediliyor.	Cevap 3 Bu aşama, sanat inceliğini ve hususî ilgiyle gözetilmeyi gösterir.	Cevap 2 Bu durum, ilim ve hikmet sahibi oluşu bildiren isimleri öne çıkarır.	Cevap 1 Her şeyin belirli bir ölçüye bağlanması, düzenlenmesi ve suret kazanması; takdir eden, düzen veren ve şekil veren isimleri gösterir.
Cevap 8 Bu, çok merhamet eden ve şefkati geniş olan isimleri hatırlatır.	Cevap 7 Bu mana, sevgiye mazhar kılan ve kendini bildiren isimlerle ilişkilendiriliyor.	Cevap 6 Bu, yalnız güzellikte kalmayıp rahmet ve ihsan boyutuna geçildiğini gösterir.	Cevap 5 Bu, özellikle lütuf ve cömertlik ifade eden isimleri düşündürür.
Cevap 12 İlim ve hikmetle hareket edildiği anlaşıyor.	Cevap 11 İlk adım, her şeye belirli bir şekil, sınır ve ölçü verilmesidir.	Cevap 10 İlahî güzellik ve kemalin eserlerde tecelli etmesinin, sevilen bir hakikatin görünmeyi istemesiyle uyumlu olduğunu göstermek için kullanılmıştır.	Cevap 9 Orada zatî güzellik ve mükemmellik bulunur; bunlar görünmek ister.

13 Ayrıntıların işlenmesi ve organların yahut parçaların yerli yerince konması neyi gösterir?	14 Parçada yeryüzünün madenleri, bitkileri ve hayvanlarıyla; cennetin de bağları ve saraylarıyla anılması neyi vurgular?	15 Bir varlığın neredeyse somutlaşmış bir lütuf ve ikram gibi görünmesi ne demektir?	16 Zîhayata sevdirmek ve zîşuura bildirilmek ifadesinden nasıl bir ilişki çıkarılır?
lisans 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	lisans 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	lisans 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	lisans 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi
17 Güzellikten nimete geçiş ifadesiyle ne anlatılıyor?	18 Rahîm ve Kerîm isimlerinin bu cilveye yönelmesinde hangi iç mana etkili gösteriliyor?	19 Metinde cemel ve kemalin tezahür etmek istemesi nasıl anlaşılmalıdır?	20 Parçada “bütün eşyayı” kapsayan bir anlatım kullanılması hangi düşüncüyü destekler?
lisans 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	lisans 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	lisans 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	lisans 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi
21 Metindeki açıklamaya göre ölçü verme, düzenleme ve suret kazandırma arasında nasıl bir bağ vardır?	22 Genel şeklin belirlenmesiyle ilim ve hikmet arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?	23 Bir çiçeğin yapraklarıyla bir insanın organlarının aynı bağlamda anılması neyi öğretir?	24 Tezyin ve tenvir kavramları parçada hangi ortak noktada birleşiyor?
lisans 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	lisans 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	lisans 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	lisans 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi

Cevap 16 YaratılıŖta yalnız var etmek değil, aynı zamanda sevgi bağı kurmak ve bilinmek gibi bir yön bulunduğu çıkarılır.	Cevap 15 O varlıkta nezaket, ihsan ve cömertlik manalarının çok kuvvetli biçimde tecelli ettiğini anlatır.	Cevap 14 Süsleme ve güzelleŖtirmenin sadece tek tek canlılarda değil, büyük varlık alanlarında da geçerli olduğunu vurgular.	Cevap 13 Bunun arkasında ince sanat ve özenli bir inayet bulunduęunu gösterir.
Cevap 20 İlahî isimlerin tecellisinin belli birkaç varlıkla sınırlı olmayıp her seviyede mevcut olduğunu destekler.	Cevap 19 Mükemmel güzellik ve kemalin eserlerde yansımasının, onların mahiyetine uygun bir tecelli olduğu anlaşılmalıdır.	Cevap 18 Şefkat ve acıma manası etkili gösteriliyor.	Cevap 17 Dış görünüşteki hoşluk, daha sonra fayda, rızık ve rahmet veren sonuçlarla tamamlanıyor.
Cevap 24 İkisi de varlığa güzellik kazandıran ve ilahî lütfu görünür hale getiren tasarruflardır.	Cevap 23 Küçük veya büyük fark etmeksizin her varlığın ayrıntılarında benzer isim tecellilerinin okunabileceğini öğretir.	Cevap 22 Sınırların rastgele değil, bilgi ve maksatla tayin edildiği ifade ediliyor.	Cevap 21 Bunlar yaratılışın birbirini tamamlayan yönleridir; her biri diğerini destekleyerek ilahî isimleri gösterir.