

1 Metinde, zatî güzellik ve zatî mükemmellik en ileri derecede olunca bunların tabiî neticesi olarak ne ortaya çıkar?	2 Bu sonsuz güzellik ve kemal neden dışa yansımak ister?	3 Metinde merhamet ve şefkatten sonra rahmet ve nimet safhasına geçilmesi nasıl bir ilişki gösterir?	4 Vedûd ve Maruf isimleri daha çok varlığın hangi tarafıyla ilgilidir?
lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi
5 Sevdirme ve bildirme mânâları hangi isimler altında toplanır?	6 Tezyin ve tenvirin ardından sanat ve ihsanın zikredilmesi neden anlamlıdır?	7 Süsleme ve aydınlatma, hangi isimleri varlıkların üzerinde okutturur?	8 Musavvir ve Mukaddir isimleri daha çok varlığın hangi tarafında okunur?
lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi
9 Canlıların “çok isim okutturması” ifadesi neyi anlatır?	10 Büyük ve küllî varlıkların bu iki örneğe kıyas edilmesi öğrenciden nasıl bir düşünme biçimi ister?	11 Metinde anlatılan zincirde en başta yer alan temel sebep nedir?	12 Aynaların “kabiliyetine göre” tecelli görülmesi ne demektir?
lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 4 Varlığın, sahibini sevdirmesi ve tanıttırması tarafıyla ilgilidir.	Cevap 3 İçteki acıma ve şefkatin dışta ihsan ve nimet olarak görünmesine işaret eder.	Cevap 2 Çünkü son derece sevmeye layık olan güzellik ve kemal, kendini uygun aynalarda gösterme eğilimindedir.	Cevap 1 Böyle bir güzellik ve kemal, sevmeyi hak eder; bu da kendini yansımalar vasıtasıyla gösterme isteğini doğurur.
Cevap 8 Dış yapısında, ölçüsünde ve biçiminde okunur.	Cevap 7 Müzeyyin ve Münevvir isimlerini gösterir.	Cevap 6 Çünkü süslü ve parlak görünüş, arkasında ustalık ve iyilikle yaratmayı haber verir.	Cevap 5 Vedûd ve Maruf isimleri altında toplanır.
Cevap 12 Her varlığın yapısına ve taşıma gücüne uygun ölçüde İlâhî yansıma alması demektir.	Cevap 11 İlâhî zatın sonsuz güzellik ve sonsuz kemal sahibi olmasıdır.	Cevap 10 Somut örnekten genel hükme geçme ve benzerlik üzerinden derinlemesine tefekkür etme biçimi ister.	Cevap 9 Tek bir canlıda pek çok İlâhî sıfat ve fiilin birlikte görünmesini anlatır.

13 Rahman ve Hannan isimlerine götüren mânâ ile Rahîm ve Mün'im isimlerine götüren mânâ arasındaki fark nedir?	14 Rahmet ve nimet verme hangi isimlerle ifade edilir?	15 Teveddüd ve taarrüfün lütuf ve keremi tahrik etmesi neyi gösterir?	16 Lütuf ve keremden sonra hangi fiiller devreye girer?
lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi
17 Alîm ve Hakîm isimleri, yaratılmış şeylerde özellikle hangi özelliklerle fark edilir?	18 Metne göre özellikle canlılar neden daha çok İlâhî ismi gösterir?	19 “Her varlığa birçok gömlek giydirilmiş gibi” denilmesi nasıl bir anlatım özelliğidir?	20 Parçanın bütününden çıkarılacak temel sonuç nedir?
lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi
21 Parçada, bir varlığın “ayna” olmasıyla ne kastedilir?	22 Bu sevgiye layık oluş, tecelli bakımından nasıl bir sonuç verir?	23 Rahmet ve nimet, tanıtmaya ve sevdirmeye ile nasıl bağ kurar?	24 Bir çiçekle güzel bir insanın dış yaratılışında “çok sayfalar” bulunması neyi gösterir?
lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 16 Süsleme ve nurlandırma fiilleri devreye girer.	Cevap 15 Tanıtma ve sevdirmenin, ince ikram ve zarif muamelelerle desteklendiğini gösterir.	Cevap 14 Rahîm ve Mün'im isimleriyle ifade edilir.	Cevap 13 İlki şefkatin iç yönünü, ikincisi bunun rahmet ve ihsan olarak dışa taşan yönünü gösterir.
Cevap 20 Yaratılmış her şey, yapısındaki çeşitli tabakalarla Allah'ın birçok ismine delalet eder.	Cevap 19 Katmanlı mânâyı zihne yaklaştıran temsili bir anlatımdır.	Cevap 18 Çünkü yapılarında çok katmanlı, ince ve zengin tecelliler daha belirgin şekilde toplanmıştır.	Cevap 17 Düzenli, ölçülü ve maksatlı organ ve kısımlarla fark edilir.
Cevap 24 Basit görünen bir varlığın bile çok katmanlı bir anlam ve delalet taşıdığını gösterir.	Cevap 23 Nimetler ve rahmet eserleri, veren zatı kullara tanıtır ve ona muhabbet uyandırır.	Cevap 22 Uygun yansıtıcılarda parıltılarını gösterme iradesini netice verir.	Cevap 21 O varlığın, kendisinde görülen özelliklerle ilâhî isimleri yansıtması kastedilir.