

1 Birinci sahifede canlıların hangi yönü öne çıkarılır ve bu yön hangi isimleri hatırlatır?	2 İkinci sahifede basit yapıdan söz edilirken neyin ortaya çıkışı esas alınır?	3 İkinci sahifede neden ilim ve hikmete işaret edildiği söylenebilir?	4 Üçüncü sahifenin konusu, ikinci sahifeden hangi bakımdan farklıdır?
lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi	lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi	lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi	lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi
5 Dördüncü sahifede lütuf ve keremin adeta görünür hale geldiği nasıl ifade edilir?	6 Beşinci sahifede çiçek ve insan için verilen örnekler hangi ortak manaya bağlanır?	7 Beşinci sahifede insana ait hangi iki özellik birlikte zikredilir?	8 Altıncı sahife, beşinci sahifeyle nasıl bir bağ içindedir?
lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi	lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi	lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi	lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi
9 Yedinci sahifede görülen güzellik parıltıları insanda hangi iki temel karşılığı doğurmalıdır?	10 Son cümlede tek çiçek ve tek insan örneğinden hareketle hangi sonuca varılması istenir?	11 Metinde bir çiçek ve güzel bir insan üzerinden kaç sahifelik bir okuma yapılır?	12 İlk sahife, varlığın dış yapısında en önce hangi iki şeyi dikkate alır?
lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi	lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi	lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi	lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi

Cevap 4 İkinci sahife yapının kurulmasına bakarken, üçüncü sahife o yapıya güzellik ve süs verilmesine bakar.	Cevap 3 Çünkü organların gelişimi rastgele değil, düzenli ve maksatlı bir biçimde anlatılır.	Cevap 2 Organların ayrı ayrı belirginleşip yerli yerine gelişmesi esas alınır.	Cevap 1 Genel biçim ve ölçü öne çıkarılır; bu da suret veren, ölçü koyan ve düzenleyen isimleri gösterir.
Cevap 8 Beşinci sahifedeki nimet ve ihsanın arkasındaki daha kuşatıcı rahmet ve şefkat manasını gösterir.	Cevap 7 Sevimli nesil ve güzel ahlâk birlikte anılır.	Cevap 6 İkisi de nimet, sevdirme, merhamet ve ihsan manasına bağlanır.	Cevap 5 Verilen güzellik ve zarafet o kadar kuvvetli tasvir edilir ki, sanki incelik ve cömertlik o varlıklarda somutlaşmış gibidir.
Cevap 12 Şekil ve miktarı dikkate alır.	Cevap 11 Yedi sahifelik bir okuma yapılır.	Cevap 10 Küçük örneklerde bu kadar çok ilahî isim görünüyorsa, bütün canlılarda ve büyük varlıklarda bunun çok daha geniş şekilde görüleceği anlaşılmalıdır.	Cevap 9 İçten bir hamd duygusu ve temiz bir sevgi uyandırmalıdır.

13 Birinci sahifede anılan isimlerin ortak özelliği nedir?	14 İkinci sahifede çok isim yazıldığı söylenirken bunun dayanağı nedir?	15 Üçüncü sahifede çiçek ve insan arasında nasıl bir ortaklık kurulmuştur?	16 Dördüncü sahifede geçen yoğun güzellik anlatımı hangi isimleri öne çıkarır?
lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi	lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi	lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi	lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi
17 Beşinci sahifede nimet örnekleri çiçekte ve insanda nasıl farklılaşır?	18 Altıncı sahife, nimetlerin yalnız fayda değil hangi daha derin manayı da taşıdığını gösterir?	19 Yedinci sahifede neden yalnız görsel bir güzellikten söz edilmez?	20 Metnin sonunda geçen kıyas daveti okuyucudan nasıl bir düşünme biçimi ister?
lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi	lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi	lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi	lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi
21 Metinde “sahife” benzetmesiyle ne anlatılmak isteniyor?	22 Birinci sahife daha çok hangi alana, ayrıntı mı yoksa ana çerçeveye mi bakar?	23 İkinci sahifede organların ortaya çıkışı hangi zihnî sonuca götürür?	24 Üçüncü sahifede güzellik ve süs verilmesi, varlığın sadece yapılmış olmadığını nasıl gösterir?
lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi	lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi	lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi	lisans 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi

Cevap 16 İncelik ve kerem ifade eden isimleri öne çıkarır.	Cevap 15 Her ikisinin de uzuvlarına ayrı ayrı güzellik ve süs verildiği belirtilmiştir.	Cevap 14 Organların farklı farklı gelişmesi ve bu yapının düzenli oluşudur.	Cevap 13 Hepsi varlığa belirli bir suret, ölçü ve düzen verilmesini bildirir.
Cevap 20 Küçük örneklerden büyük ve kapsamlı varlıklara geçerek genel bir sonuca ulaşmasını ister.	Cevap 19 Çünkü orada görülen güzellik, insanın kalbinde şükür ve muhabbet gibi manevi karşılıklar doğuracak kadar derin bir anlam taşır.	Cevap 18 Şefkat ve kuşatıcı merhamet manasını da taşıdığını gösterir.	Cevap 17 Çiçekte tatlı meyvelerle, insanda ise sevilen evlatlar ve güzel huylarla görünür.
Cevap 24 Yalnızca meydana getirilmediğini, aynı zamanda özenle işlenip güzelleştirildiğini gösterir.	Cevap 23 Bilgiye, hikmete ve bilinçli düzenlemeye götürür.	Cevap 22 Ana çerçeveye bakar.	Cevap 21 Varlıkların üzerinde ilahî isimlerin farklı yönlerden okunabildiği katmanlar anlatılmak isteniyor.