

1 Bu parçada insanın hangi iç yönleri ve hangi manevî sahifeleri üzerinden birçok ilâhî isme ayna olduğu belirtiliyor?	2 Ruh, kalp ve aklın isimleri “okuması” nasıl anlaşılmalıdır?	3 Metin, sadece insanı değil cennet ve kâinat unsurlarını da niçin aynı benzetme içinde topluyor?	4 Âlem ile insan arasında nasıl bir karşılıklı ilişki kuruluyor?
lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanın-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanın-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanın-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanın-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar
5 Yıldızların göğe ait süsler gibi gösterilmesi hangi sanat boyutunu öne çıkarır?	6 “Âlem büyük bir insandır” ifadesiyle “insan küçük bir âlemdir” ifadesi birlikte neyi anlatır?	7 Parçada bu varlıkların “sadık şahit” oluşu neye delâlet eder?	8 Cemal, kemal, rahmet ve muhabbet için “ayrı ayrı ayna” denmesi neyi ima eder?
lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanın-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanın-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanın-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanın-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar
9 Nihayetsiz kemal türlerinin birlik dairesinde bulunması neyi merkeze alır?	10 Parçanın başında, insanın maddî yönünden çok hangi manevî tarafına dikkat çekiliyor?	11 Burada geçen isim örnekleri, insanın özellikle hangi nimete mazhar olduğunu hatırlatır?	12 Cennetin, yerin, baharın ve semanın çiçeğe benzetilmesi ortak olarak hangi bakış açısını verir?
lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanın-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanın-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanın-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanın-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar

Cevap 4 Büyük âlemin insana benzediği, insanın da küçük bir âlem gibi olduğu ifade ediliyor.	Cevap 3 Hepsinin aynı sanatkârın eserleri olarak benzer güzellik ve isim tecellilerini taşıdığını göstermek için topluyor.	Cevap 2 Bunların yaratılışındaki özelliklerle ilâhî isimlere delil olması şeklinde anlaşılmalıdır.	Cevap 1 İnsanın ruhu, kalbi, aklı; ayrıca hayatı ve latifeleri üzerinden buna ayna olduğu anlatılıyor.
Cevap 8 Her bir varlığın bu tecellilerin farklı yönlerini özel biçimde yansıttığını ima eder.	Cevap 7 Allah'ın güzelliği, mükemmelliği, merhameti ve sevgisinin gerçekliğini doğrulayan deliller olmalarına işaret eder.	Cevap 6 İnsan ile kâinat arasında karşılıklı benzerlik ve anlam bağı bulunduğunu anlatır.	Cevap 5 Kâinattaki estetik düzen ve süsleme boyutunu öne çıkarır.
Cevap 12 Bütün bu varlıkları güzellik, ölçü ve rahmet taşıyan sanat eserleri olarak görme bakış açısını verir.	Cevap 11 Hayat nimetine ve o hayatın korunup sürdürülmesine mazhar olduğunu hatırlatır.	Cevap 10 İç dünyasına; özellikle ruh, kalp, akıl, hayat ve latifeler yönüne dikkat çekiliyor.	Cevap 9 Bütün gerçek değer ve mükemmelliğin Allah'ın birliğini merkeze aldığını gösterir.

13 Yeryüzü ve baharın da çiçek gibi sunulması hangi ortak özelliği öne çıkarır?	14 Huri, melek, cin, insan ve ruhanîler neden “güzel şahıs” hükmünde anlatılıyor?	15 Huri, ruhanî, melek, cin ve insan topluluklarının özel olarak anılması neyi gösterir?	16 Huri, ruhanî, melek, cin ve insan türlerinin birer güzel şahıs gibi gösterilmesi neyi ifade eder?
lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanın-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanın-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanın-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanın-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar
17 “Âyet” ve “emare” ifadeleri bu şahitliğin hangi yönünü tamamlar?	18 Sonsuz kemallerin vahidiyet ve ehadiyet dairesinde elde edilmesi nasıl bir tevhid dersi verir?	19 Parçada insanın hangi cephesi, dış görünüşünden daha ileri bir okuma alanı olarak sunuluyor?	20 Verilen isim örneklerinden hareketle, insanın taşıdığı tecellilerin ana eksenini nedir?
lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanın-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanın-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanın-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanın-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar
21 Yıldızlar ile güneş, sema bağlamında nasıl konumlandırılıyor?	22 Yeryüzü, bahar, sema ve güneşin art arda zikredilmesi nasıl bir düşünce akışı kuruyor?	23 Güneşin ışığındaki renklerin özellikle anılması neyi düşündürür?	24 Metne göre bu varlıklar yalnız isimleri göstermekle mi kalıyor, yoksa başka bir vazife de görüyor mu?
lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanın-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanın-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanın-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanın-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar

Cevap 16 Her bir türün kasıtlı, düzenli ve manalı biçimde yaratıldığını ifade eder.	Cevap 15 Farklı varlık türlerinin de aynı İlâhî sanat ve isim tecellilerine mazhar olduğunu gösterir.	Cevap 14 Her birinin belirli bir suret, düzen ve maksatla yaratıldığını göstermek için anlatılıyor.	Cevap 13 Canlılık, güzellik, süs ve rahmet tecellisini öne çıkarır.
Cevap 20 Canlılık, devamlılık ve diriltilmiş olma hakikatidir.	Cevap 19 Manevî ve içsel cephesi daha geniş bir okuma alanı olarak sunuluyor.	Cevap 18 Gerçek bütün mükemmelliklerin Allah'ın birliğinden ve her şeydeki özel tecellisinden geldiği dersini verir.	Cevap 17 Bu şahitliğin işaret edici ve gösterici yönünü tamamlar.
Cevap 24 Ayrıca İlâhî cemal, kemal, rahmet ve muhabbete ayrı ayrı ayna oluyorlar.	Cevap 23 Tek bir varlıkta bile çok katmanlı sanat ve hikmet bulunduğunu düşündürür.	Cevap 22 Küçükten büyüğe, yakından uzağa uzanan geniş bir tefekkür alanı kuruyor.	Cevap 21 Yıldızlar göğün süsleri gibi gösteriliyor; güneş de ayrı bir çiçek gibi anılıyor ve ışığındaki renkler onun nakışları sayılıyor.