

1 Bu parçada eşyanın hakikati hangi esasa bağlı gösteriliyor?	2 Metinde her şeyin pek çok yönden ve farklı dillerle yaptığı temel vazife nedir?	3 Verilen Arapça âyet parçasının bu bölümde hatırlatılan manası nedir?	4 “Şiddetli zuhur sebebiyle gizlenmek” sözüyle ne anlatılmak isteniyor?
lisans 32-soz-p56-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esyanin-tesbihi-ve-ayet-sonlarindaki-zikirlerin-sirri	lisans 32-soz-p56-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esyanin-tesbihi-ve-ayet-sonlarindaki-zikirlerin-sirri	lisans 32-soz-p56-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esyanin-tesbihi-ve-ayet-sonlarindaki-zikirlerin-sirri	lisans 32-soz-p56-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esyanin-tesbihi-ve-ayet-sonlarindaki-zikirlerin-sirri
5 Âyetlerin sonlarında benzer isimlerin tekrar edilmesinde hangi sırra işaret ediliyor?	6 Küçük bir varlıkta İlâhî isimler seçilemiyorsa hangi büyük örneklere bakılması tavsiye ediliyor?	7 Bu büyük örneklerin “rahmetin büyük çiçekleri” diye anılması neyi düşündürür?	8 Bu pasajda “hakikî hakikatler” nasıl tarif ediliyor?
lisans 32-soz-p56-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esyanin-tesbihi-ve-ayet-sonlarindaki-zikirlerin-sirri	lisans 32-soz-p56-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esyanin-tesbihi-ve-ayet-sonlarindaki-zikirlerin-sirri	lisans 32-soz-p56-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esyanin-tesbihi-ve-ayet-sonlarindaki-zikirlerin-sirri	lisans 32-soz-p56-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esyanin-tesbihi-ve-ayet-sonlarindaki-zikirlerin-sirri
9 Eşyanın İlâhî isimlere dayanmasıyla, varlık hakkında hangi anlayış reddedilmiş olur?	10 Her şeyin “çok cihetlerle” ve “çok dillerle” tesbih etmesi ne demektir?	11 Burada tesbih yalnız sözle yapılan bir ibadet olarak mı sunuluyor?	12 Âyet sonlarında gelen İlâhî isimlerin tekrar edilmesi okuyucuya nasıl bir okuma yöntemi öğretir?
lisans 32-soz-p56-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esyanin-tesbihi-ve-ayet-sonlarindaki-zikirlerin-sirri	lisans 32-soz-p56-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esyanin-tesbihi-ve-ayet-sonlarindaki-zikirlerin-sirri	lisans 32-soz-p56-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esyanin-tesbihi-ve-ayet-sonlarindaki-zikirlerin-sirri	lisans 32-soz-p56-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esyanin-tesbihi-ve-ayet-sonlarindaki-zikirlerin-sirri

Cevap 4 İlâhî varlık ve deliller o kadar açık ve kuşatıcıdır ki, insan bazen bu aşırı açıklık yüzünden fark edemez hâle gelir.	Cevap 3 Kâinatta bulunan hiçbir şeyin başıboş olmadığı, hepsinin kendi hâliyle Allah'ı tesbih ettiği manası öne çıkarılıyor.	Cevap 2 Her şey, Yaratıcısını anıp O'nu noksan sıfatlardan tenzih eder.	Cevap 1 Varlıkların aslı ve manası, ilâhî isimlere dayanıyor; hatta gerçek hakikatler o isimlerin tecellileri olarak bildiriliyor.
Cevap 8 Onlar, ilâhî isimlerin yansıma ve görünüşleri olarak tarif ediliyor.	Cevap 7 Onların rahmetin toplu, zengin ve gözle görülür tezahürleri olduğunu düşündürür.	Cevap 6 Cennet, bahar ve yeryüzü gibi daha geniş ve açık tecelli alanlarına bakılması öğütleniyor.	Cevap 5 Bu tekrarlar, anlatılan varlık ve olayların sonunda yine Allah'ın isimlerine dayandığını hatırlatır; mana o isimlerle tamamlanır.
Cevap 12 Olayların ve varlıkların sonunu Allah'ın isimleriyle irtibatlandırarak anlamayı öğretir.	Cevap 11 Hayır; varlıkların yaratılışı, düzeni ve hâli de tesbih sayılıyor.	Cevap 10 Her varlık, farklı özellikleri, düzeni ve hâliyle Allah'ı tanıtan birçok işaret taşıır demektir.	Cevap 9 Varlıkların kendi kendine, anlamsız veya bağımsız olduğu düşüncesi reddedilmiş olur.

13 Cennet, bahar ve yer yüzü neden birlikte anılmış olabilir?	14 Bu pasajın ana mesajı bir cümleyle nasıl özetlenebilir?	15 Metnin ilk cümlesi varlık ile ilâhî isimler arasında nasıl bir ilişki kuruyor?	16 “Dayanmak” ve “istinad etmek” ifadeleri burada neyi kuvvetlendiriyor?
lisans 32-soz-p56-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esyanin-tesbihi-ve-ayet-sonlarindaki-zikirlerin-sirri	lisans 32-soz-p56-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esyanin-tesbihi-ve-ayet-sonlarindaki-zikirlerin-sirri	lisans 32-soz-p56-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esyanin-tesbihi-ve-ayet-sonlarindaki-zikirlerin-sirri	lisans 32-soz-p56-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esyanin-tesbihi-ve-ayet-sonlarindaki-zikirlerin-sirri
17 Parçada her şeyin Yaratıcısını zikretmesi hangi bakış açısını doğurur?	18 “Gizlilik” ile “aşırı görünürlük”ün birlikte zikredilmesi nasıl bir ince manaya işaret eder?	19 Âyet sonlarındaki isimlerin tekrarı neden sıradan bir tekrar sayılmaz?	20 Çiçek örneğinin anlaşılmaması durumunda daha büyük varlıklara yönlendirme hangi düşünce metodunu gösterir?
lisans 32-soz-p56-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esyanin-tesbihi-ve-ayet-sonlarindaki-zikirlerin-sirri	lisans 32-soz-p56-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esyanin-tesbihi-ve-ayet-sonlarindaki-zikirlerin-sirri	lisans 32-soz-p56-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esyanin-tesbihi-ve-ayet-sonlarindaki-zikirlerin-sirri	lisans 32-soz-p56-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esyanin-tesbihi-ve-ayet-sonlarindaki-zikirlerin-sirri
21 Bu bölümde eşyanın hakikatine dair en temel hüküm nedir?	22 “Gerçek hakikatler, isimlerin cilveleridir” denince varlıklara nasıl bakmak gerekir?	23 Her şeyin Yaratıcısını tesbih etmesi insanın kâinattaki sessizlik anlayışını nasıl değiştirir?	24 Verilen ifadelerde insanın bilmesi istenen ilk şey nedir?
lisans 32-soz-p56-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esyanin-tesbihi-ve-ayet-sonlarindaki-zikirlerin-sirri	lisans 32-soz-p56-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esyanin-tesbihi-ve-ayet-sonlarindaki-zikirlerin-sirri	lisans 32-soz-p56-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esyanin-tesbihi-ve-ayet-sonlarindaki-zikirlerin-sirri	lisans 32-soz-p56-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esyanin-tesbihi-ve-ayet-sonlarindaki-zikirlerin-sirri

Cevap 16 Eşyanın kendi başına değil, anlam ve hakikat bakımından Allah'ın isimlerine bağlı olduğunu kuvvetlendiriyor.	Cevap 15 Varlığın özü ile İlâhî isimler arasında temel ve ayrılmaz bir bağ kuruyor.	Cevap 14 Kâinattaki her şey, Allah'ın isimlerini gösteren ve O'nu tesbih eden anlamlı bir işarettir.	Cevap 13 Çünkü bunların her biri rahmetin geniş, canlı ve dikkat çekici tecellilerini gösteren kapsamlı örneklerdir.
Cevap 20 Somuttan daha kapsamlı örneklere geçerek anlamayı kolaylaştıran tedricî bir tefekkür metodunu gösterir.	Cevap 19 Çünkü o tekrarlar, anlatılan manaları Allah'ın isimlerine bağlayan derin bir hikmet taşır.	Cevap 18 Bazen hakikatin kapalılıktan değil, fazlasıyla açık olmasından dolayı gözden kaçabileceğine işaret eder.	Cevap 17 Kâinatı sessiz ve şuursuz bir yığın değil, manalı ve ibretli bir tesbih mecmuası gibi görme bakışını doğurur.
Cevap 24 Eşyanın hakikatinin İlâhî isimlerle bağlantısını kavramasıdır.	Cevap 23 Kâinatın aslında manevî bir zikir hâlinde olduğunu göstererek sessizlik zannını değiştirir.	Cevap 22 Onları sadece madde olarak değil, İlâhî isimleri gösteren aynalar olarak görmek gerekir.	Cevap 21 Varlıkların gerçekliği, Allah'ın isimlerinden bağımsız değildir; onlarla açıklanır.