

lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 1

1-) Üçüncü Remiz'in ana iddiası, kâinattaki güzellik ve olgunluklar hakkında neyi göstermektedir? (15 kelime)

Evrende görülen bütün

2-) Metinde kâinattaki güzellik ve kemalin değeri, asıl kemale göre nasıl değerlendirilmiştir? (12 kelime)

Bunların, asıl ve

3-) Birinci hüccette saray benzetmesiyle hangi düşünce adım adım temellendirilmektedir? (16 kelime)
Mükemmel bir eserden fiile,

4-) Eserde görülen mükemmellik neden fiillerin mükemmelliğine delil sayılmaktadır? (13 kelime)
Çünkü ortaya çıkan

5-) Fiillerin kemalinden sonra hangi iki merhale özellikle zikredilmektedir? (7 kelime)
Önce

6-) Sıfatların kemalinden zâtla ilgili hangi sonuca ulaşılmaktadır? (15 kelime)
Sıfatların kaynağı olan

7-) Metinde, zâtî kemalin ışığının çeşitli perdelerden geçmesine rağmen ne yaptığı söylenmektedir? (13 kelime)
Buna rağmen kâinatta

8-) Nisbi kemallerin önemsiz görülmesinin sebebi nedir? (17 kelime)
Hakiki ve zâtî kemal

9-) Birinci hüccette geçen "saray" örneği neyi somutlaştırmak için kullanılmıştır? (17 kelime)
Gözle görülen düzenli bir

10-) Kâinatta görülen güzelliklerin kaynağını yalnız varlıklarda aramak neden metne göre eksik olur? (14 kelime)
Çünkü metin, onların

lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 2

1-) Üçüncü Remiz'de evrendeki bütün kemallerin ortak kaynağı olarak ne gösterilmektedir? (10 kelime)

Hepsinin, tek

2-) Metin, kâinattaki güzellikleri asıl hakikate göre hangi konuma yerleştiriyor? (12 kelime)

Onları, asıl hakikatin

3-) Birinci hüccetteki örneğe göre süslü ve sanatlı bir yapı ilk olarak neye delâlet eder? (10 kelime)

Onu meydana

4-) Ustalıkla iş, faili hakkında hangi sonuca götürür? (13 kelime)

Böyle bir işi

5-) Faille ilgili isim ve unvanların kemali, neden sıfatların kemaline bağlanmaktadır? (10 kelime)

Çünkü isimlerin

6-) Metinde sıfatların kaynağı olarak ne gösterilmektedir? (8 kelime)

Zâta ait

7-) Bu derin zâtî hallerin kemali neye delil kabul edilmektedir? (13 kelime)

Zâtın kendisinin yüksek

8-) Kâinatta görülen güzellik, bu delil zincirinin hangi en son hakikatine işaret eder? (11 kelime)

Bütün bu

9-) Metne göre görece üstünlükler hangi durumda değer kaybeder? (10 kelime)

Zâtî ve

10-) Bu bölümden çıkan temel sonuç, Allah'ın kemali ile mahlûkattaki kemal arasındaki ilişki hakkında nedir? (8 kelime)

Mahlukattaki kemaller

lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 3

1-) Üçüncü Remiz’de kâinatın tamamı, ilahî kemal açısından nasıl okunmalıdır? (13 kelime)
Bir işaretler bütünü

2-) Metin neden kâinattaki hüsün ve kemali “zayıf” görmektedir? (11 kelime)
Çünkü bunlar,

3-) Birinci hüccette verilen bina örneği, düşünmeyi hangi yönde ilerletir? (11 kelime)
Görülen eserden

4-) Bir eserin düzenli ve güzel olması, onu ortaya koyan iş hakkında nasıl bir hüküm verdirir? (11 kelime)
O işin

5-) Fiillerden isimlere geçilmesinin mantığı nedir? (11 kelime)
Yapılan işler,

6-) İsimlerin mükemmel oluşu, sıfatlar hakkında neden belirleyicidir? (8 kelime)
Çünkü eksik

7-) Sıfatlardan zâtî hallere geçiş nasıl açıklanmaktadır? (9 kelime)
Sıfatların, daha

8-) Bütün bu merhalelerin sonunda hangi en yüksek hakikate varılmaktadır? (9 kelime)
Layık olduğu

9-) Metinde geçen “perdeler” ifadesi neyi anlatmak için kullanılmıştır? (11 kelime)
Kemalin, fiillerden

10-) Bu metne göre insan, evrendeki güzelliklere bakınca hangi yanlış değerlendirmeden uzak durmalıdır? (12 kelime)
Güzelliği yalnız eşyaya

lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 4

1-) Üçüncü Remiz'in başlangıcında kâinattaki tüm kemaller için nasıl bir tanım yapılmaktadır? (13 kelime)

Bunların, yüce bir

2-) Metin, evrendeki güzellikleri hakiki kemale nispetle hangi benzetmeyle değerlendiriyor? (12 kelime)

Onları, asıl hakikatin

3-) Birinci hüccetteki sanatlı saray örneği neden seçilmiş olabilir? (14 kelime)

Çünkü görünen düzen

4-) Saraydaki ustalık, ustanın hangi yönlerine işaret etmektedir? (13 kelime)

Onun iş yapma

5-) Metinde âlem niçin bir "eser" olarak ele alınmaktadır? (12 kelime)

Çünkü ondaki düzen,

6-) Eserdeki kemal ile fiildeki kemal arasındaki bağ nasıl kurulmaktadır? (11 kelime)

Sonuçtaki güzelliğin,

7-) İsimlerin kemali eksik sıfatlarla neden bağdaşmaz? (13 kelime)

Çünkü isimler sıfatlardan

8-) Şuunat-ı zâtiyenin kemali neden önemli bir ara basamaktır? (13 kelime)

Çünkü zâtın sıfatlarının

9-) Kâinatta görülen güzelliklerin çokluğu, metne göre hangi büyük hakikati destekler? (12 kelime)

Bunların arkasında çok

10-) Son cümlede nisbi kemaller hakkında verilmek istenen ders nedir? (11 kelime)

Gerçek kemal

lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 5

1-) Bu pasajda kâinattaki kemal ve güzelliğin asıl anlamı nedir? (12 kelime)

Bunlar kendi başına

2-) Metinde “hakiki kemal” ile “nisbi kemal” arasındaki temel fark nasıl anlaşılmaktadır? (15 kelime)

Hakiki kemal zâtî

3-) Birinci hüccette neden doğrudan zâttan değil de önce eserden başlanmaktadır? (16 kelime)

Çünkü insan önce gözle

4-) Mükemmel bir eser, mükemmel bir fiile nasıl delil olur? (14 kelime)

Çünkü sonuçtaki kusursuzluk,

5-) Mükemmel fiillerin faili için hangi tür isimler düşünülebilir? (12 kelime)

Düzenleyen, şekil veren,

6-) İsimlerden sıfatlara geçişte kullanılan gerekçe nedir? (12 kelime)

İsimlerin, dayandıkları sıfatlar

7-) Sıfatların arka planında yer alan zâtî kaynaklar neyi gösterir? (10 kelime)

Bunlar, zâtın

8-) Metne göre kâinatta görülen güzellikler, bu yüksek kemalin tamamen kendisi midir? (7 kelime)

Hayır;

9-) Hakiki kemal ispatlandıktan sonra insanın nisbi kemallere bakışı nasıl değişmelidir? (11 kelime)

Onları abartmamalı;

10-) Bu bölüm, tefekkür eden bir öğrenciye varlık âlemi hakkında hangi bakış açısını kazandırır? (14 kelime)

Varlığı başıboş değil,

lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 6

1-) Üçüncü Remiz’de kâinatın bütün kemalleri hangi hakikatin delili sayılmaktadır? (10 kelime)
Tek ve

2-) Metinde, kâinattaki bütün güzelliklerin hakiki kemale göre konumu nasıl tarif edilmektedir? (11 kelime)
Onların, esas

3-) Birinci hüccetteki örnekte sarayın mükemmelliği ilk aşamada kimi değil, neyi göstermektedir? (10 kelime)
İlk aşamada

4-) Yapılan işin ustalığından sonra hangi varlık alanına geçilmektedir? (9 kelime)
O işi

5-) Failin isimlerinin kemali neden bağımsız düşünülmemektedir? (10 kelime)
Çünkü bu

6-) Metinde sıfatların ötesinde hangi daha derin boyut zikredilmektedir? (8 kelime)
Zâta ait

7-) Bu derin boyutun kemalinden hangi nihai sonuca varılır? (12 kelime)
Zâtın kendisinin yüce

8-) Kâinatta hâlâ görülen güzellik, bu nihai kemal hakkında ne düşündürür? (12 kelime)
O kemalin tesirinin,

9-) Nisbi kemallerin “sönük” kalması hangi karşılaştırmaya dayanır? (10 kelime)
Zâtî, gerçek

10-) Bu pasajın bütününden hareketle, eserlerden yola çıkan tefekkür hangi inanç sonucuna ulaştırır? (10 kelime)
Eserlerin arkasında

CEVAP ANAHTARI

lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Üçüncü Remiz'in ana iddiası, kâinattaki güzellik ve olgunluklar hakkında neyi göstermektedir? Evrende görülen bütün güzellik ve yetkinliklerin, yüce bir Zâtın kemal ve cemaline işaret ettiği anlatılır.

2-) Metinde kâinattaki güzellik ve kemalin değeri, asıl kemale göre nasıl değerlendirilmiştir? Bunların, asıl ve sonsuz kemalin yanında çok zayıf bir yansıma olduğu bildirilmiştir.

3-) Birinci hüccette saray benzetmesiyle hangi düşünce adım adım temellendirilmektedir? Mükemmel bir eserden fiile, fiilden faili tanıtan isimlere, isimlerden sıfatlara, sıfatlardan da zâtın kemaline gidildiği gösterilmektedir.

4-) Eserde görülen mükemmellik neden fiillerin mükemmelliğine delil sayılmaktadır? Çünkü ortaya çıkan işteki düzgünlük ve güzellik, onu meydana getiren icraatın kusursuzluğunu gösterir.

5-) Fiillerin kemalinden sonra hangi iki merhale özellikle zikredilmektedir? Önce isimlerin kemaline, ardından sıfatların kemaline geçilmektedir.

6-) Sıfatların kemalinden zâtla ilgili hangi sonuca ulaşılmaktadır? Sıfatların kaynağı olan içe dönük zâtî hallere, oradan da zâtın layık olduğu yüksek kemaline varılmaktadır.

7-) Metinde, zâtî kemalin ışığının çeşitli perdelerden geçmesine rağmen ne yaptığı söylenmektedir? Buna rağmen kâinatta yine güzellik, cemal ve kemal göstermeye devam ettiği ifade edilmektedir.

8-) Nisbi kemallerin önemsiz görülmesinin sebebi nedir?

Hakiki ve zâtî kemal kesin biçimde sabit olunca, başkalarıyla kıyaslanarak ortaya çıkan görelî üstünlüklerin değeri sönük kalır.

9-) Birinci hüccette geçen "saray" örneği neyi somutlaştırmak için kullanılmıştır?

Gözle görülen düzenli bir eserden, görünmeyen fakat zorunlu olan usta ve onun niteliklerine ulaşmayı açıklamak için kullanılmıştır.

10-) Kâinatta görülen güzelliklerin kaynağını yalnız varlıklarda aramak neden metne göre eksik olur? Çünkü metin, onların kendi başına bağımsız olmadığını; daha yüce bir kemalin yansıması olduğunu bildirmektedir.

lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 2 - CEVAPLAR

- 1-) Üçüncü Remiz'de evrendeki bütün kemallerin ortak kaynağı olarak ne gösterilmektedir?
Hepsinin, tek bir yüce Zâtın kemalinden gelen işaretler olduğu gösterilmektedir.
- 2-) Metin, kâinattaki güzellikleri asıl hakikate göre hangi konuma yerleştiriyor?
Onları, asıl hakikatin tam kendisi değil; onun zayıf bir yansıması olarak konumlandırıyor.
- 3-) Birinci hüccetteki örneğe göre süslü ve sanatlı bir yapı ilk olarak neye delâlet eder?
Onu meydana getiren işin ustalıklı ve kusursuz olduğuna delâlet eder.
- 4-) Ustalıklı iş, faili hakkında hangi sonuca götürür?
Böyle bir işi yapanın da yetkin bir usta ve sanat ehli olduğunu gösterir.
- 5-) Faille ilgili isim ve unvanların kemali, neden sıfatların kemaline bağlanmaktadır?
Çünkü isimlerin mükemmelliği, onları doğuran sıfatların da kusursuz olmasını gerektirir.
- 6-) Metinde sıfatların kaynağı olarak ne gösterilmektedir?
Zâta ait daha derin ve asli halleri gösterilmektedir.
- 7-) Bu derin zâtî hallerin kemali neye delil kabul edilmektedir?
Zâtın kendisinin yüksek ve layık olduğu bir kemale sahip olduğuna delil kabul edilmektedir.
- 8-) Kâinatta görülen güzellik, bu delil zincirinin hangi en son hakikatine işaret eder?
Bütün bu görünenlerin arkasında bulunan zâtî ve hakiki kemale işaret eder.
- 9-) Metne göre görece üstünlükler hangi durumda değer kaybeder?
Zâtî ve gerçek kemal açık delille ortaya konulduğunda değer kaybeder.
- 10-) Bu bölümden çıkan temel sonuç, Allah'ın kemali ile mahlûkattaki kemal arasındaki ilişki hakkında nedir?
Mahlukattaki kemaller bağımsız değildir; ilahî kemalin yansıyan belirtileridir.

lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 3 - CEVAPLAR

- 1-) Üçüncü Remiz’de kâinatın tamamı, ilahî kemal açısından nasıl okunmalıdır?
Bir işaretler bütünü olarak okunmalı; ondaki her güzellik daha yüce bir kemale bağlanmalıdır.
- 2-) Metin neden kâinattaki hüsün ve kemali “zayıf” görmektedir?
Çünkü bunlar, sonsuz ve hakiki kemalin yanında sınırlı ve gölge hükmündedir.
- 3-) Birinci hüccette verilen bina örneği, düşünmeyi hangi yönde ilerletir?
Görülen eserden görünmeyen sebebe ve oradan daha derin niteliklere doğru ilerletir.
- 4-) Bir eserin düzenli ve güzel olması, onu ortaya koyan iş hakkında nasıl bir hüküm verdirir?
O işin rastgele değil, hikmetli ve mükemmel biçimde icra edildiğini düşündürür.
- 5-) Fiillerden isimlere geçilmesinin mantığı nedir?
Yapılan işler, yapanın hangi vasıflarla tanındığını ve hangi isimlerle nitelenebileceğini gösterir.
- 6-) İsimlerin mükemmel oluşu, sıfatlar hakkında neden belirleyicidir?
Çünkü eksik sıfatlardan tam ve kusursuz isimler doğmaz.
- 7-) Sıfatlardan zâtî hallere geçiş nasıl açıklanmaktadır?
Sıfatların, daha içte bulunan zâtî kaynaklara dayandığı söylenerek açıklanmaktadır.
- 8-) Bütün bu merhalelerin sonunda hangi en yüksek hakikate varılmaktadır?
Layık olduğu şekilde mutlak kemale sahip bir zâta varılmaktadır.
- 9-) Metinde geçen “perdeler” ifadesi neyi anlatmak için kullanılmıştır?
Kemalin, fiillerden eserlere kadar çeşitli mertebeler üzerinden görünmesini anlatmak için kullanılmıştır.
- 10-) Bu metne göre insan, evrendeki güzelliklere bakınca hangi yanlış değerlendirmeden uzak durmalıdır?
Güzelliği yalnız eşyaya mal etme yanılgısından uzak durmalı; onu ilahî kemale bağlamalıdır.

lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Üçüncü Remiz'in başlangıcında kâinattaki tüm kemaller için nasıl bir tanım yapılmaktadır?

Bunların, yüce bir Zâtın kemal ve cemalinin ayetleri ve işaretleri olduğu ifade edilmektedir.

2-) Metin, evrendeki güzellikleri hakiki kemale nispetle hangi benzetmeyle değerlendiriyor?

Onları, asıl hakikatin tam kendisi değil; onun zayıf bir yansıması gibi değerlendiriyor.

3-) Birinci hüccetteki sanatlı saray örneği neden seçilmiş olabilir?

Çünkü görünen düzen ve süs üzerinden ustalık, bilgi ve yetkinlik kolayca anlaşılabilirdi için seçilmiştir.

4-) Saraydaki ustalık, ustanın hangi yönlerine işaret etmektedir?

Onun iş yapma gücüne, sanatkârlığına, isimlerine, sıfatlarına ve nihayet şahsî yetkinliğine işaret etmektedir.

5-) Metinde âlem niçin bir "eser" olarak ele alınmaktadır?

Çünkü ondaki düzen, ölçü ve güzellik, onu yapanın fiillerini ve niteliklerini göstermektedir.

6-) Eserdeki kemal ile fiildeki kemal arasındaki bağ nasıl kurulmaktadır?

Sonuçtaki güzelliğin, onu meydana getiren fiillerin düzgünlüğünden geldiği söylenerek bağ kurulmaktadır.

7-) İsimlerin kemali eksik sıfatlarla neden bağdaşmaz?

Çünkü isimler sıfatlardan çıktığı için, kaynak eksikse ortaya tam bir isim kemali çıkmaz.

8-) Şuunat-ı zâtiyenin kemali neden önemli bir ara basamaktır?

Çünkü zâtın sıfatlarının kökü oraya dayandığından, zâtın kemaline ulaşmada temel halka görevi görür.

9-) Kâinatta görülen güzelliklerin çokluğu, metne göre hangi büyük hakikati destekler?

Bunların arkasında çok yüksek, gerçek ve zâtî bir kemalin bulunduğu hakikatini destekler.

10-) Son cümlede nisbi kemaller hakkında verilmek istenen ders nedir?

Gerçek kemal anlaşılınca, kıyasla ortaya çıkan görece üstünlüklerin fazla önem taşımadığıdır.

lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Bu pasajda kâinattaki kemal ve güzelliğin asıl anlamı nedir?

Bunlar kendi başına son nokta değil; ilahî kemalin görünen delilleri ve yansımalarıdır.

2-) Metinde “hakiki kemal” ile “nisbi kemal” arasındaki temel fark nasıl anlaşılmaktadır?

Hakiki kemal zâtî ve asli olandır; nisbi kemal ise başkalarıyla kıyas içinde beliren görelî üstünlüktür.

3-) Birinci hüccette neden doğrudan zâttan değil de önce eserden başlanmaktadır?

Çünkü insan önce gözle görülen eseri fark eder; oradan akıl yürüterek fail ve onun niteliklerine ulaşır.

4-) Mükemmel bir eser, mükemmel bir file nasıl delil olur?

Çünkü sonuçtaki kusursuzluk, onu meydana getiren işlemlerin de bilinçli ve yerli yerinde olduğunu gösterir.

5-) Mükemmel fiillerin faili için hangi tür isimler düşünülebilir?

Düzenleyen, şekil veren, hikmetle iş yapan ve güzelleştiren gibi isimlerin kemali düşünülebilir.

6-) İsimlerden sıfatlara geçişte kullanılan gerekçe nedir?

İsimlerin, dayandıkları sıfatlar sağlam ve mükemmel değilse tam anlamıyla kemal taşıyamayacağı gerekçesidir.

7-) Sıfatların arka planında yer alan zâtî kaynaklar neyi gösterir?

Bunlar, zâtın içkin yetkinliğini ve daha derin kemal mertebesini gösterir.

8-) Metne göre kâinatta görülen güzellikler, bu yüksek kemalin tamamen kendisi midir?

Hayır; onlar o yüksek kemalin yansıyan parlaklıklarıdır.

9-) Hakiki kemal ispatlandıktan sonra insanın nisbi kemallere bakışı nasıl değişmelidir?

Onları abartmamalı; asıl ve kalıcı kemalin yanında sınırlı ve sönük görmelidir.

10-) Bu bölüm, tefekkür eden bir öğrenciye varlık âlemi hakkında hangi bakış açısını kazandırır?

Varlığı başıboş değil, ilahî kemali haber veren anlamlı bir bütün olarak görme bakışını kazandırır.

lisans 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Üçüncü Remiz'de kâinatın bütün kemalleri hangi hakikatin delili sayılmaktadır?

Tek ve yüce bir Zâtın kemal ve cemalinin delili sayılmaktadır.

2-) Metinde, kâinattaki bütün güzelliklerin hakiki kemale göre konumu nasıl tarif edilmektedir?

Onların, esas kemalin zayıf bir gölgesi ve işareti olduğu tarif edilmektedir.

3-) Birinci hüccetteki örnekte sarayın mükemmelliği ilk aşamada kimi değil, neyi göstermektedir?

İlk aşamada doğrudan ustanın şahsını değil, yapılan işin ustalığını göstermektedir.

4-) Yapılan işin ustalığından sonra hangi varlık alanına geçilmektedir?

O işi yapan faile ve onu tanımlayan isimlere geçilmektedir.

5-) Failin isimlerinin kemali neden bağımsız düşünülmemektedir?

Çünkü bu isimlerin tamlığı, failde bulunan sıfatların tamlığına bağlı görülmektedir.

6-) Metinde sıfatların ötesinde hangi daha derin boyut zikredilmektedir?

Zâta ait asli haller ve içkin yönler zikredilmektedir.

7-) Bu derin boyutun kemalinden hangi nihai sonuca varılır?

Zâtın kendisinin yüce ve layık olduğu bir kemale sahip olduğu sonucuna varılır.

8-) Kâinatta hâlâ görülen güzellik, bu nihai kemal hakkında ne düşündürür?

O kemalin tesirinin, çeşitli mertebelerden geçse bile açıkça görünmeye devam ettiğini düşündürür.

9-) Nisbi kemallerin "sönük" kalması hangi karşılaştırmaya dayanır?

Zâtî, gerçek ve kesin biçimde sabit olan kemalle karşılaştırılmasına dayanır.

10-) Bu pasajın bütününden hareketle, eserlerden yola çıkan tefekkür hangi inanç sonucuna ulaştırır?

Eserlerin arkasında mutlak kemal sahibi bir Yaratıcının bulunduğu sonucuna ulaştırır.