

lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 1

1-) İkinci delilde, kâinattaki güzellik ve süs neye işaret eden bir belirti olarak sunuluyor? (17 kelime)
Bunlar, kâinatı var eden

2-) Böyle bir bakışın sonunda insanda nasıl bir kanaat oluşur? (14 kelime)
Kâinattaki güzellikleri meydana

3-) Programın varlığı neden ilme delil sayılıyor? (10 kelime)
Çünkü ölçü,

4-) Güzel zihnin ve ruhî kabiliyetin anılması neyi vurgular? (13 kelime)
Güzelliğin yalnız dış

5-) Bu çıkarımın son noktasında ne tür bir güzellikten söz ediliyor? (8 kelime)
Manevî, ilmî

6-) “Manevî ve ilmî mehasin” ifadesi, kâinata nasıl bir anlam yükler? (14 kelime)
Kâinatı yalnız maddî

7-) Buna göre varlıklarda görülen farklı mükemmellikler neyi gösterir? (8 kelime)
Hepsi, kalıcı

8-) Geçici varlıklarda beliren güzelliklerin kalıcı bir kaynağa dayandığı hangi gözlemle güçlendiriliyor?
(10 kelime)
Birileri gidip

9-) Dördüncü delildeki benzetme, fanilik ile süreklilik arasındaki ilişkiyi nasıl kuruyor? (11 kelime)
Fanî şeylerin

10-) Arapça cümlelerin genel mesajı, Türkçe açıklamayla birlikte düşünüldüğünde nedir? (15 kelime)
Görünen güzellikler, fanî

lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 2

1-) İkinci hüccette, kâinata nasıl bakılması isteniyor? (8 kelime)

Sıradan değil,

2-) Üçüncü delile göre güzel sanatın doğrudan sebebi nedir? (6 kelime)

Düzenli

3-) Üçüncü hüccette sanat ile bilgi arasındaki ilişki nasıl kurulmuş? (13 kelime)

Kusursuz sanatın, önceden

4-) Planın ilme delalet etmesi, ilmin de zihne ve ruhî kabiliyete delalet etmesi ne tür bir akıl yürütmedir? (6 kelime)

Eserden

5-) Güzel programdan ilme, ilimden zihne ve kabiliyete geçilmesi neyi gösterir? (10 kelime)

Güzelliğin kökünde

6-) Dördüncü delilde ışık, aydınlatma, ihsan ve lütuf örnekleri niçin veriliyor? (10 kelime)

Bir etkinin,

7-) Dördüncü hüccette verilen örnekler arasında ortak mantık nedir? (11 kelime)

Verilen nimetin

8-) Geçici varlıklar bu açıklamada nasıl bir konuma yerleştiriliyor? (11 kelime)

Asıl güzelliğin

9-) Bu bölümde varlıklar daha çok hangi teşbihle anlaşılır hale getiriliyor? (7 kelime)

Ayna

10-) Bu üç hücceti birlikte düşündüğümüzde, kâinatın en temel işlevi ne oluyor? (13 kelime)

Kâinat, ilâhî cemal

lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 3

1-) İkinci delilde kâinattaki ss ve güzellikten hangi sfata ulaşılır? (8 kelime)

Sonsuz derecede

2-) Buradaki çıkarım dış görünüşten i hakikate geçişin bir rneği midir? Nasıl? (13 kelime)

Evet; görünen düzen

3-) nc hüccette sanatın güzel olması ile programın güzel olması arasında nasıl bir bağ kuruluyor? (11 kelime)

Sanattaki güzelliğin,

4-) nc hüccette güzel sanatın arkasındaki “program” neyi dışlar? (6 kelime)

Rastgelelik

5-) Buradan hareketle, bu manevi ve ilmî güzelliklerin kaynağı hakkında hangi sonuca varılıyor? (13 kelime)

Bunların, sonsuz ve

6-) Kâinatın sayısız maddî güzellikleri, hangi görünmeyen güzelliklerin belirtisi kabul ediliyor? (7 kelime)

Manevi

7-) Varlıkların dünya yüzünde akıp gitmesine rağmen güzelliklerin sürmesi neye delalet eder? (7 kelime)

Taşıyıcıların

8-) Aynı güzelliğin sonraki varlıklarda da görünmesi neyi çürütür? (10 kelime)

Güzelliğin yalnız

9-) Bu pasajda “muvaakat” oluş ile “sermedî” oluş arasında nasıl bir karşıtlık kuruluyor? (14 kelime)

Güzelliklerin görüldüğü varlıklar

10-) Hedef pasajda süreklilik gösteren şey nedir: tek tek varlıklar mı, yoksa tecelli eden güzellik mi? (11 kelime)

Süreklilik gösteren,

lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 4

1-) İkinci hüccette kâinatın güzelleştirilmiş ve süslenmiş olması hangi düşünceyi doğuruyor? (14 kelime)

Böylesi bir tasarrufun

2-) Kalp ve vicdanın hissettiği hakikat burada hangi cümlede özetlenebilir? (11 kelime)

Kâinattaki güzelliklerin,

3-) Bu iki yetinin vardığı ortak netice nedir? (12 kelime)

Kâinattaki güzelliklerin, onları

4-) Kâinattaki maddî güzellikler, bu delile göre neyin dışı taşmış hali kabul ediliyor? (11 kelime)

Onlar, manevi

5-) Bu delilde ruhun güzelliği ile sanat arasındaki ilişki nasıl kuruluyor? (10 kelime)

Ruhun manevi

6-) Dördüncü delilde “verenin kendisinde de bulunması gerekir” ilkesi hangi örneklerle destekleniyor? (17 kelime)

Işığın aydınlık kaynaktan gelmesi,

7-) Geçici varlıkların parlayıp sonra kaybolması, onların değersiz olduğunu mu gösterir? (13 kelime)

Hayır; onların geçici

8-) Kabarcık ve güneş örneği, tevhid açısından nasıl bir ders verir? (12 kelime)

Çok sayıda yerde

9-) Bu açıklama, insanın eşyaya bakışını nasıl dönüştürür? (13 kelime)

Eşyayı bağımsız güzellik

10-) Hedef pasajın ana fikrini kısaca ifade ediniz. (18 kelime)

Kâinatta görülen bütün güzellik,

lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 5

1-) İkinci hüccete göre ibret nazarıyla bakmak neden önemlidir? (13 kelime)

Çünkü bu bakış,

2-) İkinci hüccette insanın hangi iki iç yetisi özellikle anılıyor? (5 kelime)

Kalp

3-) Üçüncü delile göre sanatın güzelliği, yapanın hangi yönünü dışa vurur? (9 kelime)

Sanat, yapanın

4-) Güzel bir planın arkasında hangi üç unsur bulunduğu söyleniyor? (13 kelime)

Güzel bir ilim,

5-) Buradaki “cılve” anlayışı neyi ifade eder? (13 kelime)

Görünen güzelliklerin, asıl

6-) Dördüncü hüccette neden güneş örneği seçiliyor? (14 kelime)

Görülen ışığın, kendiliğinden

7-) Varlıkların bir nehir gibi akıp gitmesi neden özellikle vurgulanıyor? (12 kelime)

Güzelliği taşıyanların geçici

8-) Kabarcıklardaki ışığın kendilerine ait olmayışıyla, varlıklardaki güzellik arasında nasıl bir paralellik kuruluyor? (11 kelime)

Nasıl kabarcıklar

9-) Geçip giden varlıklardan sonra yenilerinin aynı güzelliği göstermesi hangi çıkarımı destekler? (12 kelime)

Güzelliğin fanî varlıklardan

10-) Hedef pasajda insanın hangi bakış hatasından sakındırıldığı söylenebilir? (10 kelime)

Güzelliği doğrudan

lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 6

1-) Hedef pasajda kâinatın güzelliği, sadece estetik bir durum olarak mı ele alınıyor? (16 kelime)
Hayır; estetik bir durum

2-) Üçüncü delilde düzenli ve güzel bir sanat eserinden hangi basamaklarla daha derin bir sonuca gidiliyor? (20 kelime)
Güzel sanat önce sağlam bir

3-) Üçüncü hüccette “program” fikri neyi anlatmak için kullanılıyor? (15 kelime)
Sanattaki ölçü ve

4-) Kâinatın maddî güzellikleri ile manevi güzellikler arasındaki bağ nasıl anlatılıyor? (12 kelime)
Maddî güzellikler, manevi

5-) Üçüncü hüccet, Allah’ın hangi yönünü ön plana çıkarır? (10 kelime)
İlimle, hikmetle

6-) Dördüncü hüccetin ilk kısmında verilen örnekler hangi temel kurala dayanır? (13 kelime)
Bir fiilin ve

7-) Yeryüzünde görülen varlıkların akışı, insanı hangi düşünceye sevk eder? (14 kelime)
Fanî olanların arkasında

8-) Bu benzetmede geçici varlıklardaki güzelliklerin asıl sahibi kim değildir? (9 kelime)
O güzellikler,

9-) Bu pasajda varlıklara bakışta hangi hata düzeltiliyor? (13 kelime)
Güzelliği doğrudan varlıkların

10-) Pasajın imanî mesajı bir cümleyle nasıl ifade edilir? (16 kelime)
Kâinatta görülen bütün hüsün

CEVAP ANAHTARI

lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 1 - CEVAPLAR

1-) İkinci delilde, kâinattaki güzellik ve süs neye işaret eden bir belirti olarak sunuluyor?

Bunlar, kâinatı var eden Zâtın çok yüce bir güzellik ve mükemmellik sahibi olduğunu gösteren işaretler olarak sunuluyor.

2-) Böyle bir bakışın sonunda insanda nasıl bir kanaat oluşur?

Kâinattaki güzellikleri meydana getirenin çok yüksek bir güzellik ve kemal sahibi olduğu kanaati oluşur.

3-) Programın varlığı neden ilme delil sayılıyor?

Çünkü ölçü, düzen ve uygunluk bilinçli bilgi olmadan meydana gelmez.

4-) Güzel zihnin ve ruhî kabiliyetin anılması neyi vurgular?

Güzelliğin yalnız dış yapıda değil, onu ortaya koyan manevi merkezde de bulunduğunu vurgular.

5-) Bu çıkarımın son noktasında ne tür bir güzellikten söz ediliyor?

Manevi, ilmî ve sınırsız bir güzellikten söz ediliyor.

6-) “Manevî ve ilmî mehasin” ifadesi, kâinata nasıl bir anlam yükler?

Kâinatı yalnız maddî bir yapı değil, görünmeyen güzelliklerin dışı vurduğu bir sahne olarak gösterir.

7-) Buna göre varlıklarda görülen farklı mükemmellikler neyi gösterir?

Hepsi, kalıcı ve ezelî bir güzelliğe delalet eder.

8-) Geçici varlıklarda beliren güzelliklerin kalıcı bir kaynağa dayandığı hangi gözlemlerle güçlendiriliyor?

Birileri gidip yenileri geldiği halde aynı parıltının devam etmesiyle güçlendiriliyor.

9-) Dördüncü delildeki benzetme, fanilik ile süreklilik arasındaki ilişkiyi nasıl kuruyor?

Fanî şeylerin üzerindeki parıltının sürekli bir kaynağın yansıması olduğunu söyleyerek kuruyor.

10-) Arapça cümlelerin genel mesajı, Türkçe açıklamayla birlikte düşünüldüğünde nedir?

Görünen güzellikler, fanî taşıyıcıların kendi malı değil; devamlı tecelli eden kalıcı bir ihsan sahibinin yansımasıdır.

lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 2 - CEVAPLAR

1-) İkinci hüccette, kâinata nasıl bakılması isteniyor?

Sıradan değil, ibret ve tefekkür nazarıyla bakılması isteniyor.

2-) Üçüncü delile göre güzel sanatın doğrudan sebebi nedir?

Düzenli ve kusursuz bir programa dayanmasıdır.

3-) Üçüncü hüccette sanat ile bilgi arasındaki ilişki nasıl kurulmuş?

Kusursuz sanatın, önceden bilinen ve ölçülü şekilde tasarlanan bir plana dayandığı söylenerek kurulmuş.

4-) Planın ilme delalet etmesi, ilmin de zihne ve ruhî kabiliyete delalet etmesi ne tür bir akıl yürütmedir?

Eserden sebebe doğru kademeli bir çıkarımdır.

5-) Güzel programdan ilme, ilimden zihne ve kabiliyete geçilmesi neyi gösterir?

Güzelliğin kökünde bilinçli, hikmetli ve manevi bir kaynağın bulunduğunu gösterir.

6-) Dördüncü delilde ı ışık, aydınlatma, ihsan ve lütuf örnekleri niçin veriliyor?

Bir etkinin, kendisini doğuran kaynağın niteliğini gösterdiğini anlatmak için veriliyor.

7-) Dördüncü hüccette verilen örnekler arasında ortak mantık nedir?

Verilen nimetin ve etkinin, onu veren kaynağın aynı nitelikleri taşımasını gerektirmesi.

8-) Geçici varlıklar bu açıklamada nasıl bir konuma yerleştiriliyor?

Asıl güzelliğin sahibi değil, onu kısa süre gösteren aynalar konumuna yerleştiriliyor.

9-) Bu bölümde varlıklar daha çok hangi teşbihle anlaşılır hale getiriliyor?

Ayna ve yansıma anlayışıyla anlaşılır hale getiriliyor.

10-) Bu üç hücceti birlikte düşündüğümüzde, kâinatın en temel işlevi ne oluyor?

Kâinat, ilâhî cemal ve kemali gösteren büyük bir delil ve ayna haline geliyor.

lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 3 - CEVAPLAR

1-) İkinci delilde kâinattaki süs ve güzellikten hangi sığfata ulaşılır?

Sonsuz derecede bir cernal ve kernal sığfatına ulaşılır.

2-) Buradaki çıkarım dış görünüşten iç hakikate geçişin bir örneğı midir? Nasıl?

Evet; görünen düzen ve güzellikten, görünmeyen ama onları meydana getiren üstün sığfatlara geçiliyor.

3-) Üçüncü hüccette sanatın güzel olması ile programın güzel olması arasında nasıl bir bağ kuruluyor?

Sanattaki güzelliğın, dayandığı planın sağlam ve güzel olmasına bağli olduğı söyleniyor.

4-) Üçüncü hüccette güzel sanatın arkasındaki “program” neyi dışlar?

Rastgelelik ve şuuruz oluş ihtimalini dışlar.

5-) Buradan hareketle, bu manevi ve ilmî güzelliklerin kaynağı hakkında hangi sonuca varılıyor?

Bunların, sonsuz ve daimî bir güzellik, kernal ve cernalin tecellileri olduğı sonucuna varılıyor.

6-) Kâinatın sayısız maddî güzellikleri, hangi görünmeyen güzelliklerin belirtisi kabul ediliyor?

Manevi ve ilmî güzelliklerin belirtisi kabul ediliyor.

7-) Varlıkların dünya yüzünde akıp gitmesine rağmen güzelliklerin sürmesi neye delalet eder?

Taşıyıcıların değışmesine rağmen kaynağın değışmediğine delalet eder.

8-) Aynı güzelliğın sonraki varlıklarda da görünmesi neyi çürütür?

Güzelliğın yalnız tek tek varlıkların şahsî özelliğı olduğı düşüncesini çürütür.

9-) Bu pasajda “muvakkat” oluş ile “sermedî” oluş arasında nasıl bir karşıtlık kuruluyor?

Güzelliklerin görüldüğü varlıklar geçici, o güzelliklerin asıl kaynağı ise kalıcı ve daimî olarak sunuluyor.

10-) Hedef pasajda süreklilik gösteren şey nedir: tek tek varlıklar mı, yoksa tecelli eden güzellik mi?

Süreklilik gösteren, tek tek varlıklar değil; onlarda görünen ilâhî güzelliğın tecellisidir.

lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 4 - CEVAPLAR

1-) İkinci hüccette kâinatın güzelleştirilmiş ve süslenmiş olması hangi düşünceyi doğuruyor?

Böylesi bir tasarrufun arkasında son derece yüce bir güzellik ve mükemmellik bulunduğu düşüncesini doğuruyor.

2-) Kalp ve vicdanın hissettiği hakikat burada hangi cümlede özetlenebilir?

Kâinattaki güzelliklerin, onları yapanın üstün güzellik sahibi olduğunu bildirdiği hakikatinde özetlenebilir.

3-) Bu iki yetinin vardığı ortak netice nedir?

Kâinattaki güzelliklerin, onları yapanın nihayetsiz güzellik ve kemal sahibi olduğuna işaret etmesi.

4-) Kâinattaki maddî güzellikler, bu delile göre neyin dışı taşmış hali kabul ediliyor?

Onlar, manevi ve ilmî güzelliklerin görünür alana yansımış şekli kabul ediliyor.

5-) Bu delilde ruhun güzelliği ile sanat arasındaki ilişki nasıl kuruluyor?

Ruhun manevi güzelliğinin, ilim aracılığıyla sanatta görünür hale geldiği söyleniyor.

6-) Dördüncü delilde “verenin kendisinde de bulunması gerekir” ilkesi hangi örneklerle destekleniyor?

Işığın aydınlık kaynaktan gelmesi, aydınlatmanın nuranî bir şeyden çıkması, ihsanın zenginlikten ve lütfun incelikten doğması örnekleriyle destekleniyor.

7-) Geçici varlıkların parlayıp sonra kaybolması, onların değersiz olduğunu mu gösterir?

Hayır; onların geçici olduğunu, fakat üzerlerinde görünen güzelliklerin kalıcı bir kaynaktan geldiğini gösterir.

8-) Kabarcık ve güneş örneği, tevhid açısından nasıl bir ders verir?

Çok sayıda yerde görünen güzelliğin, aslında tek bir kaynağın yansıması olduğunu öğretir.

9-) Bu açıklama, insanın eşyaya bakışını nasıl dönüştürür?

Eşyayı bağımsız güzellik kaynağı gibi değil, ilâhî isimleri gösteren aynalar gibi görmeye yöneltir.

10-) Hedef pasajın ana fikrini kısaca ifade ediniz.

Kâinatta görülen bütün güzellik, düzen ve kemal; varlıkların kendisinden değil, onları yaratan Zâtın sonsuz cemal ve kemalinden gelir.

lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 5 - CEVAPLAR

- 1-) İkinci hüccete göre ibret nazarıyla bakmak neden önemlidir?
Çünkü bu bakış, sıradan görünen şeylerdeki ilâhî güzellik ve kemal işaretlerini fark ettirir.
- 2-) İkinci hüccette insanın hangi iki iç yetisi özellikle anılıyor?
Kalp ve vicdan özellikle anılıyor.
- 3-) Üçüncü delile göre sanatın güzelliği, yapanın hangi yönünü dışa vurur?
Sanat, yapanın manevi güzelliğini ve ilmî yetkinliğini ortaya koyar.
- 4-) Güzel bir planın arkasında hangi üç unsur bulunduğu söyleniyor?
Güzel bir ilim, güzel bir zihin ve güzel bir ruhî kabiliyet bulunduğu söyleniyor.
- 5-) Buradaki "cilve" anlayışı neyi ifade eder?
Görünen güzelliklerin, asıl kaynağın tam kendisi değil, ondan gelen yansımalar olduğunu ifade eder.
- 6-) Dördüncü hüccette neden güneş örneği seçiliyor?
Görülen ışığın, kendiliğinden değil, aydınlık bir kaynaktan geldiğini kolay anlaşılır şekilde göstermek için seçiliyor.
- 7-) Varlıkların bir nehir gibi akıp gitmesi neden özellikle vurgulanıyor?
Güzelliği taşıyanların geçici olduğunu, fakat güzelliğin kaynağının devam ettiğini göstermek için vurgulanıyor.
- 8-) Kabarcıklardaki ışığın kendilerine ait olmayışıyla, varlıklardaki güzellik arasında nasıl bir paralellik kuruluyor?
Nasıl kabarcıklar ışığı üretmiyorsa, varlıklar da üzerlerindeki güzelliğin asıl sahibi değildir.
- 9-) Geçip giden varlıklardan sonra yenilerinin aynı güzelliği göstermesi hangi çıkarımı destekler?
Güzelliğin fanî varlıklardan değil, sürekli tecelli eden kalıcı bir kaynaktan geldiğini destekler.
- 10-) Hedef pasajda insanın hangi bakış hatasından sakındırıldığı söylenebilir?
Güzelliği doğrudan eşyaya bağlayıp asıl kaynağı unutma hatasından sakındırıldığı söylenebilir.

lisans 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Hedef pasajda kâinatın güzelliği, sadece estetik bir durum olarak mı ele alınıyor?

Hayır; estetik bir durum olmanın ötesinde, ilâhî kemal ve cemale götüren bir delil olarak ele alınıyor.

2-) Üçüncü delilde düzenli ve güzel bir sanat eserinden hangi basamaklarla daha derin bir sonuca gidiliyor?

Güzel sanat önce sağlam bir plana, o plan güçlü bir ilme, o da güzel bir zihnî ve ruhî kabiliyete bağlanıyor.

3-) Üçüncü hüccette “program” fikri neyi anlatmak için kullanılıyor?

Sanattaki ölçü ve düzenin rastgele değil, bilgiye dayalı bir planla ortaya çıktığını anlatmak için kullanılıyor.

4-) Kâinatın maddî güzellikleri ile manevi güzellikler arasındaki bağ nasıl anlatılıyor?

Maddî güzellikler, manevi ve ilmî güzelliklerin dış dünyaya taşan izleri olarak anlatılıyor.

5-) Üçüncü hüccet, Allah’ın hangi yönünü ön plana çıkarır?

İlimle, hikmetle ve manevi kemalle bağlantılı yönünü ön plana çıkarır.

6-) Dördüncü hüccetin ilk kısmında verilen örnekler hangi temel kurala dayanır?

Bir fiilin ve nimetin, onu doğuran kaynakta daha yüksek şekilde bulunması kuralına dayanır.

7-) Yeryüzünde görülen varlıkların akışı, insanı hangi düşünceye sevk eder?

Fanî olanların arkasında baki ve sürekli tecelli eden bir asıl bulunduğu düşüncesine sevk eder.

8-) Bu benzetmede geçici varlıklardaki güzelliklerin asıl sahibi kim değildir?

O güzellikler, onları taşıyan geçici varlıkların kendi malı değildir.

9-) Bu pasajda varlıklara bakışta hangi hata düzeltiliyor?

Güzelliği doğrudan varlıkların kendisine mal etme hatası düzeltiliyor; onların ancak yansıtıcı olduğu belirtiliyor.

10-) Pasajın imanî mesajı bir cümleyle nasıl ifade edilir?

Kâinatta görülen bütün hüsün ve kemal, fanî varlıklara değil, Bâki olan Allah’ın cemal ve kemaline dayanır.