

lisans 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun - Set 1

1-) İlk temsilde maharet sahibi bir ustanın yaptığı alet düzgün çalışınca onda hangi duygular ortaya çıkıyor? (11 kelime)

Başarıdan dolayı

2-) Bu kişinin icadı başarılı olunca kendi içinde nasıl bir değerlendirme yaptığı sezdiriliyor? (11 kelime)
Kendi eserini

3-) Bu örnekten sonra dikkat niçin doğrudan kâinata çevriliyor? (14 kelime)
Küçük bir örnekten

4-) İnsanın başı neden özellikle dikkat çekilerek anılıyor? (16 kelime)
Çünkü ondaki düzen, ifade

5-) İnsan başının bu anlatımda özel bir örnek olması hangi bakımdandır? (13 kelime)
Duyma, konuşma, düşünme

6-) Metinde yaratılmışların hepsinin istenen sonuçları vermesi neyin işareti kabul edilir? (13 kelime)
İlahi iradenin boşa

7-) Metinde niçin doğrudan insanî sevinç ve gurur kelimelerinin yetersiz kaldığı belirtiliyor? (14 kelime)
Çünkü İlahi fiillerden

8-) İfade edilemeyen yüce manalarla ne kastediliyor? (12 kelime)
İlahi sanattan doğan,

9-) Parçaya göre insanın en güçlü düşünme kapasitesi bile neden yeterli olmaz? (13 kelime)
Çünkü söz konusu

lisans 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun - Set 2

1-) İlk örnekteki usta, yaptığı şeyi sadece üretmekle mi yetiniyor, yoksa başka ne yapıyor? (10 kelime)
Onu kuruyor,

2-) Bu örnekte sadece yapmak değil, sonucu görmek de niçin önemlidir? (9 kelime)
Çünkü sanatın

3-) Kâinatın ve yeryüzünün ses uyumu taşıyan bir sisteme benzetilmesi hangi anlamı öne çıkarır? (12 kelime)
Her parçanın belirli

4-) Kâinatın bir musiki düzenine benzetilmesi neyi vurgular? (13 kelime)
İçindeki varlıkların gelişigüzel

5-) Varlıkların “özel tesbihleri” ifadesi nasıl anlaşılmalıdır? (12 kelime)
Sadece sözlü zikir

6-) Varlıkların özel tesbihleri ve ibadetleri, onları sadece maddi nesne olarak görmenin neden eksik olduğunu gösterir? (14 kelime)
Çünkü onlar yalnızca

7-) “İstenen sonuçlar” ifadesiyle yaratılmışlarda hangi yön öne çıkarılıyor? (14 kelime)
Her varlığın boşuna

8-) Son bölümde insan aklının sınırına dikkat çekilmesinin eğitim açısından faydası nedir? (12 kelime)
İnsana hem düşünmeyi

9-) Bütün pasaj bir cümleyle özetlenecek olsa nasıl özetlenir? (18 kelime)
Kâinattaki kusursuz sanat ve

lisans 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun - Set 3

1-) Metindeki ilk temsilin merkezinde hangi meslek sahibi kiři vardır? (9 kelime)

Sanatında usta

2-) Ustanın eseri iyi sonuç verince kendi sanatına dair hangi hissi güçleniyor? (11 kelime)

Yaptığı işin

3-) Yeryüzü ve canlılar hangi benzetme ile anlatılıyor? (23 kelime)

Büyük bir ses ve ahenk

4-) Kâinatın büyük bir ses düzeni gibi anlatılması, onda hangi özelliğın bulunduğunu düşündürür? (9 kelime)

Birbiriyle bağlantılı,

5-) İnsan başının özel bir örnek sayılması, insanın hangi yönünün delil oluşundandır? (12 kelime)

Çok ince düzen,

6-) Parçada “yaratılış emirlerine itaat” fikri neyi anlatır? (10 kelime)

Varlıkların kendi

7-) Parçada geçen kulluk ve tesbih anlayışı yalnız insanla mı sınırlıdır? (12 kelime)

Hayır, bütün varlıkların

8-) İfade edilemeyen yüce manaların ortaya çıkması hangi iki şeye bağlanıyor? (9 kelime)

Varlıkların güzel

9-) Bu parçada okuyucu hangi sonuca götürölmek isteniyor? (16 kelime)

Kâinattaki kusursuz işleyişin tesadüf

lisans 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun - Set 4

1-) İlk misaldeki ustanın sevinci, yaptığı şeyin hangi yönüne bağlıdır? (10 kelime)
Kendi muradına

2-) Alet en güzel şekilde işleyince ortaya çıkan memnuniyet, metinde niçin önemli bir basamak sayılıyor? (12 kelime)
Çünkü daha yüksek

3-) Metinde küçük ölçekteki bu sevinç neden büyük bir hakikate geçiş kapısı yapılıyor? (15 kelime)
Çünkü anlaşılması zor

4-) “Özel ibadetler” ifadesiyle ne anlatılmak isteniyor? (13 kelime)
Her varlığın kendi

5-) Tüm sanatlı varlıkların beklenen neticeleri gerçekleştirmesi, yaratılışta hangi ilkeyi gösterir? (6 kelime)
Hikmet,

6-) Beşer hikmetinin hayret etmesi neye işaret eder? (13 kelime)
İnsan bilgisinin bu

7-) Neden bunları sıradan insan duygularıyla aynı kelimelerle anlatmak yeterli görülüyor? (13 kelime)
Çünkü o kelimeler

8-) İnsan aklının bu hakikatleri kuşatamaması, düşünmeyi bırakmayı mı gerektirir? (14 kelime)
Hayır; düşünmeyi sürdürmeyi,

9-) Son cümlede bütün insanların akılları birleşse bile tam kavrayamayacağı söylenirken hangi mesaj veriliyor? (15 kelime)
İlahi fiillerden doğan

lisans 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun - Set 5

1-) İlk temsil, öğrencinin zihninde hangi tanıdık tecrübeyi canlandırır? (11 kelime)

Bir insanın

2-) Parçada insanın yaptığı sınırlı sanat ile ilahi yaratış arasında nasıl bir fark kuruluyor? (20 kelime)
İnsanın işi yüzeyde ve dar

3-) Parçada insanın yaptığı iş “küçük” gösterilirken ne amaçlanıyor? (8 kelime)
İlahi yaratışın

4-) Yeryüzü içindeki canlıların ayrıca anılması hangi noktayı güçlendirir? (16 kelime)
İlahi sanatın sadece büyük

5-) Yaratılmışların kendilerine mahsus kulluk ve tesbihleri neyin göstergesi sayılıyor? (14 kelime)
Kendilerinden istenen ilahi

6-) Varlıkların itaatinden söz edilmesi, onların neye uygun hareket ettiğini gösterir? (12 kelime)
Kendileri için belirlenen

7-) “Tahiyyat” benzeri ifadelerle varlıklara hangi vasıf nisbet ediliyor? (15 kelime)
Onların varoluşları ve

8-) Parçanın ana fikri nedir? (19 kelime)
Kâinattaki sanat, düzen ve

9-) Bu parça, imanî bakış açısından öğrenciyi nasıl bir düşünceye yönlendirir? (12 kelime)
Kâinata dikkatle bakıp

lisans 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun - Set 6

1-) İlk örnekte sanat ehli kişinin yaptığı aleti denemesi neyi göstermektedir? (10 kelime)
O kişinin

2-) Bu örnekten hareketle insan tabiatı hakkında hangi genel yargıya varılabilir? (13 kelime)
İnsan, emeğinin ve

3-) Kâinatın ve insanın ahenkli bir düzen gibi sunulması, inanç bakımından hangi sonuca kapı açar? (14 kelime)
Her şeyin ilim,

4-) Metin, insan bilgisinin bu sanat karşısında şaşırdığını söyleyerek neyi ima ediyor? (11 kelime)
Yaratılışın derinliğinin,

5-) İnsan, canlılar arasında neden özel olarak öne çıkarılıyor? (17 kelime)
Çünkü insanın yapısı, özellikle

6-) Metne göre bu sonuçlar ortaya çıkınca bizim tam adlandıramadığımız ne tür manalar söz konusu olur? (13 kelime)
Çok yüce, kusurdan

7-) İlahi fiillerden doğan yüce manaların tam ifade edilememesi hangi inanç terbiyesini besler? (10 kelime)
Allah hakkında

8-) Metin, ilahi hakikatleri anlatırken niçin “kutsi” ve “münezzeh” manalardan söz ediyor? (14 kelime)
Çünkü bu manalar

9-) Bu pasajdan çıkarılabilecek ahlaki derslerden biri nedir? (14 kelime)
İnsan, gördüğü sanat

CEVAP ANAHTARI

lisans 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun - Set 1 - CEVAPLAR

1-) İlk temsilde maharet sahibi bir ustanın yaptığı alet düzgün çalışınca onda hangi duygular ortaya çıkıyor?

Başarıdan dolayı sevinç, hoşnutluk ve yaptığı işi beğenme hali ortaya çıkıyor.

2-) Bu kişinin icadı başarılı olunca kendi içinde nasıl bir değerlendirme yaptığı sezdiriliyor?

Kendi eserini takdir ettiği ve ortaya çıkan sonucun güzelliğini onayladığı sezdiriliyor.

3-) Bu örnekten sonra dikkat niçin doğrudan kâinata çevriliyor?

Küçük bir örnekten büyük hakikate geçilerek ilahi sanatın kapsamı daha iyi anlaşılсын diye çevriliyor.

4-) İnsanın başı neden özellikle dikkat çekilerek anılıyor?

Çünkü ondaki düzen, ifade ve işleyiş, ilahi sanatın çok şaşırtıcı ve ince bir numunesi olarak sunuluyor.

5-) İnsan başının bu anlatımda özel bir örnek olması hangi bakımdandır?

Duyuma, konuşma, düşünme ve ifade gibi çok ince sanatların orada toplanmış görünmesi bakımındandır.

6-) Metinde yaratılmışların hepsinin istenen sonuçları vermesi neyin işareti kabul edilir?

İlahi iradenin boşa gitmediğinin ve yaratılıştaki isabetli bir hedef bulunduğunun işareti kabul edilir.

7-) Metinde niçin doğrudan insanî sevinç ve gurur kelimelerinin yetersiz kaldığı belirtiliyor?

Çünkü ilahi fiillerden doğan yüce manalar, insan duygularıyla tam karşılanamayacak kadar üstün ve aşkındır.

8-) İfade edilemeyen yüce manalarla ne kastediliyor?

İlahi sanattan doğan, insan duygularına benzetilemeyecek kadar temiz ve yüksek hakikatler kastediliyor.

9-) Parçaya göre insanın en güçlü düşünme kapasitesi bile neden yeterli olmaz?

Çünkü söz konusu hakikatler sayıca çok, derecece yüksek ve mahiyetçe beşer idrakinin üstündedir.

lisans 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun - Set 2 - CEVAPLAR

- 1-) İlk örnekteki usta, yaptığı şeyi sadece üretmekle mi yetiniyor, yoksa başka ne yapıyor?
Onu kuruyor, deniyor ve başkalarına göstererek sonucunu da görmek istiyor.
- 2-) Bu örnekte sadece yapmak değil, sonucu görmek de niçin önemlidir?
Çünkü sanatın değeri, hedeflenen neticenin fiilen ortaya çıkmasıyla anlaşılır.
- 3-) Kâinatın ve yeryüzünün ses uyumu taşıyan bir sisteme benzetilmesi hangi anlamı öne çıkarır?
Her parçanın belirli bir ölçü ve görev içinde birleştiği anlamını öne çıkarır.
- 4-) Kâinatın bir musiki düzenine benzetilmesi neyi vurgular?
İçindeki varlıkların gelişigüzel değil, ölçülü, uyumlu ve anlamlı bir düzen içinde bulunduğunu vurgular.
- 5-) Varlıkların “özel tesbihleri” ifadesi nasıl anlaşılmalıdır?
Sadece sözlü zikir değil, halleri ve işleyişleriyle Allah’ın mükemmelliğini göstermeleri olarak anlaşılmalıdır.
- 6-) Varlıkların özel tesbihleri ve ibadetleri, onları sadece maddi nesne olarak görmenin neden eksik olduğunu gösterir?
Çünkü onlar yalnızca duran şeyler değil, anlam taşıyan ve Yaratıcıya işaret eden vazifeli varlıklardır.
- 7-) “İstenen sonuçlar” ifadesiyle yaratılmışlarda hangi yön öne çıkarılıyor?
Her varlığın boşuna değil, belli hikmet ve gayelere uygun şekilde yaratılmış olması öne çıkarılıyor.
- 8-) Son bölümde insan aklının sınırına dikkat çekilmesinin eğitim açısından faydası nedir?
İnsana hem düşünmeyi hem de haddini bilmeyi öğretir; tefekkürle beraber tevazu kazandırır.
- 9-) Bütün pasaj bir cümleyle özetlenecek olsa nasıl özetlenir?
Kâinattaki kusursuz sanat ve varlıkların yaratılışa uygun kulluğu, Allah’ın hikmet ve kudretinin insanı hayrete düşüren yüce tecellilerini gösterir.

lisans 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Metindeki ilk temsilin merkezinde hangi meslek sahibi kiři vardır?

Sanatında usta olan bir yapıcı ve düzenleyici kişi vardır.

2-) Ustanın eseri iyi sonuç verince kendi sanatına dair hangi hissi güçleniyor?

Yaptığı işin değerli olduğu kanaati ve bundan kaynaklanan iç huzur güçleniyor.

3-) Yeryüzü ve canlılar hangi benzetme ile anlatılıyor?

Büyük bir ses ve ahenk düzeni gibi tasvir ediliyor; özellikle insan da bu düzende çok ince bir yapıya sahip bir araç gibi gösteriliyor.

4-) Kâinatın büyük bir ses düzeni gibi anlatılması, onda hangi özelliğin bulunduğunu düşündürür?

Birbiriyle bağlantılı, ölçülü ve hikmetli bir bütünlük bulunduğunu düşündürür.

5-) İnsan başının özel bir örnek sayılması, insanın hangi yönünün delil oluşundandır?

Çok ince düzen, anlam taşıma ve hayret verici işleyiş yönünün delil oluşundandır.

6-) Parçada “yaratılış emirlerine itaat” fikri neyi anlatır?

Varlıkların kendi yapıları içinde belirlenen görevi aksatmadan yerine getirmesini anlatır.

7-) Parçada geçen kulluk ve tesbih anlayışı yalnız insanla mı sınırlıdır?

Hayır, bütün varlıkların kendilerine özgü bir tarzda bu vazifeyi yerine getirdiği anlatılır.

8-) İfade edilemeyen yüce manaların ortaya çıkması hangi iki şeye bağlanıyor?

Varlıkların güzel yaratılmasına ve onlardan beklenen maksatların gerçekleşmesine bağlanıyor.

9-) Bu parçada okuyucu hangi sonuca götürölmek isteniyor?

Kâinattaki kusursuz işleyişin tesadüf olamayacağını, her şeyin yüce bir Sanatkârın irade ve hikmetiyle yürüdüğünü anlamaya götürölüyor.

lisans 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun - Set 4 - CEVAPLAR

1-) İlk misaldeki ustanın sevinci, yaptığı şeyin hangi yönüne bağlıdır?

Kendi muradına uygun biçimde çalışmasına ve maharetini açıkça göstermesine bağlıdır.

2-) Alet en güzel şekilde işleyince ortaya çıkan memnuniyet, metinde niçin önemli bir basamak sayılıyor?

Çünkü daha yüksek bir hakikati insanın anlayacağı bir örnek üzerinden kavratmaya yarıyor.

3-) Metinde küçük ölçekteki bu sevinç neden büyük bir hakikate geçiş kapısı yapıyor?

Çünkü anlaşılması zor olan yüksek bir manayı, insanların bildiği basit bir tecrübe üzerinden kavratmak hedefleniyor.

4-) “Özel ibadetler” ifadesiyle ne anlatılmak isteniyor?

Her varlığın kendi yaratılış diliyle Rabbine yönelmesi ve görevini yerine getirmesi anlatılmak isteniyor.

5-) Tüm sanatlı varlıkların beklenen neticeleri gerçekleştirmesi, yaratılışta hangi ilkeyi gösterir?

Hikmet, maksat ve uygunluk ilkesini gösterir.

6-) Beşer hikmetinin hayret etmesi neye işaret eder?

İnsan bilgisinin bu sanatın derinliğini tam kuşatamadığını ve onun karşısında aciz kaldığını gösterir.

7-) Neden bunları sıradan insan duygularıyla aynı kelimelerle anlatmak yeterli görülüyor?

Çünkü o kelimeler eksiklik ve sınırlılık çağrıştıracaktır; oysa burada anlatılanlar bundan tamamen uzaktır.

8-) İnsan aklının bu hakikatleri kuşatamaması, düşünmeyi bırakmayı mı gerektirir?

Hayır; düşünmeyi sürdürmeyi, fakat her şeyi tam kuşatamayacağını bilerek tevazu ile hareket etmeyi gerektirir.

9-) Son cümlede bütün insanların akılları birleşse bile tam kavrayamayacağı söylenirken hangi mesaj veriliyor?

İlahi fiillerden doğan yüce manaların, insan idrakinin sınırlarını aşan bir büyüklüğe sahip olduğu mesajı veriliyor.

lisans 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun - Set 5 - CEVAPLAR

1-) İlk temsil, öğrencinin zihninde hangi tanıdık tecrübeyi canlandırır?

Bir insanın emek verdiği işin başarılı sonucunu görünce duyduğu memnuniyeti canlandırır.

2-) Parçada insanın yaptığı sınırlı sanat ile İlahi yaratış arasında nasıl bir fark kuruluyor?

İnsanın işi yüzeyde ve dar çerçevelidir; İlahi sanat ise doğrudan yaratma ile sonsuz hikmet ve hayret uyandıran bir mükemmellik taşır.

3-) Parçada insanın yaptığı iş “küçük” gösterilirken ne amaçlanıyor?

İlahi yaratışın büyüklüğünü daha belirgin hale getirmek amaçlanıyor.

4-) Yeryüzü içindeki canlıların ayrıca anılması hangi noktayı güçlendirir?

İlahi sanatın sadece büyük yapılarda değil, hayatın içinde de çok canlı ve açık biçimde görüldüğünü güçlendirir.

5-) Yaratılmışların kendilerine mahsus kulluk ve tesbihleri neyin göstergesi sayılıyor?

Kendilerinden istenen İlahi maksatlara boyun eğdiklerinin ve yaratılış gayelerine uygun hareket ettiklerinin göstergesi sayılıyor.

6-) Varlıkların itaatinden söz edilmesi, onların neye uygun hareket ettiğini gösterir?

Kendileri için belirlenen yaratılış kanunlarına ve İlahi iradeye uygun hareket ettiğini gösterir.

7-) “Tahiyyat” benzeri ifadelerle varlıklara hangi vasıf nisbet ediliyor?

Onların varoluşları ve halleriyle Rabbani huzura uygun bir saygı ve yöneliş içinde oldukları nisbet ediliyor.

8-) Parçanın ana fikri nedir?

Kâinattaki sanat, düzen ve kulluk hali; İlahi hikmetin, kudretin ve bizim tam ifade edemeyeceğimiz kadar yüce manaların tecellisini gösterir.

9-) Bu parça, imanî bakış açısından öğrenciyi nasıl bir düşünceye yönlendirir?

Kâinata dikkatle bakıp her şeyde hikmet, sanat ve Rabbani maksatları okumaya yönlendirir.

lisans 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun - Set 6 - CEVAPLAR

- 1-) İlk örnekte sanat ehli kişinin yaptığı aleti denemesi neyi göstermektedir?
O kişinin eserinin gerçekten maksadına ulaşmış olduğunu görmek istediğini göstermektedir.
- 2-) Bu örnekten hareketle insan tabiatı hakkında hangi genel yargıya varılabilir?
İnsan, emeğinin ve maharetinin karşılığını görünce fitraten sevinir ve yaptığı işten haz duyar.
- 3-) Kâinatın ve insanın ahenkli bir düzen gibi sunulması, inanç bakımından hangi sonuca kapı açar?
Her şeyin ilim, kudret ve hikmet sahibi bir Yaratıcı tarafından planlandığı sonucuna kapı açar.
- 4-) Metin, insan bilgisinin bu sanat karşısında şaşırıldığını söyleyerek neyi ima ediyor?
Yaratılışın derinliğinin, insanın kendi gücünü aşan bir kaynağa dayandığını ima ediyor.
- 5-) İnsan, canlılar arasında neden özel olarak öne çıkarılıyor?
Çünkü insanın yapısı, özellikle düşünme ve ifade yönü, ilahi sanatın çok ince ve şaşırtıcı bir tecellisi sayılıyor.
- 6-) Metne göre bu sonuçlar ortaya çıkınca bizim tam adlandıramadığımız ne tür manalar söz konusu olur?
Çok yüce, kusurdan uzak ve beşerî ifadelere sığmayan kutsi manalar söz konusu olur.
- 7-) İlahi fiillerden doğan yüce manaların tam ifade edilememesi hangi inanç terbiyesini besler?
Allah hakkında saygılı konuşmayı, teşbihten sakınmayı ve sınırını bilmeyi besler.
- 8-) Metin, ilahi hakikatleri anlatırken niçin “kutsi” ve “münezzeh” manalardan söz ediyor?
Çünkü bu manalar insanlardaki eksik ve sınırlı duygularla aynı seviyede düşünülemez; onlar noksanlıklardan uzaktır.
- 9-) Bu pasajdan çıkarılabilecek ahlaki derslerden biri nedir?
İnsan, gördüğü sanat ve düzen karşısında gurura değil hayret, şükür ve kulluk şuuruna yönelmelidir.