

**lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 1**

1-) Metinde, usta bir sanatkârın çiçek ve güzel bir insan sûreti yapmaya başlarken ilk yaptığı iş nedir? (12 kelime)

Önce genel biçimi

2-) Genel şeklin çizilmesi ile hikmet arasında nasıl bir bağ kurulmuştur? (10 kelime)

Ölçülü belirlemenin

3-) Ayrıntıların belirlenmesinde görülen sanatkârlık, yalnız bilgi değil hangi ek niteliği de gösterir? (10 kelime)

Özenli bir

4-) Sanat ve inayetin ardından görülen güzellik ve süs verme eğilimi, hangi iç yöneliştten kaynaklanır? (6 kelime)

Güzelleştirme

5-) Eserde tebessüm ve hayat ifadesi bulunması neden önemlidir? (11 kelime)

Çünkü şeklin

6-) Tanıtma ve sevdirmeye yönelişi, sanatkâr ile muhataplar arasında nasıl bir ilişki kurar? (7 kelime)

Eser

7-) Tanıtılma ve sevilme isteğinin kaynağı olarak hangi iki esas gösterilir? (7 kelime)

Merhamet

8-) Hiçbir ihtiyacı olmayan bir zâтта şefkatin bulunması neden özellikle dikkat çekicidir? (11 kelime)

Çünkü bu

9-) Hüsün ile aşkın birleşmesi hangi düşünceye bağlanır? (11 kelime)

Güzelliğin hem

10-) Bu pasajda sebepler zinciri en baştan en sona doğru nasıl özetlenebilir? (31 kelime)

Ölçü ve düzenle başlar; ilim ve hikmetten

**lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 2**

1-) Parçada verilen temsilin merkezinde hangi iki örnek vardır? (10 kelime)

Güzel bir

2-) Çizgilerle ana şekli belirleme safhası neden doğrudan bilgi ve hikmete bağlanır? (11 kelime)

Çünkü sınır

3-) Göz, kulak, yaprak gibi ayrıntıların işlenmeye başlanması yeni olarak neyin görünmesine yol açar? (8 kelime)

Sanatkârlık ve

4-) Güzellik verme sürecinin altında yatan lütuf ve kerem, eserde nasıl bir etki meydana getirir? (8 kelime)

Eseri sanki

5-) Tahsin ve tenviri işleten lütuf ve kerem neyin delili gibi sunulur? (10 kelime)

Eserde incelik,

6-) Teveddüd ve taarrüf kavramları burada insanî zaaf değil, hangi anlamda kullanılmıştır? (8 kelime)

Hüneri tanıtmaya

7-) Merhamet ve şefkati harekete geçiren asıl kaynak nedir? (5 kelime)

Zâttaki

8-) Metinde “güzellik kendi kendini sever” düşüncesiyle ne anlatılır? (9 kelime)

Güzelliğin özü

9-) Aynalar ve onları seyredenler örneğiyle hangi ilişki kuruluyor? (11 kelime)

Güzelliğin hem

10-) Güzel nimetler ve meyveler niçin yalnız fayda unsuru değil, aynı zamanda gösterge sayılır? (10 kelime)

Çünkü onlar

### **lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltrasmisali - Set 3**

1-) Temsilde çiçek ve insan heykeli üzerinden anlatılan süreç hangi noktadan başlar? (6 kelime)  
Genel

2-) Şeklin sınırlarının bilinçli biçimde tayin edilmesi, sanatkârda hangi iki sıfatın bulunduğunu gösterir? (6 kelime)  
İlim

3-) Organların ve ince unsurların yerli yerinde düşmesi hangi yorumu doğurur? (8 kelime)  
Onları yönlendiren

4-) Tezyin ve tenvir kavramları metinde nasıl bir işleve sahiptir? (12 kelime)  
Eseri daha hoş,

5-) Güzelleştirme ve nurlandırma faaliyetini harekete geçiren daha derin iki mana hangisidir? (3 kelime)

6-) Tanıtma ve sevdirmeye düşüncesi hangi sosyal veya duygusal sonucu hedefler? (9 kelime)  
Eser sahibine

7-) Acıma ve şefkat etme manaları, rahmet ve nimete göre nasıl bir konumdadır? (7 kelime)  
Onları

8-) Rahmet ve nimet verme yönünü harekete geçiren duygu çifti nedir? (5 kelime)  
Acıma

9-) Hüsün ile aşkın birleştiğinin söylenmesi, sevginin kaynağı hakkında ne anlatır? (5 kelime)  
Gerçek

10-) Parçanın bütünü bir cümleyle özetlenecek olsa hangi ana fikir söylenebilir? (15 kelime)  
Varlıktaki ölçü, sanat,

**lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 4**

1-) İlk safhada çizgilerle belirleme yapılması neden “takdir” ve “tanzim” olarak nitelenir? (11 kelime)  
Çünkü bu

2-) Metne göre sınır koyma ve düzenleme fiilleri hangi iki manevi dayanak etrafında döner? (5 kelime)  
Hikmet

3-) Göz, kulak, burun ve benzeri parçaların sanatkârane yerleşimi hangi iki manayı öne çıkarır? (6 kelime)  
Sun’

4-) Tenvir ve tezyin safhasının görünür örnekleri nelerdir? (8 kelime)  
Tebessüm ifadesi

5-) Sevdirme ve tanıtmaya isteğinin hemen ardından hangi sonuç doğar? (8 kelime)  
Nimet verme

6-) Merhamet eğilimi ve nimet verme iradesi hangi somut neticelerle görünür hâle gelir? (10 kelime)  
Değerli armağanlar,

7-) Rahmet ve nimetin kaynağı olarak gösterilen terahhum ve tahannün neyi ifade eder? (7 kelime)  
Acıma

8-) Güzelliğin aynalarda görünmek istemesi hangi düşünceyi destekler? (8 kelime)  
Güzelliğin kendini

9-) Güzel meyveler ve sevimli nimetlerin farklı kabiliyetlere göre parıltı taşıması ne demektir? (9 kelime)  
Her varlığın

**lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 5**

1-) Parçada anlatılan sanat sürecinde ilk aşama niçin temel kabul edilir? (11 kelime)

Çünkü sonraki

2-) Metinde “pergel” benzetmesi hangi işlevi anlatmak için kullanılır? (11 kelime)

İlim ve

3-) Organ ve parçaların ustalıklı ve özenli yerleştirilmesi, arka planda hangi manalara işaret eder? (6 kelime)

Sanat

4-) Hüsün ve zînete yatkınlık gösteren bir eser, sanatkârın hangi niyetini açığa çıkarır? (6 kelime)

Güzelleştirme

5-) Lütuf ve keremin eserde baskın hâle gelmesi, sanat eserinin algısını nasıl değiştirir? (13 kelime)

Onu sırf yapmış

6-) Lütuf ve keremin arkasında hangi iki amaç bulunduğu ifade edilir? (8 kelime)

Kendisini tanıtmak

7-) Acıma ve şefkatin nimet vermeyi harekete geçirmesi nasıl bir sebep-sonuç bağı kurar? (11 kelime)

İçteki merhamet

8-) Metinde güzelliğin kendini sevmesi ifadesiyle ne anlatılmak istenir? (10 kelime)

Güzelliğin tabiatı

9-) Metne göre güzellik ve kemal neden görünmek ister? (12 kelime)

Çünkü kendileri bizzat

**lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-  
misali - Set 6**

1-) Metindeki temsil, görünürdeki sanat eserinden hareketle hangi tür bir derin okumaya çağırır? (10 kelime)

Dış şekilden

2-) Düzen ve sınır koyma fiillerinden hangi soyut niteliklere ulaşılır? (5 kelime)

İlim

3-) Yüzde tebessüm ifadesi ve canlılık görünümü verilmesi, varlığa sadece şekil değil ne de kazandırıldığını gösterir? (8 kelime)

Ona çekicilik

4-) Tebessüm hâli ile hayat görünümü verilmesi, eserin izleyici üzerindeki etkisini nasıl artırır? (9 kelime)

Onu daha

5-) Eserin adeta cisimleşmiş lütuf ve kerem gibi görülmesi nasıl bir abartı değil, hangi maksada hizmet eder? (11 kelime)

Bu iki

6-) Rahmet ve nimetin arkasında yer alan acıma ve şefkat, hangi varlık durumuyla birlikte zikredilir? (9 kelime)

Hiçbir şeye

7-) Manevî cemal ve kemalin tezahür etme istemesi hangi insanî deneyimle benzeştirilir? (8 kelime)

Güzelliğin sevilmesi

8-) Muhabbetin, cemalin “en tatlı kısmı” olarak zikredilmesi neyi vurgular? (8 kelime)

Güzelliğin en

9-) Sonuçta çiçekteki ve heykeldeki nimetler neyin aynası sayılır? (8 kelime)

Manevî güzelliğin

## CEVAP ANAHTARI

## **lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 1 - CEVAPLAR**

- 1-) Metinde, usta bir sanatkârın çiçek ve güzel bir insan sûreti yapmaya başlarken ilk yaptığı iş nedir?  
Önce genel biçimi ana çizgilerle belirler, yani sınır ve ölçüyü tayin eder.
- 2-) Genel şeklin çizilmesi ile hikmet arasında nasıl bir bağ kurulmuştur?  
Ölçülü belirlemenin rastgele değil, maksatlı ve hikmetli olduğunu gösterdiği söylenmiştir.
- 3-) Ayrıntıların belirlenmesinde görülen sanatkârlık, yalnız bilgi değil hangi ek niteliği de gösterir?  
Özenli bir ihsan ve ince bir dikkat niteliğini de gösterir.
- 4-) Sanat ve inayetin ardından görülen güzellik ve süs verme eğilimi, hangi iç yöneliştten kaynaklanır?  
Güzelleştirme iradesi ve bezeme kastından kaynaklanır.
- 5-) Eserde tebessüm ve hayat ifadesi bulunması neden önemlidir?  
Çünkü şeklin ötesine geçilerek çekicilik ve canlılık boyutu da katılmış olur.
- 6-) Tanıtma ve sevdirmeye yönelişi, sanatkâr ile muhataplar arasında nasıl bir ilişki kurar?  
Eser üzerinden bilinirlik ve muhabbet bağı kurar.
- 7-) Tanıtılma ve sevilme isteğinin kaynağı olarak hangi iki esas gösterilir?  
Merhamet eğilimi ve nimet verme iradesi gösterilir.
- 8-) Hiçbir ihtiyacı olmayan bir zâтта şefkatin bulunması neden özellikle dikkat çekicidir?  
Çünkü bu şefkatin menfaate değil, yüksek bir iç güzelliğe dayandığını gösterir.
- 9-) Hüsün ile aşkın birleşmesi hangi düşünceye bağlanır?  
Güzelliğin hem sevilen hem de sevgiyi doğuran bir özellik taşımasına bağlanır.
- 10-) Bu pasajda sebepler zinciri en baştan en sona doğru nasıl özetlenebilir?  
Ölçü ve düzenle başlar; ilim ve hikmetten sanata, oradan güzelleştirmeye, lütuf ve kereme, sonra tanıtma ve sevdirmeye arzusuna, rahmet ve nimete, şefkat ve merhamete, en sonunda da cemal ve kemale ulaşır.



## **lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 2 - CEVAPLAR**

1-) Parçada verilen temsilin merkezinde hangi iki örnek vardır?

Güzel bir çiçek ile güzel bir insan sûreti örneği vardır.

2-) Çizgilerle ana şekli belirleme safhası neden doğrudan bilgi ve hikmete bağlanır?

Çünkü sınır koymak ve ölçü vermek bilinçli hesap ve amaç gerektirir.

3-) Göz, kulak, yaprak gibi ayrıntıların işlenmeye başlanması yeni olarak neyin görünmesine yol açar? Sanatkârlık ve özenli yardım manalarının görünmesine yol açar.

4-) Güzellik verme sürecinin altında yatan lütuf ve kerem, eserde nasıl bir etki meydana getirir? Eseri sanki iyilik ve cömertliğin görünür hâline getirir.

5-) Tahsin ve tenviri işleten lütuf ve kerem neyin delili gibi sunulur?

Eserde incelik, iyilik ve cömertliğin baskın olduğunun delili gibi sunulur.

6-) Teveddüd ve taarrüf kavramları burada insanî zaaf değil, hangi anlamda kullanılmıştır?

Hüneri tanıtmaya ve muhataplarda sevgi uyandırma anlamında kullanılmıştır.

7-) Merhamet ve şefkati harekete geçiren asıl kaynak nedir?

Zâttaki manevî cemal ve kemaldır.

8-) Metinde “güzellik kendi kendini sever” düşüncesiyle ne anlatılır?

Güzelliğin özü gereği görünmeye ve takdir edilmeye yöneldiği anlatılır.

9-) Aynalar ve onları seyredenler örneğiyle hangi ilişki kuruluyor?

Güzelliğin hem görünmek hem de başkalarına gösterilmek istemesi arasında ilişki kuruluyor.

10-) Güzel nimetler ve meyveler niçin yalnız fayda unsuru değil, aynı zamanda gösterge sayılır?

Çünkü onlar manevî güzelliğin hem sahibine hem başkalarına görünen işaretleridir.

### **lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltrasmisali - Set 3 - CEVAPLAR**

1-) Temsilde çiçek ve insan heykeli üzerinden anlatılan süreç hangi noktadan başlar?

Genel şeklin çizgilerle belirlenmesi noktasından başlar.

2-) Şeklin sınırlarının bilinçli biçimde tayin edilmesi, sanatkârda hangi iki sıfatın bulunduğunu gösterir?

İlim ve hikmet sahibi olduğunu gösterir.

3-) Organların ve ince unsurların yerli yerinde düşmesi hangi yorumu doğurur?

Onları yönlendiren sanat ve inayetin bulunduğu yorumunu doğurur.

4-) Tezyin ve tenvir kavramları metinde nasıl bir işleve sahiptir?

Eseri daha hoş, parlak ve dikkat çekici hâle getiren safhayı ifade eder.

5-) Güzelleştirme ve nurlandırma faaliyetini harekete geçiren daha derin iki mana hangisidir?

Lütuf ve keremdir.

6-) Tanıtma ve sevdirmeye düşüncesi hangi sosyal veya duygusal sonucu hedefler?

Eser sahibine karşı bilme, yakınlık ve sevgi oluşmasını hedefler.

7-) Acıma ve şefkat etme manaları, rahmet ve nimete göre nasıl bir konumdadır?

Onları harekete geçiren daha içteki sebepler konumundadır.

8-) Rahmet ve nimet verme yönünü harekete geçiren duygu çifti nedir?

Acıma ve şefkat etme manasıdır.

9-) Hüsün ile aşkın birleştiğinin söylenmesi, sevginin kaynağı hakkında ne anlatır?

Gerçek sevginin güzellikten beslendiğini anlatır.

10-) Parçanın bütünü bir cümleyle özetlenecek olsa hangi ana fikir söylenebilir?

Varlıktaki ölçü, sanat, güzellik, nimet ve sevginin arkasında yükselen asıl kaynak manevî cemal ve kemaldir.

## **lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltrasmisali - Set 4 - CEVAPLAR**

- 1-) İlk safhada çizgilerle belirleme yapılması neden “takdir” ve “tanzim” olarak nitelenir?  
Çünkü bu iş ölçü koyma ve düzen içinde yerleştirme anlamı taşır.
- 2-) Metne göre sınır koyma ve düzenleme fiilleri hangi iki manevi dayanak etrafında döner?  
Hikmet ve ilim etrafında döner.
- 3-) Göz, kulak, burun ve benzeri parçaların sanatkârane yerleşimi hangi iki manayı öne çıkarır?  
Sun’ ve inayet manalarını öne çıkarır.
- 4-) Tenvir ve tezyin safhasının görünür örnekleri nelerdir?  
Tebessüm ifadesi ve canlılık heyeti gibi görünür örneklerdir.
- 5-) Sevdirmeye ve tanıtmaya isteğinin hemen ardından hangi sonuç doğar?  
Nimet verme ve rahmet etme yönü öne çıkar.
- 6-) Merhamet eğilimi ve nimet verme iradesi hangi somut neticelerle görünür hâle gelir?  
Değerli armağanlar, faydalı nimetler ve hoş süslemelerle görünür hâle gelir.
- 7-) Rahmet ve nimetin kaynağı olarak gösterilen terahhum ve tahannün neyi ifade eder?  
Acıma ve şefkat etme hâlini ifade eder.
- 8-) Güzelliğin aynalarda görünmek istemesi hangi düşünceyi destekler?  
Güzelliğin kendini göstermeye ve bilinmeye meyilli olduğunu destekler.
- 9-) Güzely meyveler ve sevimli nimetlerin farklı kabiliyetlere göre parıltı taşıması ne demektir?  
Her varlığın kapasitesi ölçüsünde manevî güzellikten pay aldığını demektir.

## **lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 5 - CEVAPLAR**

- 1-) Parçada anlatılan sanat sürecinde ilk aşama niçin temel kabul edilir?  
Çünkü sonraki bütün ayrıntılar, önce belirlenen ölçü ve çerçeve üzerine kurulur.
- 2-) Metinde “pergel” benzetmesi hangi işlevi anlatmak için kullanılır?  
İlim ve hikmetin şekillendirmeyi yöneten temel ölçü olduğunu anlatmak için kullanılır.
- 3-) Organ ve parçaların ustalıklı ve özenli yerleştirilmesi, arka planda hangi manalara işaret eder?  
Sanat ve inayet manalarına işaret eder.
- 4-) Hüsün ve zînete yatkınlık gösteren bir eser, sanatkârın hangi niyetini açığa çıkarır?  
Güzelleştirme ve süsleme niyetini açığa çıkarır.
- 5-) Lütuf ve keremin eserde baskın hâle gelmesi, sanat eserinin algısını nasıl değiştirir?  
Onu sırf yapılmış bir nesne olmaktan çıkarıp iyilik ve cömertliğin temsili gibi gösterir.
- 6-) Lütuf ve keremin arkasında hangi iki amaç bulunduğu ifade edilir?  
Kendisini tanıtmak ve sevdirmek maksadı bulunduğu ifade edilir.
- 7-) Acıma ve şefkatin nimet vermeyi harekete geçirmesi nasıl bir sebep-sonuç bağı kurar?  
İçteki merhamet duygusunun dışta ihsan ve ikram olarak ortaya çıktığını gösterir.
- 8-) Metinde güzelliğin kendini sevmesi ifadesiyle ne anlatılmak istenir?  
Güzelliğin tabiatı gereği değerli olduğu ve görünmeye meylettiği anlatılmak istenir.
- 9-) Metne göre güzellik ve kemal neden görünmek ister?  
Çünkü kendileri bizzat sevmeye layıktır ve kendi güzelliklerini yansımalar üzerinden göstermeyi isterler.

## **lisans 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 6 - CEVAPLAR**

1-) Metindeki temsil, görünürdeki sanat eserinden hareketle hangi tür bir derin okumaya çağırır?

Dış şekilden iç manalara doğru ilerleyen bir anlam çözümlemesine çağırır.

2-) Düzen ve sınır koyma fiillerinden hangi soyut niteliklere ulaşılır?

İlim ve hikmet niteliklerine ulaşılır.

3-) Yüzde tebessüm ifadesi ve canlılık görünümü verilmesi, varlığa sadece şekil değil ne de kazandırıldığını gösterir?

Ona çekicilik ve hayat hissi de kazandırıldığını gösterir.

4-) Tebessüm hâli ile hayat görünümü verilmesi, eserin izleyici üzerindeki etkisini nasıl artırır?

Onu daha canlı, yakın ve sevimli göstererek etkisini artırır.

5-) Eserin adeta cisimleşmiş lütuf ve kerem gibi görülmesi nasıl bir abartı değil, hangi maksada hizmet eder?

Bu iki mananın eserde çok belirgin hâkimiyetini anlatma maksadına hizmet eder.

6-) Rahmet ve nimetin arkasında yer alan acıma ve şefkat, hangi varlık durumuyla birlikte zikredilir?

Hiçbir şeye muhtaç olmayan bir zâta bulunmasıyla birlikte zikredilir.

7-) Manevî cemal ve kemalin tezahür etme istemesi hangi insanî deneyimle benzeştirilir?

Güzelliğin sevilmesi ve aynada görünmek istemesi deneyimiyle benzeştirilir.

8-) Muhabbetin, cemalin “en tatlı kısmı” olarak zikredilmesi neyi vurgular?

Güzelliğin en güçlü sonuçlarından birinin sevgi olduğunu vurgular.

9-) Sonuçta çiçekteki ve heykeldeki nimetler neyin aynası sayılır?

Manevî güzelliğin kabiliyet ölçüsünde yansıyan parıltılarının aynası sayılır.