

lisans 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi

- Set 1

1-) Parçada bütün varlıkların şekil, ölçü ve düzen bakımından hangi ilahî isimlere işaret ettiği anlatılıyor? (19 kelime)

Her şeyin belirli bir

2-) Bir varlığın genel sınırlarının hikmetli biçimde belirlenmesi hangi iki ismi özellikle öne çıkarır? (11 kelime)

Bu durum,

3-) Sınırlar belirlendikten sonra varlığın ayrıntılı yapısının işlenmesi hangi manaları ortaya koyar? (9 kelime)

Bu aşama,

4-) Metinde bir insan, bir çiçek, yeryüzü ve cennet örnekleri niçin birlikte zikrediliyor? (20 kelime)

Aynı ilahî tasarrufun hem küçük

5-) Güzellik ve süs verilmesi hangi isimlerin okunmasına vesile olur? (9 kelime)

Bu, özellikle

6-) Süslemenin ardından nimetlerin ve faydalı neticelerin verilmesi hangi yeni anlam tabakasına geçildiğini gösterir? (10 kelime)

Bu, yalnız

7-) Canlılara sevdilme ve şuurullara tanıtılma düşüncesi hangi isimlerle ilişkilendiriliyor? (10 kelime)

Bu mana,

8-) Rahmet ve ikramın arkasında bulunduğu söylenen şefkat ve merhamet duygusu hangi isimleri hatırlatır? (10 kelime)

Bu, çok

9-) Metne göre şefkat ve merhametin daha gerisinde hangi temel hakikat yer alır? (9 kelime)

Orada zatî

10-) "Güzellik kendi başına sevilir" düşüncesi parçada hangi sonucu desteklemek için kullanılmıştır? (17 kelime)

İlâhî güzellik ve kemalin

lisans 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi

- Set 2

1-) Parçada anlatılan süreç, varlıkların yaratılışında hangi ilk adımdan başlıyor? (11 kelime)

İlk adım,

2-) Bu ilk adımın hemen ardından hangi nitelikler fark ediliyor? (6 kelime)

İlim

3-) Ayrıntıların işlenmesi ve organların yahut parçaların yerli yerince konması neyi gösterir? (10 kelime)

Bunun arkasında

4-) Parçada yeryüzünün madenleri, bitkileri ve hayvanlarıyla; cennetin de bağları ve saraylarıyla anılması neyi vurgular? (15 kelime)

Süsleme ve güzelleştirmenin

5-) Bir varlığın neredeyse somutlaşmış bir lütuf ve ikram gibi görünmesi ne demektir? (13 kelime)

O varlıkta nezaket,

6-) Zîhayata sevdirmek ve zîşuura bildirilmek ifadesinden nasıl bir ilişki çıkarılır? (17 kelime)

Yaratılıştaki yalnız var etmek

7-) Güzellikten nimete geçiş ifadesiyle ne anlatılıyor? (12 kelime)

Dış görünüşteki hoşluk,

8-) Rahîm ve Kerîm isimlerinin bu cilveye yönelmesinde hangi iç mana etkili gösteriliyor? (6 kelime)

Şefkat

9-) Metinde cemal ve kemalin tezahür etmek istemesi nasıl anlaşılmalıdır? (13 kelime)

Mükemmel güzellik ve

lisans 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi

- Set 3

1-) Parçada “bütün eşyayı” kapsayan bir anlatım kullanılması hangi düşünceyi destekler? (13 kelime)
İlahî isimlerin tecellisinin

2-) Metindeki açıklamaya göre ölçü verme, düzenleme ve suret kazandırma arasında nasıl bir bağ vardır? (12 kelime)

Bunlar yaratılışın birbirini

3-) Genel şeklin belirlenmesiyle ilim ve hikmet arasında nasıl bir ilişki kuruluyor? (10 kelime)

Sınırların rastgele

4-) Bir çiçeğin yapraklarıyla bir insanın organlarının aynı bağlamda anılması neyi öğretir? (13 kelime)

Küçük veya büyük

5-) Tezyin ve tenvir kavramları parçada hangi ortak noktada birleşiyor? (12 kelime)

İkisi de varlığa

6-) Leziz meyveler ve sevimli neticelerle donatılmak hangi daha ileri manaya delil sayılıyor? (10 kelime)

Bunun, nimet

7-) Sevdirme ve bildirme yönünün “arkadaki isimler” olarak anılması neyi ima eder? (10 kelime)

Görünen güzelliklerin

8-) Şefkat ve merhametin, mutlak surette ihtiyaçsız olan Zât hakkında zikredilmesi neye işaret eder? (11 kelime)

Bunun ihtiyaçtan

9-) Cemal ile kemalin bizzat sevilmesi düşüncesi, Allah’ın isimlerinin tecellisi hakkında hangi yoruma kapı açar? (13 kelime)

Tecellilerin, zatî güzellik

lisans 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi

- Set 4

1-) Metinde geçen yaratma tasviri yalnız “var etmek” ile sınırlı mıdır, yoksa başka boyutlar da içerir mi? (15 kelime)

Sadece var etmeyi

2-) “Mukaddir, Munazzım, Musavvir” çizgisinden “Alîm, Hakîm” çizgisine geçiş nasıl olur? (13 kelime)
Şekil ve ölçü

3-) “Sâni’ ve Kerim” isimlerinin görünmesi hangi aşamayla ilgilidir? (8 kelime)

Ayrıntılı işçilik

4-) Cennetin bağlarıyla insanın uzuvlarının aynı mantık içinde değerlendirilmesi neyi gösterir? (11 kelime)

İlâhî güzelleştirmenin

5-) Lütuf ve keremin güçlü şekilde hâkim olması varlığı nasıl bir konuma getirir? (10 kelime)

Varlık, adeta

6-) Parçada sevdirme ve tanıttırma hangi varlık gruplarıyla bağlantılı olarak anılıyor? (8 kelime)

Canlılara sevilme

7-) Nimet ve rahmet aşaması, önceki süsleme aşamasından hangi bakımdan ayrılır? (16 kelime)

Önceki aşama daha çok

8-) Rahîm ve Kerîm isimlerinin tecellisine sevk eden iç dinamizm nedir? (7 kelime)

Merhamet

9-) Metne göre cemal ve kemal neden görünmek ister? (12 kelime)

Çünkü güzellik ve

lisans 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi

- Set 5

1-) Metinde bütün âlemin ilahî isimleri “okutması” ne anlama gelir? (11 kelime)

Varlıkların yapısı

2-) Bir varlığa belirli ölçü verilmesi neden tesadüfle açıklanamaz? (12 kelime)

Çünkü metne göre

3-) Genel şeklin hikmetli oluşundan sonra ayrıntıların güzel biçimde işlenmesi hangi sonucu doğurur? (12 kelime)

Yalnız bilgi değil,

4-) İnsan ile çiçeğin yanında yeryüzü ve cennetin de örnek verilmesi hangi karşılaştırmayı mümkün kılar? (15 kelime)

Aynı isimlerin küçük

5-) Tezyin ve tenvir sonucunda “Latîf ve Kerim” isimlerinin okunması neden anlamlıdır? (9 kelime)

Çünkü zarafet

6-) Meyve ve netice ile donatılmak niçin sadece estetik bir durum değildir? (11 kelime)

Çünkü burada

7-) “Vedud ve Maruf” isimlerinin burada zikredilmesinden hangi mana çıkar? (10 kelime)

İlâhî tecellide

8-) “Hannan ve Rahman” isimlerinin öne çıkarılması hangi duygusal-ahlâkî zemine dayanır? (7 kelime)

Şefkat,

9-) Cemal ve kemalin bütün bu aşamaların gerisinde yer alması nasıl yorumlanmalıdır? (13 kelime)

Diğer tecellilerin, zatî

lisans 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi

- Set 6

1-) Parçaya göre yaratılmışlar üzerinde ilk fark edilen düzen hangi üç fiille özetlenebilir? (6 kelime)
Ölçülendirme,

2-) Bu üç fiilin ardından neden ilim ve hikmetten söz ediliyor? (11 kelime)
Çünkü böylesi

3-) Varlığın iç ayrıntılarındaki güzellik hangi iki mananın kuvvetini ortaya koyar? (7 kelime)
Sanat

4-) Tek bir insan veya çiçek ile yeryüzü veya cennet arasında kurulan paralellik neyi hissettirir? (11 kelime)
İlâhî isimlerin

5-) Tezyin ve tenvirden sonra varlığın adeta lütuf ve keremin cisimleşmiş hali gibi görülmesi neyi anlatır? (9 kelime)
O varlıkta

6-) Canlılara sevdirmek ve şuurulara tanıtılmak ifadesi hangi iki yönü birleştirir? (8 kelime)
Muhabbet uyandırma

7-) Güzellikten nimete dönüştürme ifadesinde hangi ilerleme vardır? (13 kelime)
Sadece hoş görünüşten,

8-) Rahmet ve keremin arka planında terahhum ve tahannün bulunduğu söylenmesi hangi sebep-sonuç ilişkisini kurar? (11 kelime)
Görünen merhamet

9-) Terahhum ve tahannünü harekete geçiren zatî cemal ve kemal için “tezahür etmek ister” denmesi neyi ifade eder? (14 kelime)
İlâhî güzellik ve

CEVAP ANAHTARI

lisans 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi

- Set 1 - CEVAPLAR

1-) Parçada bütün varlıkların şekil, ölçü ve düzen bakımından hangi ilahî isimlere işaret ettiği anlatılıyor?

Her şeyin belirli bir ölçüye bağlanması, düzenlenmesi ve suret kazanması; takdir eden, düzen veren ve şekil veren isimleri gösterir.

2-) Bir varlığın genel sınırlarının hikmetli biçimde belirlenmesi hangi iki ismi özellikle öne çıkarır? Bu durum, ilim ve hikmet sahibi oluşu bildiren isimleri öne çıkarır.

3-) Sınırlar belirlendikten sonra varlığın ayrıntılı yapısının işlenmesi hangi manaları ortaya koyar? Bu aşama, sanat inceliğini ve hususî ilgiyle gözetilmeyi gösterir.

4-) Metinde bir insan, bir çiçek, yeryüzü ve cennet örnekleri niçin birlikte zikrediliyor? Aynı ilahî tasarrufun hem küçük hem büyük ölçekte, hem tek bir varlıkta hem de geniş âlemlerde görüldüğünü göstermek için zikrediliyor.

5-) Güzellik ve süs verilmesi hangi isimlerin okunmasına vesile olur? Bu, özellikle lütuf ve cömertlik ifade eden isimleri düşündürür.

6-) Süslemenin ardından nimetlerin ve faydalı neticelerin verilmesi hangi yeni anlam tabakasına geçildiğini gösterir?

Bu, yalnız güzellikte kalmayıp rahmet ve ihsan boyutuna geçildiğini gösterir.

7-) Canlılara sevdilme ve şuurulara tanıtılma düşüncesi hangi isimlerle ilişkilendiriliyor? Bu mana, sevgiye mazhar kılan ve kendini bildiren isimlerle ilişkilendiriliyor.

8-) Rahmet ve ikramın arkasında bulunduğu söylenen şefkat ve merhamet duygusu hangi isimleri hatırlatır?

Bu, çok merhamet eden ve şefkati geniş olan isimleri hatırlatır.

9-) Metne göre şefkat ve merhametin daha gerisinde hangi temel hakikat yer alır? Orada zatî güzellik ve mükemmellik bulunur; bunlar görünmek ister.

10-) "Güzellik kendi başına sevilir" düşüncesi parçada hangi sonucu desteklemek için kullanılmıştır? İlâhî güzellik ve kemalin eserlerde tecelli etmesinin, sevilen bir hakikatin görünmeyi istemesiyle uyumlu olduğunu göstermek için kullanılmıştır.

lisans 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi

- Set 2 - CEVAPLAR

1-) Parçada anlatılan süreç, varlıkların yaratılışında hangi ilk adımdan başlıyor?

İlk adım, her şeye belirli bir şekil, sınır ve ölçü verilmesidir.

2-) Bu ilk adımın hemen ardından hangi nitelikler fark ediliyor?

İlim ve hikmetle hareket edildiği anlaşıyor.

3-) Ayrıntıların işlenmesi ve organların yahut parçaların yerli yerince konması neyi gösterir?

Bunun arkasında ince sanat ve özenli bir inayet bulunduğunu gösterir.

4-) Parçada yeryüzünün madenleri, bitkileri ve hayvanlarıyla; cennetin de bağları ve saraylarıyla anılması neyi vurgular?

Süsleme ve güzelleştirmenin sadece tek tek canlılarda değil, büyük varlık alanlarında da geçerli olduğunu vurgular.

5-) Bir varlığın neredeyse somutlaşmış bir lütuf ve ikram gibi görünmesi ne demektir?

O varlıkta nezaket, ihsan ve cömertlik manalarının çok kuvvetli biçimde tecelli ettiğini anlatır.

6-) Zîhayata sevdirmek ve zîşuura bildirilmek ifadesinden nasıl bir ilişki çıkarılır?

Yaratılışta yalnız var etmek değil, aynı zamanda sevgi bağı kurmak ve bilinmek gibi bir yön bulunduğu çıkarılır.

7-) Güzellikten nimete geçiş ifadesiyle ne anlatılıyor?

Dış görünüşteki hoşluk, daha sonra fayda, rızık ve rahmet veren sonuçlarla tamamlanıyor.

8-) Rahîm ve Kerîm isimlerinin bu cilveye yönelmesinde hangi iç mana etkili gösteriliyor?

Şefkat ve acıma manası etkili gösteriliyor.

9-) Metinde cemal ve kemalin tezahür etmek istemesi nasıl anlaşılmalıdır?

Mükemmel güzellik ve kemalin eserlerde yansımalarının, onların mahiyetine uygun bir tecelli olduğu anlaşılmalıdır.

lisans 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi

- Set 3 - CEVAPLAR

1-) Parçada “bütün eşyayı” kapsayan bir anlatım kullanılması hangi düşünceyi destekler?

İlahî isimlerin tecellisinin belli birkaç varlıkla sınırlı olmayıp her seviyede mevcut olduğunu destekler.

2-) Metindeki açıklamaya göre ölçü verme, düzenleme ve suret kazandırma arasında nasıl bir bağ vardır?

Bunlar yaratılışın birbirini tamamlayan yönleridir; her biri diğerini destekleyerek ilahî isimleri gösterir.

3-) Genel şeklin belirlenmesiyle ilim ve hikmet arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?

Sınırların rastgele değil, bilgi ve maksatla tayin edildiği ifade ediliyor.

4-) Bir çiçeğin yapraklarıyla bir insanın organlarının aynı bağlamda anılması neyi öğretir?

Küçük veya büyük fark etmeksizin her varlığın ayrıntılarında benzer isim tecellilerinin okunabileceğini öğretir.

5-) Tezyin ve tenvir kavramları parçada hangi ortak noktada birleşiyor?

İkisi de varlığa güzellik kazandıran ve ilahî lütfu görünür hale getiren tasarruflardır.

6-) Leziz meyveler ve sevimli neticelerle donatılmak hangi daha ileri manaya delil sayılıyor?

Bunun, nimet verme ve rahmet etme boyutuna delil olduğu söyleniyor.

7-) Sevdirme ve bildirme yönünün “arkadaki isimler” olarak anılması neyi ima eder?

Görünen güzelliklerin ötesinde daha derin manevî maksatlar bulunduğunu ima eder.

8-) Şefkat ve merhametin, mutlak surette ihtiyaçsız olan Zât hakkında zikredilmesi neye işaret eder?

Bunun ihtiyaçtan değil, ilahî kemal ve rahmetin tecellisinden kaynaklandığına işaret eder.

9-) Cemal ile kemalin bizzat sevilmesi düşüncesi, Allah’ın isimlerinin tecellisi hakkında hangi yoruma kapı açar?

Tecellilerin, zatî güzellik ve mükemmelliğin eserler üzerinde görünmesinin tabîî bir neticesi olduğunu düşündürür.

lisans 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi

- Set 4 - CEVAPLAR

1-) Metinde geçen yaratma tasviri yalnız “var etmek” ile sınırlı mıdır, yoksa başka boyutlar da içerir mi?

Sadece var etmeyi değil; ölçü verme, düzenleme, şekillendirme, güzelleştirme, nimetlendirme ve rahmet boyutlarını da içerir.

2-) “Mukaddir, Munazzım, Musavvir” çizgisinden “Alîm, Hakîm” çizgisine geçiş nasıl olur?

Şekil ve ölçü verildikten sonra bunun bilinçli ve hikmetli bir planla yapıldığı anlaşılır.

3-) “Sâni’ ve Kerim” isimlerinin görünmesi hangi aşamayla ilgilidir?

Ayrıntılı işçilik ve özenli sanatın ortaya çıkmasıyla ilgilidir.

4-) Cennetin bağlarıyla insanın uzuvlarının aynı mantık içinde değerlendirilmesi neyi gösterir?

İlâhî güzelleştirmenin hem ferdî hem küllî yaratılışta aynı prensiple işlediğini gösterir.

5-) Lütuf ve keremin güçlü şekilde hâkim olması varlığı nasıl bir konuma getirir?

Varlık, adeta nezaket ve cömertliğin görünür bir örneği gibi olur.

6-) Parçada sevdirmek ve tanıttırma hangi varlık gruplarıyla bağlantılı olarak anılıyor?

Canlılara sevilme ve şuurlu olanlara bilinmek yönüyle anılıyor.

7-) Nimet ve rahmet aşaması, önceki süsleme aşamasından hangi bakımdan ayrılır?

Önceki aşama daha çok görünüşteki güzelliği öne çıkarırken, bu aşama fayda, ikram ve şefkati öne çıkarır.

8-) Rahîm ve Kerîm isimlerinin tecellisine sevk eden iç dinamizm nedir?

Merhamet ve şefkat anlamı taşıyan iç yöneliştir.

9-) Metne göre cemel ve kemal neden görünmek ister?

Çünkü güzellik ve mükemmellik kendi başına sevilir; bu sebeple tecelli etmeye yönelir.

lisans 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi

- Set 5 - CEVAPLAR

1-) Metinde bütün âlemin ilahî isimleri “okutması” ne anlama gelir?

Varlıkların yapısı ve özelliklerinin, Allah’ın isimlerini düşündüren işaretler taşıması anlamına gelir.

2-) Bir varlığa belirli ölçü verilmesi neden tesadüfle açıklanamaz?

Çünkü metne göre ölçü ve sınır koyma, kasıtlı düzenleme ve belirleme işidir.

3-) Genel şeklin hikmetli oluşundan sonra ayrıntıların güzel biçimde işlenmesi hangi sonucu doğurur?

Yalnız bilgi değil, aynı zamanda sanat ve ihsanın da tecelli ettiği anlaşılır.

4-) İnsan ile çiçeğin yanında yeryüzü ve cennetin de örnek verilmesi hangi karşılaştırmayı mümkün kılar?

Aynı isimlerin küçük bir varlıkta da büyük bir âlemde de tecelli ettiğini karşılaştırmayı mümkün kılar.

5-) Tezyin ve tenvir sonucunda “Latîf ve Kerim” isimlerinin okunması neden anlamlıdır?

Çünkü zarafet ve ikram, verilen güzelliğin ardındaki temel manalardır.

6-) Meyve ve netice ile donatılmak niçin sadece estetik bir durum değildir?

Çünkü burada fayda, besleme, sevindirme ve ihsan etme yönü de vardır.

7-) “Vedud ve Maruf” isimlerinin burada zikredilmesinden hangi mana çıkar?

Îlâhî tecellide sevgi uyandırma ve kendini bildirme maksadının bulunduğu çıkar.

8-) “Hannan ve Rahman” isimlerinin öne çıkarılması hangi duygusal-ahlâkî zemine dayanır?

Şefkat, acıma ve kuşatıcı merhamet zeminine dayanır.

9-) Cemal ve kemalin bütün bu aşamaların gerisinde yer alması nasıl yorumlanmalıdır?

Diğer tecellilerin, zatî güzellik ve mükemmelliğin farklı merhalelerde görünmesinden ibaret olduğu şeklinde yorumlanmalıdır.

lisans 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi

- Set 6 - CEVAPLAR

1-) Parçaya göre yaratılmışlar üzerinde ilk fark edilen düzen hangi üç fiille özetlenebilir?

Ölçülendirme, düzenleme ve şekillendirme ile özetlenebilir.

2-) Bu üç fiilin ardından neden ilim ve hikmetten söz ediliyor?

Çünkü böylesi düzenli bir yaratılışın bilgi ve amaç olmadan gerçekleşmeyeceği gösteriliyor.

3-) Varlığın iç ayrıntılarındaki güzellik hangi iki mananın kuvvetini ortaya koyar?

Sanat ve inayet manalarının kuvvetini ortaya koyar.

4-) Tek bir insan veya çiçek ile yeryüzü veya cennet arasında kurulan paralellik neyi hissettirir?

İlâhî isimlerin tecellisinin her ölçekte benzer bir düzen içinde işlediğini hissettirir.

5-) Tezyin ve tenvirden sonra varlığın adeta lütuf ve keremin cisimleşmiş hali gibi görülmesi neyi anlatır?

O varlıkta nezaket ve cömertlik tecellisinin çok yoğunlaştığını anlatır.

6-) Canlılara sevdirmek ve şuurulara tanıtılmak ifadesi hangi iki yönü birleştirir?

Muhabbet uyandırma ve bilinmeyi murad etme yönlerini birleştirir.

7-) Güzellikten nimete dönüştürme ifadesinde hangi ilerleme vardır?

Sadece hoş görünüşten, yarar sağlayan ve rahmet taşıyan ihsana doğru bir ilerleme vardır.

8-) Rahmet ve keremin arka planında terahhum ve tahannün bulunduğu söylenmesi hangi sebep-sonuç ilişkisini kurar?

Görünen merhamet ve ikramın, daha derindeki şefkat manasından kaynaklandığı ilişkisini kurar.

9-) Terahhum ve tahannünü harekete geçiren zatî cemal ve kemal için “tezahür etmek ister” denmesi neyi ifade eder?

İlâhî güzellik ve mükemmelliğin eserlerde görünmesinin uygun ve hikmetli bir tecelli olduğunu ifade eder.