

lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 1

1-) Metinde, zatî güzellik ve zatî mükemmellik en ileri derecede olunca bunların tabi  neticesi olarak ne ortaya çıkar? (16 kelime)

Böyle bir güzellik ve

2-) Bu sonsuz güzellik ve kemal neden dışa yansımak ister? (14 kelime)

      son derece

3-) Metinde merhamet ve  efkatten sonra rahmet ve nimet safhasına geçilmesi nasıl bir ilişki gösterir? (12 kelime)

  teki acıma ve

4-) Vedûd ve Maruf isimleri daha çok varlığın hangi tarafıyla ilgilidir? (7 kelime)

Varlığın,

5-) Sevdirme ve bildirme mânâları hangi isimler altında toplanır? (6 kelime)

Vedûd

6-) Tezyin ve tenvirin ardından sanat ve ihsanın zikredilmesi neden anlamlıdır? (12 kelime)

      süslü ve

7-) Süsleme ve aydınlatma, hangi isimleri varlıkların üzerinde okutturur? (5 kelime)

Müzeyyin

8-) Musavvir ve Mukaddir isimleri daha çok varlığın hangi tarafında okunur? (6 kelime)

Dış

9-) Canlıların   ok isim okutturması  ifadesi neyi anlatır? (12 kelime)

Tek bir canlıda

10-) Büyük ve k ll  varlıkların bu iki örneğe kıyas edilmesi öğrenciden nasıl bir düşünme biçimi ister? (13 kelime)

Somit örnekten genel

lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 2

1-) Metinde anlatılan zincirde en başta yer alan temel sebep nedir? (9 kelime)

İlâhî zatın

2-) Aynaların “kabiliyetine göre” tecelli görülmesi ne demektir? (12 kelime)

Her varlığın yapısına

3-) Rahman ve Hannan isimlerine götüren mânâ ile Rahîm ve Mün'im isimlerine götüren mânâ arasındaki fark nedir? (14 kelime)

İlki şefkatin iç

4-) Rahmet ve nimet verme hangi isimlerle ifade edilir? (6 kelime)

Rahîm

5-) Teveddüd ve taarrüfün lütuf ve keremi tahrik etmesi neyi gösterir? (10 kelime)

Tanıtma ve

6-) Lütuf ve keremden sonra hangi fiiller devreye girer? (6 kelime)

Süsleme

7-) Alîm ve Hakîm isimleri, yaratılmış şeylerde özellikle hangi özelliklerle fark edilir? (9 kelime)

Düzenli, ölçülü

8-) Metne göre özellikle canlılar neden daha çok İlâhî ismi gösterir? (12 kelime)

Çünkü yapılarında çok

9-) “Her varlığa birçok gömlek giydirilmiş gibi” denilmesi nasıl bir anlatım özelliğidir? (7 kelime)

Katmanlı

10-) Parçanın bütününden çıkarılacak temel sonuç nedir? (11 kelime)

Yaratılmış her

lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 3

1-) Parçada, bir varlığın “ayna” olmasıyla ne kastedilir? (9 kelime)

O varlığın,

2-) Bu sevgiye layık oluş, tecelli bakımından nasıl bir sonuç verir? (7 kelime)

Uygun

3-) Şefkat ve merhamet mânâları hangi isimleri öne çıkarır? (6 kelime)

Rahman

4-) Rahmet ve nimet, tanıtmaya ve sevdirmeye ile nasıl bağ kurar? (12 kelime)

Nimetler ve rahmet

5-) Lütuf ve kerem hangi önceki safhanın etkisiyle harekete geçer? (7 kelime)

Sevdirmeye

6-) Sâni’ ve Muhsin isimleri varlığın hangi yönüne bakılarak anlaşılır? (6 kelime)

Güzelliği

7-) Şekil verme ve ölçülendirme niçin zincirin son halkası olarak zikredilir? (16 kelime)

Çünkü gözle ilk fark

8-) Musavvir ve Mukaddir isimleri ile dış yapı arasındaki bağ nedir? (11 kelime)

Biçim, ölçü

9-) Bir çiçekle güzel bir insanın dış yaratılışında “çok sayfeler” bulunması neyi gösterir? (13 kelime)

Basit görünen bir

10-) Buradan büyük ve kapsamlı varlıklar hakkında hangi kıyas yapılabilir? (17 kelime)

Küçük örneklerde bu kadar

lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 4

1-) Metinde sevginin en yüksek derecede yöneldiği şey nedir? (11 kelime)

Sonsuz güzellik

2-) Bu ilk hakikat neden “tezahür etmek isteme” sonucuna bağlanır? (12 kelime)

Çünkü sevilen güzellik

3-) İlâhî cemal ve kemalin terahhum ve tahannünü istemesi nasıl anlaşılmalıdır? (12 kelime)

Bu güzellik ve

4-) Sevdirme ve tanıttırma hangi isimlerin tecellisine vesile olur? (8 kelime)

Vedûd ve

5-) Müzeyyin ve Münevvir isimlerinin varlıklarda görünmesi neyin işaretidir? (8 kelime)

Varlıkların süslenmiş

6-) Sanat ve ihsanın ilim ve hikmete dayanması hangi sonucu doğurur? (11 kelime)

Yaratılıştaki rastgelelik

7-) Alîm ve Hakîm isimlerinin varlıklarda okunması, düşünce bakımından neyi gerektirir? (9 kelime)

Yaratılışın bilinçli,

8-) Tanzim, tasvir ve teşkil fiilleri hangi isimlerin delili sayılır? (6 kelime)

Musavvir

9-) Bu benzetmenin vermek istediği temel mesaj nedir? (12 kelime)

Tek bir varlığın

10-) Bu pasajın bütünü, eşyanın hakikati hakkında hangi anlayışı güçlendirir? (14 kelime)

Eşyanın yalnız maddî

lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 5

1-) Metindeki sebep-sonuç sıralamasında ilk hareket noktası hangi hakikattir? (8 kelime)

İlâhî zatın

2-) En yüksek derecedeki cemal ve kemal için neden “muhabbete ve aşka lââyık” denir? (12 kelime)

Çünkü kusursuz güzellik

3-) Rahmet ve nimet verme, metne göre hangi iki mânâyı gerektirir? (6 kelime)

Sevdirme

4-) Vedûd ve Maruf isimleri, varlıklarla ilişki bakımından neyi ifade eder? (10 kelime)

Canlılara kendini

5-) Tezyin ve tenvir fiilleri neden sadece dış görünüşle sınırlı değildir? (12 kelime)

Çünkü bunlar, arkasında

6-) Sâni’ ve Muhsin isimleri hangi daha iç mânâlara dayanır? (8 kelime)

Özenli yapma

7-) İlim ve hikmetin organlardaki düzenle ilişkilendirilmesi hangi aklî sonuca götürür? (10 kelime)

Her parçanın

8-) Özellikle zîhayat varlıkların öne çıkarılması hangi sebeptedir? (13 kelime)

Çünkü canlılarda çok

9-) “Çok sahifeler” ifadesi, burada nasıl anlaşılmalıdır? (11 kelime)

Bir varlığın

lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 6

1-) Parçada “masnu” üzerinden isimlerin okutulması ne anlama gelir? (9 kelime)

Yaratılmış şeylerin

2-) Şefkat ve içten merhamet duygularının ardından hangi iki isim öne çıkarılır? (11 kelime)

Rahmet ve

3-) Rahîm ve Mün'im isimleri hangi boyutta kendini gösterir? (8 kelime)

Rahmet etme

4-) Sevdirme ve tanıttırmanın ardından lütuf ve keremin gelmesi neyi düşündürür? (12 kelime)

İlâhî muamelenin sadece

5-) Müzeyyin ve Münevvir isimleri varlıkta hangi gözle görülen netice üzerinden okunur? (8 kelime)

Güzellik, süs

6-) Sun' ve inayet mânâlarının gerektirdiği iki isim hangileridir? (4 kelime)

Sânî'

7-) Şekil ve heyetin Musavvir ve Mukaddir isimlerine delil olması hangi gözleme dayanır? (12 kelime)

Her varlığın belirli

8-) Metinde çoğu varlığın, özellikle de canlıların, çok sayıda ismi göstermesi hangi benzetmeyle anlatılır? (13 kelime)

Her birine üst

9-) Çiçek ve güzel insan örneğinin “yalnız zahirî yaratılış” yönünden ele alınması niçin önemlidir? (11 kelime)

Daha sadece

CEVAP ANAHTARI

lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Metinde, zatî güzellik ve zatî mükemmellik en ileri derecede olunca bunların tabîî neticesi olarak ne ortaya çıkar?

Böyle bir güzellik ve kemal, sevmeyi hak eder; bu da kendini yansımalar vasıtasıyla gösterme isteğini doğurur.

2-) Bu sonsuz güzellik ve kemal neden dışa yansımak ister?

Çünkü son derece sevmeye layık olan güzellik ve kemal, kendini uygun aynalarda gösterme eğilimindedir.

3-) Metinde merhamet ve şefkatten sonra rahmet ve nimet safhasına geçilmesi nasıl bir ilişki gösterir?

İçteki acıma ve şefkatin dışta ihsan ve nimet olarak görünmesine işaret eder.

4-) Vedûd ve Maruf isimleri daha çok varlığın hangi tarafıyla ilgilidir?

Varlığın, sahibini sevdirmesi ve tanıttırması tarafıyla ilgilidir.

5-) Sevdirmeye ve bildirme mânâları hangi isimler altında toplanır?

Vedûd ve Maruf isimleri altında toplanır.

6-) Tezyin ve tenvirin ardından sanat ve ihsanın zikredilmesi neden anlamlıdır?

Çünkü süslü ve parlak görünüş, arkasında ustalık ve iyilikle yaratmayı haber verir.

7-) Süsleme ve aydınlatma, hangi isimleri varlıkların üzerinde okutturur?

Müzeyyin ve Münevvir isimlerini gösterir.

8-) Musavvir ve Mukaddir isimleri daha çok varlığın hangi tarafında okunur?

Dış yapısında, ölçüsünde ve biçiminde okunur.

9-) Canlıların “çok isim okutturması” ifadesi neyi anlatır?

Tek bir canlıda pek çok ilâhî sıfat ve fiilin birlikte görünmesini anlatır.

10-) Büyük ve küllî varlıkların bu iki örneğe kıyas edilmesi öğrenciden nasıl bir düşünme biçimi ister?

Somut örnekten genel hükme geçme ve benzerlik üzerinden derinlemesine tefekkür etme biçimi ister.

lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Metinde anlatılan zincirde en başta yer alan temel sebep nedir?

İlâhî zatın sonsuz güzellik ve sonsuz kemal sahibi olmasıdır.

2-) Aynaların “kabiliyetine göre” tecelli görülmesi ne demektir?

Her varlığın yapısına ve taşıma gücüne uygun ölçüde İlâhî yansıma alması demektir.

3-) Rahman ve Hannan isimlerine götüren mânâ ile Rahîm ve Mün'im isimlerine götüren mânâ arasındaki fark nedir?

İlki şefkatin iç yönünü, ikincisi bunun rahmet ve ihsan olarak dışa taşan yönünü gösterir.

4-) Rahmet ve nimet verme hangi isimlerle ifade edilir?

Rahîm ve Mün'im isimleriyle ifade edilir.

5-) Teveddüd ve taarrüfün lütuf ve keremi tahrik etmesi neyi gösterir?

Tanıtma ve sevdirmenin, ince ikram ve zarif muamelelerle desteklendiğini gösterir.

6-) Lütuf ve keremden sonra hangi fiiller devreye girer?

Süsleme ve nurlandırma fiilleri devreye girer.

7-) Alîm ve Hakîm isimleri, yaratılmış şeylerde özellikle hangi özelliklerle fark edilir?

Düzenli, ölçülü ve maksatlı organ ve kısımlarla fark edilir.

8-) Metne göre özellikle canlılar neden daha çok İlâhî ismi gösterir?

Çünkü yapılarında çok katmanlı, ince ve zengin tecelliler daha belirgin şekilde toplanmıştır.

9-) “Her varlığa birçok gömlek giydirilmiş gibi” denilmesi nasıl bir anlatım özelliğidir?

Katmanlı mânâyı zihne yaklaştıran temsili bir anlatımdır.

10-) Parçanın bütününden çıkarılacak temel sonuç nedir?

Yaratılmış her şey, yapısındaki çeşitli tabakalarla Allah'ın birçok ismine delalet eder.

lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 3 - CEVAPLAR

- 1-) Parçada, bir varlığın “ayna” olmasıyla ne kastedilir?
O varlığın, kendisinde görülen özelliklerle İlâhî isimleri yansıtmayı kastedilir.
- 2-) Bu sevgiye layık oluş, tecelli bakımından nasıl bir sonuç verir?
Uygun yansıtıcılarda parıltılarını gösterme iradesini netice verir.
- 3-) Şefkat ve merhamet mânâları hangi isimleri öne çıkarır?
Rahman ve Hannan isimlerini öne çıkarır.
- 4-) Rahmet ve nimet, tanıtmaya ve sevdirmeye ile nasıl bağ kurar?
Nimetler ve rahmet eserleri, veren zatı kullara tanıtır ve ona muhabbet uyandırır.
- 5-) Lütuf ve kerem hangi önceki safhanın etkisiyle harekete geçer?
Sevdirme ve tanıttırma mânâlarının tesiriyle harekete geçer.
- 6-) Sâni’ ve Muhsin isimleri varlığın hangi yönüne bakılarak anlaşılır?
Güzelliği ve özenli görünüşü üzerinden anlaşılır.
- 7-) Şekil verme ve ölçülendirme niçin zincirin son halkası olarak zikredilir?
Çünkü gözle ilk fark edilen dış yapı, arkasındaki daha derin mânâlara kapı açan ilk görünür tabakadır.
- 8-) Musavvir ve Mukaddir isimleri ile dış yapı arasındaki bağ nedir?
Biçim, ölçü ve düzenli heyet bu isimlerin en açık görüldüğü alandır.
- 9-) Bir çiçekle güzel bir insanın dış yaratılışında “çok sayfeler” bulunması neyi gösterir?
Basit görünen bir varlığın bile çok katmanlı bir anlam ve delalet taşıdığını gösterir.
- 10-) Buradan büyük ve kapsamlı varlıklar hakkında hangi kıyas yapılabilir?
Küçük örneklerde bu kadar çok isim görülüyorsa, büyük ve küllî varlıklarda bunun daha geniş şekilde bulunacağı anlaşılır.

lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Metinde sevginin en yüksek derecede yöneldiği şey nedir?

Sonsuz güzellik ve sonsuz kemal sahibi olan zatî cemel ve kemaldır.

2-) Bu ilk hakikat neden “tezahür etmek isteme” sonucuna bağlanır?

Çünkü sevilen güzellik ve mükemmellik, kendini görünür kılmaya uygun bir yön taşır.

3-) İlâhî cemel ve kemalin terahhum ve tahannünü istemesi nasıl anlaşılmalıdır?

Bu güzellik ve kemalin, mahlûkata şefkat ve merhamet şeklinde yansımaları olarak anlaşılmalıdır.

4-) Sevdirme ve tanıttırma hangi isimlerin tecellisine vesile olur?

Vedûd ve Maruf isimlerinin ortaya çıkmasına vesile olur.

5-) Müzeyyin ve Münevvir isimlerinin varlıklarda görünmesi neyin işaretidir?

Varlıkların süslenmiş ve aydınlatılmış bir tarzda yaratıldığının işaretidir.

6-) Sanat ve ihsanın ilim ve hikmete dayanması hangi sonucu doğurur?

Yaratılıştaki rastgelelik değil, bilgiye ve gayeye dayalı bir düzen bulunduğunu gösterir.

7-) Alîm ve Hakîm isimlerinin varlıklarda okunması, düşünce bakımından neyi gerektirir?

Yaratılışın bilinçli, ölçülü ve maksatlı olduğunu kabul etmeyi gerektirir.

8-) Tanzim, tasvir ve teşkil fiilleri hangi isimlerin delili sayılır?

Musavvir ve Mukaddir isimlerinin delili sayılır.

9-) Bu benzetmenin vermek istediği temel mesaj nedir?

Tek bir varlığın bile farklı tabakalarında ayrı ayrı ilâhî isimlerin izlerinin bulunduğu.

10-) Bu pasajın bütünü, eşyanın hakikati hakkında hangi anlayışı güçlendirir?

Eşyanın yalnız maddî yapıdan ibaret olmadığını, ilâhî isimlerin tecellilerini taşıyan anlamlı aynalar olduğunu güçlendirir.

lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 5 - CEVAPLAR

- 1-) Metindeki sebep-sonuç sıralamasında ilk hareket noktası hangi hakikattir?
İlâhî zatın sınırsız cemal ve kemal sahibi olmasıdır.
- 2-) En yüksek derecedeki cemal ve kemal için neden “muhabbete ve aşka lââyık” denir?
Çünkü kusursuz güzellik ve tam mükemmellik, sevgiyi en güçlü şekilde çeken hakikattir.
- 3-) Rahmet ve nimet verme, metne göre hangi iki mânâyı gerektirir?
Sevdirme ve tanıttırma mânâlarını gerekli kılar.
- 4-) Vedûd ve Maruf isimleri, varlıklarla ilişki bakımından neyi ifade eder?
Canlılara kendini sevdirme ve şuurullara kendini bildirme yönünü ifade eder.
- 5-) Tezyin ve tenvir fiilleri neden sadece dış görünüşle sınırlı değildir?
Çünkü bunlar, arkasında daha derin isim ve mânâların bulunduğunu haber veren işaretlerdir.
- 6-) Sâni’ ve Muhsin isimleri hangi daha iç mânâlara dayanır?
Özenli yapma ve iyilikle vücuda getirme mânâlarına dayanır.
- 7-) İlim ve hikmetin organlardaki düzenle ilişkilendirilmesi hangi aklî sonuca götürür?
Her parçanın yerli yerinde ve amaçlı biçimde verildiği sonucuna götürür.
- 8-) Özellikle zîhayat varlıkların öne çıkarılması hangi sebeptedir?
Çünkü canlılarda çok sayıda isim tecellisi daha yoğun ve daha kolay fark edilir.
- 9-) “Çok sahifeler” ifadesi, burada nasıl anlaşılmalıdır?
Bir varlığın farklı yönlerinin ayrı ayrı anlam katmanları taşıması şeklinde anlaşılmalıdır.

lisans 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Parçada “masnu” üzerinden isimlerin okutulması ne anlama gelir?

Yaratılmış şeylerin özellikleriyle İlâhî isimleri haber vermesi anlamına gelir.

2-) Şefkat ve içten merhamet duygularının ardından hangi iki isim öne çıkarılır?

Rahmet ve nimet vermeyi bildiren Rahîm ve Mün'im isimleri öne çıkarılır.

3-) Rahîm ve Mün'im isimleri hangi boyutta kendini gösterir?

Rahmet etme ve nimet verme boyutunda kendini gösterir.

4-) Sevdirme ve tanıttırmanın ardından lütuf ve keremin gelmesi neyi düşündürür?

İlâhî muamelenin sadece fayda vermekle kalmayıp incelik ve ikram da taşıdığını düşündürür.

5-) Müzeyyin ve Münevvir isimleri varlıkta hangi gözle görülen netice üzerinden okunur?

Güzellik, süs ve aydınlık taşıyan görünüş üzerinden okunur.

6-) Sun' ve inayet mânâlarının gerektirdiği iki isim hangileridir?

Sâni' ve Muhsin isimleridir.

7-) Şekil ve heyetin Musavvir ve Mukaddir isimlerine delil olması hangi gözleme dayanır?

Her varlığın belirli bir suret ve ölçü ile vücuda gelmiş olmasına dayanır.

8-) Metinde çoğu varlığın, özellikle de canlıların, çok sayıda ismi göstermesi hangi benzetmeyle anlatılır?

Her birine üst üste birçok gömlek ve perde giydirilmiş gibi bir benzetmeyle anlatılır.

9-) Çiçek ve güzel insan örneğinin “yalnız zahirî yaratılış” yönünden ele alınması niçin önemlidir?

Daha sadece dış görünüşte bile çok sayıda isim görüldüğünü vurgulamak içindir.