

lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar - Set 1

1-) Bu parçada insanın hangi iç yönleri ve hangi manevî sahifeleri üzerinden birçok ilâhî isme ayna olduğu belirtiliyor? (13 kelime)

İnsanın ruhu, kalbi,

2-) Ruh, kalp ve aklın isimleri “okuması” nasıl anlaşılmalıdır? (9 kelime)

Bunların yaratılışındaki

3-) Metin, sadece insanı değil cennet ve kâinat unsurlarını da niçin aynı benzetme içinde topluyor? (14 kelime)

Hepsinin aynı sanatkârın

4-) Âlem ile insan arasında nasıl bir karşılıklı ilişki kuruluyor? (13 kelime)

Büyük âlemin insana

5-) Yıldızların göğe ait süsler gibi gösterilmesi hangi sanat boyutunu öne çıkarır? (8 kelime)

Kâinattaki estetik

6-) “Âlem büyük bir insandır” ifadesiyle “insan küçük bir âlemdir” ifadesi birlikte neyi anlatır? (11 kelime)

İnsan ile

7-) Parçada bu varlıkların “sadık şahit” oluşu neye delâlet eder? (12 kelime)

Allah’ın güzelliği, mükemmelliği,

8-) Cemal, kemal, rahmet ve muhabbet için “ayrı ayrı ayna” denmesi neyi ima eder? (12 kelime)

Her bir varlığın

9-) Nihayetsiz kemal türlerinin birlik dairesinde bulunması neyi merkeze alır? (10 kelime)

Bütün gerçek

lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar - Set 2

1-) Parçanın başında, insanın maddî yönünden çok hangi manevî tarafına dikkat çekiliyor? (12 kelime)
İç dünyasına; özellikle

2-) Burada geçen isim örnekleri, insanın özellikle hangi nimete mazhar olduğunu hatırlatır? (10 kelime)
Hayat nimetine

3-) Cennetin, yerin, baharın ve semanın çiçeğe benzetilmesi ortak olarak hangi bakış açısını verir? (15 kelime)
Bütün bu varlıkları

4-) Yeryüzü ve baharın da çiçek gibi sunulması hangi ortak özelliği öne çıkarır? (8 kelime)
Canlılık, güzellik,

5-) Huri, melek, cin, insan ve ruhanîler neden “güzel şahıs” hükmünde anlatılıyor? (12 kelime)
Her birinin belirli

6-) Huri, ruhanî, melek, cin ve insan topluluklarının özel olarak anılması neyi gösterir? (13 kelime)
Farklı varlık türlerinin

7-) Huri, ruhanî, melek, cin ve insan türlerinin birer güzel şahıs gibi gösterilmesi neyi ifade eder? (11 kelime)
Her bir

8-) “Âyet” ve “emare” ifadeleri bu şahitliğin hangi yönünü tamamlar? (8 kelime)
Bu şahitliğin

9-) Sonsuz kemallerin vahidiyet ve ehadiyet dairesinde elde edilmesi nasıl bir tevhid dersi verir? (13 kelime)
Gerçek bütün mükemmelliklerin

lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar - Set 3

1-) Parçada insanın hangi cephesi, dış görünüşünden daha ileri bir okuma alanı olarak sunuluyor? (11 kelime)
Manevî ve

2-) Verilen isim örneklerinden hareketle, insanın taşıdığı tecellilerin ana eksenı nedir? (6 kelime)
Canlılık,

3-) Yıldızlar ile güneş, sema bağlamında nasıl konumlandırılıyor? (18 kelime)
Yıldızlar göğün süsleri gibi

4-) Yeryüzü, bahar, sema ve güneşin art arda zikredilmesi nasıl bir düşünce akışı kuruyor? (10 kelime)
Küçükten büyüğe,

5-) Güneşin ışığındaki renklerin özellikle anılması neyi düşündürür? (11 kelime)
Tek bir

6-) Metne göre bu varlıklar yalnız isimleri göstermekle mi kalıyor, yoksa başka bir vazife de görüyor mu? (11 kelime)
Ayrıca ilâhî

7-) Her bir ferdin tek başına isimleri göstermesi hangi sonucu doğurur? (10 kelime)
En küçük

8-) Sadık şahitlikleri, âyet ve emare oluşlarıyla birlikte düşünülünce hangi sonuç çıkar? (13 kelime)
Varlıkların yalnız güzel

9-) Bu dairenin dışında tasavvur edilen kemaller hakkında nasıl bir hüküm veriliyor? (4 kelime)
Gerçek

lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar - Set 4

1-) Metinde insanın hangi özellikleri, birçok İlâhî ismi anlamada örnek alan olarak gösteriliyor? (12 kelime)

Ruhî, kalbî, aklî

2-) “Hayy, Kayyum, Muhyî” örneklerinin seçilmesi, insanın hangi yönünü öne çıkarır? (11 kelime)
Yaşayan, ayakta

3-) Cennetin bir çiçeğe benzetilmesi neyi düşündürür? (11 kelime)
Onun güzellik,

4-) Âlemin büyük insan, insanın küçük âlem sayılması hangi benzerliği kurar? (10 kelime)
Kâinattaki düzen

5-) İnsan ile âlem arasındaki karşılaştırma, tefekkür bakımından ne kazandırır? (11 kelime)
İnsanı kâinatı

6-) “Âlem büyük bir insan, insan küçük bir âlem” sözü hangi anlayışı destekler? (9 kelime)
Büyük-küçük bütün

7-) Aynı varlıkların bu dört hususa şahit sayılması neden önemlidir? (10 kelime)
Çünkü sadece

8-) Bu varlıkların aynı zamanda “işaret” ve “belirti” sayılması neyi tamamlar? (7 kelime)
Şahitliklerinin

9-) Son cümlede gerçek kemalin yalnız belirli bir dairede bulunması neyi reddeder? (7 kelime)
Allah’tan

lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar - Set 5

1-) Parçada, insanın hangi manevî unsurlarının isimleri “okuttuğu” ifade ediliyor? (12 kelime)

Ruh, kalp, akıl,

2-) Metinde cennet, yeryüzü, bahar ve gök nasıl bir benzetme ile ele alınıyor? (8 kelime)

Bunların her

3-) Cennet ile huri topluluğunun aynı benzetme içinde anılması neyi gösterir? (12 kelime)

İkisi de güzellik

4-) Göğün bir çiçek, yıldızların da onun süsü sayılması kâinat hakkında nasıl bir yorum doğurur? (11 kelime)

Kâinatın başıboş

5-) Bu varlıkların hem topluluk olarak hem de tek tek hangi görevi gördüğü söyleniyor? (9 kelime)

Hem bütünüyle

6-) Farklı varlık topluluklarının “tasvir, tanzim ve icad” edilmiş olması neye delildir? (9 kelime)

Onların rastgele

7-) Bu varlıkların cemal ve kemale ayna olmasıyla rahmet ve muhabbete ayna olması arasında nasıl bir ilişki vardır? (16 kelime)

Güzellik ve mükemmellik ile

8-) Metinde sonsuz çeşit kemallerin hangi iki daire içinde ortaya çıktığı ifade ediliyor? (7 kelime)

Vahidiyet

9-) “Bu dairenin dışında düşünülen kemal gerçek değildir” hükmü, insanın değer ölçüsünü nasıl düzeltir? (14 kelime)

Gerçek üstünlüğü ve

lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar - Set 6

1-) Bu parçaya göre insan, hangi i donanımları sayesinde çok sayıda kudsi isme delil olur? (14 kelime)
Manevî hayatı; yani

2-) Burada verilen “Hayy, Kayyum, Muhyî” rnekleri ortak olarak hangi manaya işaret eder? (10 kelime)
Hayat verme,

3-) Güneşin iek gibi anılması ve renklerinden söz edilmesi neyi destekler? (9 kelime)
Büyük varlıkların

4-) Güneşteki renklerin çiçeğin boyları gibi düşünülmesi hangi anlama gelir? (11 kelime)
Büyük kozmik

5-) Güneşin ışığındaki renklerin anılması hangi noktayı vurgular? (11 kelime)
Güneşin de

6-) Metne göre bu varlıklar Allah’ın hangi dört yönüne özellikle ayna oluyor? (7 kelime)
Cemaline,

7-) “Sadık şahit” denmesi, bu aynalığın hangi yönünü kuvvetlendirir? (8 kelime)
Yansıttıkları hakikatlerin

8-) Bu varlıkların ilâhî cemal ve kemale ayna olması ile onlara şahit olması arasında nasıl bir fark vardır? (14 kelime)
Ayna olmak yansıtmayı,

9-) Bu sonuca göre, ilâhî dairenin dışında kurgulanan kemaller neden eksik kalır? (10 kelime)
Çünkü kaynağını

CEVAP ANAHTARI

lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Bu parçada insanın hangi iç yönleri ve hangi manevî sahifeleri üzerinden birçok ilâhî isme ayna olduğu belirtiliyor?

İnsanın ruhu, kalbi, aklı; ayrıca hayatı ve latifeleri üzerinden buna ayna olduğu anlatılıyor.

2-) Ruh, kalp ve aklın isimleri “okuması” nasıl anlaşılmalıdır?

Bunların yaratılışındaki özelliklerle ilâhî isimlere delil olması şeklinde anlaşılmalıdır.

3-) Metin, sadece insanı değil cennet ve kâinat unsurlarını da niçin aynı benzetme içinde topluyor? Hepsinin aynı sanatkârın eserleri olarak benzer güzellik ve isim tecellilerini taşıdığını göstermek için topluyor.

4-) Âlem ile insan arasında nasıl bir karşılıklı ilişki kuruluyor?

Büyük âlemin insana benzediği, insanın da küçük bir âlem gibi olduğu ifade ediliyor.

5-) Yıldızların göğe ait süsler gibi gösterilmesi hangi sanat boyutunu öne çıkarır?

Kâinattaki estetik düzen ve süsleme boyutunu öne çıkarır.

6-) “Âlem büyük bir insandır” ifadesiyle “insan küçük bir âlemdir” ifadesi birlikte neyi anlatır?

İnsan ile kâinat arasında karşılıklı benzerlik ve anlam bağı bulunduğunu anlatır.

7-) Parçada bu varlıkların “sadık şahit” oluşu neye delâlet eder?

Allah’ın güzelliği, mükemmelliği, merhameti ve sevgisinin gerçekliğini doğrulayan deliller olmalarına işaret eder.

8-) Cemal, kemal, rahmet ve muhabbet için “ayrı ayrı ayna” denmesi neyi ima eder?

Her bir varlığın bu tecellilerin farklı yönlerini özel biçimde yansıttığını ima eder.

9-) Nihayetsiz kemal türlerinin birlik dairesinde bulunması neyi merkeze alır?

Bütün gerçek değer ve mükemmelliğin Allah’ın birliğini merkeze aldığını gösterir.

lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar - Set 2 - CEVAPLAR

- 1-) Parçanın başında, insanın maddî yönünden çok hangi manevî tarafına dikkat çekiliyor?
İç dünyasına; özellikle ruh, kalp, akıl, hayat ve latifeler yönüne dikkat çekiliyor.
- 2-) Burada geçen isim örnekleri, insanın özellikle hangi nimete mazhar olduğunu hatırlatır?
Hayat nimetine ve o hayatın korunup sürdürülmesine mazhar olduğunu hatırlatır.
- 3-) Cennetin, yerin, baharın ve semanın çiçeğe benzetilmesi ortak olarak hangi bakış açısını verir?
Bütün bu varlıkları güzellik, ölçü ve rahmet taşıyan sanat eserleri olarak görme bakış açısını verir.
- 4-) Yeryüzü ve baharın da çiçek gibi sunulması hangi ortak özelliği öne çıkarır?
Canlılık, güzellik, süs ve rahmet tecellisini öne çıkarır.
- 5-) Huri, melek, cin, insan ve ruhanîler neden “güzel şahıs” hükmünde anlatılıyor?
Her birinin belirli bir suret, düzen ve maksatla yaratıldığını göstermek için anlatılıyor.
- 6-) Huri, ruhanî, melek, cin ve insan topluluklarının özel olarak anılması neyi gösterir?
Farklı varlık türlerinin de aynı İlâhî sanat ve isim tecellilerine mazhar olduğunu gösterir.
- 7-) Huri, ruhanî, melek, cin ve insan türlerinin birer güzel şahıs gibi gösterilmesi neyi ifade eder?
Her bir türün kasıtlı, düzenli ve manalı biçimde yaratıldığını ifade eder.
- 8-) “Âyet” ve “emare” ifadeleri bu şahitliğin hangi yönünü tamamlar?
Bu şahitliğin işaret edici ve gösterici yönünü tamamlar.
- 9-) Sonsuz kemallerin vahidiyet ve ehadiyet dairesinde elde edilmesi nasıl bir tevhid dersi verir?
Gerçek bütün mükemmelliklerin Allah’ın birliğinden ve her şeydeki özel tecellisinden geldiği dersini verir.

lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Parçada insanın hangi cephesi, dış görünüşünden daha ileri bir okuma alanı olarak sunuluyor?

Manevî ve içsel cephesi daha geniş bir okuma alanı olarak sunuluyor.

2-) Verilen isim örneklerinden hareketle, insanın taşıdığı tecellilerin ana eksenini nedir?

Canlılık, devamlılık ve diriltmiş olma hakikatidir.

3-) Yıldızlar ile güneş, sema bağlamında nasıl konumlandırılıyor?

Yıldızlar göğün süsleri gibi gösteriliyor; güneş de ayrı bir çiçek gibi anılıyor ve ışığındaki renkler onun nakışları sayılıyor.

4-) Yeryüzü, bahar, sema ve güneşin art arda zikredilmesi nasıl bir düşünce akışı kuruyor?

Küçükten büyüğe, yakından uzağa uzanan geniş bir tefekkür alanı kuruyor.

5-) Güneşin ışığındaki renklerin özellikle anılması neyi düşündürür?

Tek bir varlıkta bile çok katmanlı sanat ve hikmet bulunduğunu düşündürür.

6-) Metne göre bu varlıklar yalnız isimleri göstermekle mi kalıyor, yoksa başka bir vazife de görüyor mu?

Ayrıca ilâhî cemal, kemal, rahmet ve muhabbete ayrı ayrı ayna oluyorlar.

7-) Her bir ferdin tek başına isimleri göstermesi hangi sonucu doğurur?

En küçük bir varlığın bile ilâhî hakikatlere delil olabildiğini gösterir.

8-) Sadık şahitlikleri, âyet ve emare oluşlarıyla birlikte düşünülünce hangi sonuç çıkar?

Varlıkların yalnız güzel olmadıkları, aynı zamanda Allah'ı tanıtan kuvvetli deliller oldukları sonucu çıkar.

9-) Bu dairenin dışında tasavvur edilen kemaller hakkında nasıl bir hüküm veriliyor?

Gerçek kemal sayılmayacakları belirtiliyor.

lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar - Set 4 - CEVAPLAR

- 1-) Metinde insanın hangi özellikleri, birçok İlâhî ismi anlamada örnek alan olarak gösteriliyor? Ruhî, kalbî, aklî hayatı ve latîf manevî yönleri örnek alan olarak gösteriliyor.
- 2-) “Hayy, Kayyum, Muhyî” örneklerinin seçilmesi, insanın hangi yönünü öne çıkarır? Yaşayan, ayakta tutulan ve hayat verilmiş bir varlık oluşunu öne çıkarır.
- 3-) Cennetin bir çiçeğe benzetilmesi neyi düşündürür? Onun güzellik, düzen ve hikmetle yaratılmış bir sanat eseri olduğunu düşündürür.
- 4-) Âlemin büyük insan, insanın küçük âlem sayılması hangi benzerliği kurar? Kâinattaki düzen ile insandaki düzen arasında anlamlı bir paralellik kurar.
- 5-) İnsan ile âlem arasındaki karşılaştırma, tefekkür bakımından ne kazandırır? İnsanı kâinatı anlamada, kâinatı da insanı anlamada bir anahtar hâline getirir.
- 6-) “Âlem büyük bir insan, insan küçük bir âlem” sözü hangi anlayışı destekler? Büyük-küçük bütün varlıklarda benzer İlâhî tecellilerin bulunduğu anlayışını destekler.
- 7-) Aynı varlıkların bu dört hususa şahit sayılması neden önemlidir? Çünkü sadece güzelliği yansıtmakla kalmayıp onun gerçekliğine delil de oluyorlar.
- 8-) Bu varlıkların aynı zamanda “işaret” ve “belirti” sayılması neyi tamamlar? Şahitliklerinin yönlendiren ve hakikate ulaştıran tarafını tamamlar.
- 9-) Son cümlede gerçek kemalin yalnız belirli bir dairede bulunması neyi reddeder? Allah’tan bağımsız düşünülen müstakil kemal anlayışını reddeder.

lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Parçada, insanın hangi manevî unsurlarının isimleri “okuttuğu” ifade ediliyor?

Ruh, kalp, akıl, hayat ve latif manevî yönlerinin bunu yaptığı ifade ediliyor.

2-) Metinde cennet, yeryüzü, bahar ve gök nasıl bir benzetme ile ele alınıyor?

Bunların her biri bir çiçek gibi tasvir ediliyor.

3-) Cennet ile huri topluluğunun aynı benzetme içinde anılması neyi gösterir?

İkisi de güzellik ve sanat bakımından benzer tecellilere mazhar varlıklar olarak sunuluyor.

4-) Göğün bir çiçek, yıldızların da onun süsü sayılması kâinat hakkında nasıl bir yorum doğurur?

Kâinatın başıboş değil, ince bir estetik düzen içinde kurulduğu yorumunu doğurur.

5-) Bu varlıkların hem topluluk olarak hem de tek tek hangi görevi gördüğü söyleniyor?

Hem bütünüyle hem fert fert Allah’ın isimlerini gösterdikleri belirtiliyor.

6-) Farklı varlık topluluklarının “tasvir, tanzim ve icad” edilmiş olması neye delildir?

Onların rastgele değil, ilim, kudret ve hikmetle yaratıldığına delildir.

7-) Bu varlıkların cemel ve kemale ayna olmasıyla rahmet ve muhabbete ayna olması arasında nasıl bir ilişki vardır?

Güzellik ve mükemmellik ile merhamet ve sevgi aynı İlâhî kaynaktan gelen farklı tecelliler olarak birlikte yansıtılır.

8-) Metinde sonsuz çeşit kemallerin hangi iki daire içinde ortaya çıktığı ifade ediliyor?

Vahidiyet ve ehadiyet dairesinde ortaya çıktığı söyleniyor.

9-) “Bu dairenin dışında düşünülen kemal gerçek değildir” hükmü, insanın değer ölçüsünü nasıl düzeltir?

Gerçek üstünlüğü ve mükemmelliği sadece İlâhî birlik ve tecelliyle bağlantılı olarak değerlendirmesi gerektiğini öğretir.

lisans 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar - Set 6 - CEVAPLAR

- 1-) Bu parçaya göre insan, hangi iç donanımları sayesinde çok sayıda kudsî isme delil olur? Manevî hayatı; yani ruhu, kalbi, aklı, yaşantı cevheri ve latif yönleri sayesinde delil olur.
- 2-) Burada verilen “Hayy, Kayyum, Muhyî” örnekleri ortak olarak hangi manaya işaret eder? Hayat verme, yaşatma ve varlığı devam ettirme mânâlarına işaret eder.
- 3-) Güneşin çiçek gibi anılması ve renklerinden söz edilmesi neyi destekler? Büyük varlıkların da ince sanat ve çeşitlilik taşıdığını destekler.
- 4-) Güneşteki renklerin çiçeğin boyaları gibi düşünülmesi hangi anlama gelir? Büyük kozmik varlıklarda da ince süsleme ve sanat bulunduğu anlamına gelir.
- 5-) Güneşin ışığındaki renklerin anılması hangi noktayı vurgular? Güneşin de sanatlı, renkli ve hikmetli bir yaratılışa sahip olduğunu vurgular.
- 6-) Metne göre bu varlıklar Allah’ın hangi dört yönüne özellikle ayna oluyor? Cemaline, kemaline, rahmetine ve muhabbetine ayna oluyor.
- 7-) “Sadık şahit” denmesi, bu aynalığın hangi yönünü kuvvetlendirir? Yansıttıkları hakikatlerin güvenilir ve sağlam deliller olduğunu kuvvetlendirir.
- 8-) Bu varlıkların ilâhî cemal ve kemale ayna olması ile onlara şahit olması arasında nasıl bir fark vardır? Ayna olmak yansıtmayı, şahit olmak ise o hakikate delil ve tasdik edici olmayı anlatır.
- 9-) Bu sonuca göre, ilâhî dairenin dışında kurgulanan kemaller neden eksik kalır? Çünkü kaynağını hakikatten almadığı için tam ve gerçek mükemmellik sayılmaz.