

lisans 32-soz-p56-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esyanin-tesbihi-ve-ayet-sonlarindaki-zikirlerin-sirri - Set 1

1-) Bu parçada eşyanın hakikati hangi esasa bağlı gösteriliyor? (15 kelime)

Varlıkların aslı ve

2-) Metinde her şeyin pek çok yönden ve farklı dillerle yaptığı temel vazife nedir? (9 kelime)

Her şey,

3-) Verilen Arapça âyet parçasının bu bölümde hatırlatılan manası nedir? (15 kelime)

Kâinatta bulunan hiçbir

4-) “Şiddetli zuhur sebebiyle gizlenmek” sözüyle ne anlatılmak isteniyor? (20 kelime)

İlâhî varlık ve deliller o

5-) Âyetlerin sonlarında benzer isimlerin tekrar edilmesinde hangi sırra işaret ediliyor? (16 kelime)

Bu tekrarlar, anlatılan varlık

6-) Küçük bir varlıkta İlâhî isimler seçilemiyorsa hangi büyük örneklerle bakılması tavsiye ediliyor? (13 kelime)

Cennet, bahar ve

7-) Bu büyük örneklerin “rahmetin büyük çiçekleri” diye anılması neyi düşündürür? (10 kelime)

Onların rahmetin

lisans 32-soz-p56-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esyanin-tesbihi-ve-ayet-sonlarindaki-zikirlerin-sirri - Set 2

1-) Bu pasajda “hakikî hakikatler” nasıl tarif ediliyor? (9 kelime)

Onlar, îlâhî

2-) Eşyanın îlâhî isimlere dayanmasıyla, varlık hakkında hangi anlayış reddedilmiş olur? (10 kelime)

Varlıkların kendi

3-) Her şeyin “çok cihetlerle” ve “çok dillerle” tesbih etmesi ne demektir? (13 kelime)

Her varlık, farklı

4-) Burada tesbih yalnız sözle yapılan bir ibadet olarak mı sunuluyor? (9 kelime)

Hayır; varlıkların

5-) Âyet sonlarında gelen îlâhî isimlerin tekrar edilmesi okuyucuya nasıl bir okuma yöntemi öğretir? (9 kelime)

Olayların ve

6-) Cennet, bahar ve yer yüzü neden birlikte anılmış olabilir? (14 kelime)

Çünkü bunların her

7-) Bu pasajın ana mesajı bir cümleyle nasıl özetlenebilir? (13 kelime)

Kâinattaki her şey,

lisans 32-soz-p56-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esyanin-tesbihi-ve-ayet-sonlarindaki-zikirlerin-sirri - Set 3

1-) Metnin ilk cümlesi varlık ile İlâhî isimler arasında nasıl bir ilişki kuruyor? (12 kelime)
Varlığın özü ile

2-) “Dayanmak” ve “istinad etmek” ifadeleri burada neyi kuvvetlendiriyor? (13 kelime)
Eşyanın kendi başına

3-) Parçada her şeyin Yaratıcısını zikretmesi hangi bakış açısını doğurur? (17 kelime)
Kâinatı sessiz ve şuursuz

4-) “Gizlilik” ile “aşırı görünürlük”ün birlikte zikredilmesi nasıl bir ince manaya işaret eder? (12 kelime)
Bazen hakikatin kapalılıktan

5-) Âyet sonlarındaki isimlerin tekrarı neden sıradan bir tekrar sayılmaz? (12 kelime)
Çünkü o tekrarlar,

6-) Çiçek örneğinin anlaşılmaması durumunda daha büyük varlıklara yönlendirme hangi düşünce metodunu gösterir? (12 kelime)
Somuttan daha kapsamlı

lisans 32-soz-p56-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esyanin-tesbihi-ve-ayet-sonlarindaki-zikirlerin-sirri - Set 4

1-) Bu bölümde eşyanın hakikatine dair en temel hüküm nedir? (8 kelime)

Varlıkların gerçekliği,

2-) “Gerçek hakikatler, isimlerin cilveleridir” denince varlıklara nasıl bakmak gerekir? (12 kelime)
Onları sadece madde

3-) Her şeyin Yaratıcısını tesbih etmesi insanın kâinattaki sessizlik anlayışını nasıl değiştirir? (11 kelime)

Kâinatın aslında

4-) Verilen ifadelerde insanın bilmesi istenen ilk şey nedir? (6 kelime)

Eşyanın

5-) Âyet sonlarında gelen “aziz, hakim, gafur, rahim, alim, kadir” gibi isimlerin zikri neyi pekiştirir? (13 kelime)

Allah’ın fiilleriyle isimleri

6-) Küçük bir örnekte mana seçilemeyince Cennet ve bahara yönelmek neyi gösterir? (9 kelime)

Aynı hakikatin

lisans 32-soz-p56-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esyanin-tesbihi-ve-ayet-sonlarindaki-zikirlerin-sirri - Set 5

1-) Parçada “eşyanın hakikatleri” denildiğinde neyin ilâhî isimlerle ilişkisi kuruluyor? (12 kelime)
Varlıkların yalnız dış

2-) Metne göre varlıkların en derin yönü nedir? (12 kelime)
Onlar, Allah’ın isimlerini

3-) Her şeyin birçok dille tesbih etmesi ifadesi hangi çeşitliliği anlatır? (13 kelime)
Varlıkların şekil, düzen,

4-) Bu tesbih anlayışı insan dışındaki varlıklar için de geçerli midir? (11 kelime)
Evet; metin

5-) “Aşırı görünürlükten dolayı gizli kalmak” düşüncesi, delillerin zayıflığını mı güçlü oluşunu mu gösterir? (10 kelime)
Delillerin zayıflığını

6-) Âyetlerin sonunda gelen isimlerin tekrarı ile metnin başındaki ana fikir arasında nasıl bir bağ vardır? (13 kelime)
Başta her şeyin

lisans 32-soz-p56-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esyanin-tesbihi-ve-ayet-sonlarindaki-zikirlerin-sirri - Set 6

1-) Bu pasajda varlıkların hakikati için ortaya konan temel görüş nedir? (9 kelime)

Varlıkların gerçek

2-) “Hakikî hakikatler, o isimlerin cilveleridir” sözü, eşyanın bağımsızlığı hakkında ne söyler? (13 kelime)

Eşyanın kendi başına

3-) Verilen Kur’ân cümlesinin bu bölümdeki ana katkısı nedir? (8 kelime)

Kâinattaki genel

4-) Âyetlerin sonlarındaki İlâhî isimlerin peş peşe gelmesi hangi anlam örgüsünü kurar? (18 kelime)

Kâinattaki fiillerin sonunda ilim,

5-) Bir çiçekte mana kapalı kalıyorsa Cennet, bahar ve yeryüzüne bakma tavsiyesi hangi sonucu hedefler? (12 kelime)

Daha büyük ve

6-) Pasajın sonunda okuyucuya verilen dolaylı öğüt nedir? (13 kelime)

Kâinata gafletle değil,

CEVAP ANAHTARI

lisans 32-soz-p56-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esyanin-tesbihi-ve-ayet-sonlarindaki-zikirlerin-sirri - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Bu parçada eşyanın hakikati hangi esasa bağlı gösteriliyor?

Varlıkların aslı ve manası, ilâhî isimlere dayanıyor; hatta gerçek hakikatler o isimlerin tecellileri olarak bildiriliyor.

2-) Metinde her şeyin pek çok yönden ve farklı dillerle yaptığı temel vazife nedir?

Her şey, Yaratıcısını anıp O'nu noksan sıfatlardan tenzih eder.

3-) Verilen Arapça âyet parçasının bu bölümde hatırlatılan manası nedir?

Kâinatta bulunan hiçbir şeyin başıboş olmadığı, hepsinin kendi hâliyle Allah'ı tesbih ettiği manası öne çıkarılıyor.

4-) "Şiddetli zuhur sebebiyle gizlenmek" sözüyle ne anlatılmak isteniyor?

İlâhî varlık ve deliller o kadar açık ve kuşatıcıdır ki, insan bazen bu aşırı açıklık yüzünden fark edemez hâle gelir.

5-) Âyetlerin sonlarında benzer isimlerin tekrar edilmesinde hangi sırra işaret ediliyor?

Bu tekrarlar, anlatılan varlık ve olayların sonunda yine Allah'ın isimlerine dayandığını hatırlatır; mana o isimlerle tamamlanır.

6-) Küçük bir varlıkta ilâhî isimler seçilemiyorsa hangi büyük örneklerle bakılması tavsiye ediliyor?

Cennet, bahar ve yeryüzü gibi daha geniş ve açık tecelli alanlarına bakılması öğütleniyor.

7-) Bu büyük örneklerin "rahmetin büyük çiçekleri" diye anılması neyi düşündürür?

Onların rahmetin toplu, zengin ve gözle görülür tezahürleri olduğunu düşündürür.

lisans 32-soz-p56-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esyanin-tesbihi-ve-ayet-sonlarindaki-zikirlerin-sirri - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Bu pasajda “hakikî hakikatler” nasıl tarif ediliyor?

Onlar, İlâhî isimlerin yansıma ve görünüşleri olarak tarif ediliyor.

2-) Eşyanın İlâhî isimlere dayanmasıyla, varlık hakkında hangi anlayış reddedilmiş olur?

Varlıkların kendi kendine, anlamsız veya bağımsız olduğu düşüncesi reddedilmiş olur.

3-) Her şeyin “çok cihetlerle” ve “çok dillerle” tesbih etmesi ne demektir?

Her varlık, farklı özellikleri, düzeni ve hâliyle Allah’ı tanıtan birçok işaret taşır demektir.

4-) Burada tesbih yalnız sözle yapılan bir ibadet olarak mı sunuluyor?

Hayır; varlıkların yaratılışı, düzeni ve hâli de tesbih sayılıyor.

5-) Âyet sonlarında gelen İlâhî isimlerin tekrar edilmesi okuyucuya nasıl bir okuma yöntemi öğretir?

Olayların ve varlıkların sonunu Allah’ın isimleriyle irtibatlandırarak anlamayı öğretir.

6-) Cennet, bahar ve yer yüzü neden birlikte anılmış olabilir?

Çünkü bunların her biri rahmetin geniş, canlı ve dikkat çekici tecellilerini gösteren kapsamlı örneklerdir.

7-) Bu pasajın ana mesajı bir cümleyle nasıl özetlenebilir?

Kâinattaki her şey, Allah’ın isimlerini gösteren ve O’nu tesbih eden anlamlı bir işarettir.

lisans 32-soz-p56-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esyanin-tesbihi-ve-ayet-sonlarindaki-zikirlerin-sirri - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Metnin ilk cümlesi varlık ile İlâhî isimler arasında nasıl bir ilişki kuruyor?

Varlığın özü ile İlâhî isimler arasında temel ve ayrılmaz bir bağ kuruyor.

2-) “Dayanmak” ve “istinad etmek” ifadeleri burada neyi kuvvetlendiriyor?

Eşyanın kendi başına değil, anlam ve hakikat bakımından Allah’ın isimlerine bağlı olduğunu kuvvetlendiriyor.

3-) Parçada her şeyin Yaratıcısını zikretmesi hangi bakış açısını doğurur?

Kâinatı sessiz ve şuursuz bir yığın değil, manalı ve ibretli bir tesbih mecmuası gibi görme bakışını doğurur.

4-) “Gizlilik” ile “aşırı görünürlük”ün birlikte zikredilmesi nasıl bir ince manaya işaret eder?

Bazen hakikatin kapalılıktan değil, fazlasıyla açık olmasından dolayı gözden kaçabileceğine işaret eder.

5-) Âyet sonlarındaki isimlerin tekrarı neden sıradan bir tekrar sayılmaz?

Çünkü o tekrarlar, anlatılan manaları Allah’ın isimlerine bağlayan derin bir hikmet taşır.

6-) Çiçek örneğinin anlaşılmasında daha büyük varlıklara yönlendirme hangi düşünce metodunu gösterir?

Somuttan daha kapsamlı örneklere geçerek anlamayı kolaylaştıran tedricî bir tefekkür metodunu gösterir.

lisans 32-soz-p56-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esyanin-tesbihi-ve-ayet-sonlarindaki-zikirlerin-sirri - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Bu bölümde eşyanın hakikatine dair en temel hüküm nedir?

Varlıkların gerçekliği, Allah'ın isimlerinden bağımsız değildir; onlarla açıklanır.

2-) “Gerçek hakikatler, isimlerin cilveleridir” denince varlıklara nasıl bakmak gerekir?

Onları sadece madde olarak değil, ilâhî isimleri gösteren aynalar olarak görmek gerekir.

3-) Her şeyin Yaratıcısını tesbih etmesi insanın kâinattaki sessizlik anlayışını nasıl değiştirir?

Kâinatın aslında manevî bir zikir hâlinde olduğunu göstererek sessizlik zannını değiştirir.

4-) Verilen ifadelerde insanın bilmesi istenen ilk şey nedir?

Eşyanın hakikatinin ilâhî isimlerle bağlantısını kavramasıdır.

5-) Âyet sonlarında gelen “aziz, hakim, gafur, rahim, alim, kadir” gibi isimlerin zikri neyi pekiştirir?

Allah'ın fiilleriyle isimleri arasındaki bağı ve her işin o isimlerle anlam kazandığını pekiştirir.

6-) Küçük bir örnekte mana seçilemeyince Cennet ve bahara yönelmek neyi gösterir?

Aynı hakikatin daha büyük ölçekte daha açık görülebildiğini gösterir.

lisans 32-soz-p56-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esyanin-tesbihi-ve-ayet-sonlarindaki-zikirlerin-sirri - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Parçada “eşyanın hakikatleri” denildiğinde neyin ilâhî isimlerle ilişkisi kuruluyor?

Varlıkların yalnız dış görünüşü değil, asıl mana ve mahiyeti ilâhî isimlerle ilişkilendiriliyor.

2-) Metne göre varlıkların en derin yönü nedir?

Onlar, Allah’ın isimlerini yansıtan ve o isimlere işaret eden bir yapıya sahiptir.

3-) Her şeyin birçok dille tesbih etmesi ifadesi hangi çeşitliliği anlatır?

Varlıkların şekil, düzen, fayda, güzellik ve hâl gibi farklı yönleriyle Allah’ı tanıttığını anlatır.

4-) Bu tesbih anlayışı insan dışındaki varlıklar için de geçerli midir?

Evet; metin bunu bütün şeyler için genel bir hakikat olarak sunar.

5-) “Aşırı görünürlükten dolayı gizli kalmak” düşüncesi, delillerin zayıflığını mı güçlü oluşunu mu gösterir?

Delillerin zayıflığını değil, son derece güçlü ve kuşatıcı oluşunu gösterir.

6-) Âyetlerin sonunda gelen isimlerin tekrarı ile metnin başındaki ana fikir arasında nasıl bir bağ vardır?

Başta her şeyin ilâhî isimlere dayandığı söylenir; sondaki tekrarlar da bunu sürekli hatırlatır.

lisans 32-soz-p56-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esyanin-tesbihi-ve-ayet-sonlarindaki-zikirlerin-sirri - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Bu pasajda varlıkların hakikati için ortaya konan temel görüş nedir?

Varlıkların gerçek manası, İlâhî isimlere bağlıdır ve onlardan beslenir.

2-) “Hakikî hakikatler, o isimlerin cilveleridir” sözü, eşyanın bağımsızlığı hakkında ne söyler?

Eşyanın kendi başına müstakil bir hakikat taşımadığını, asıl manasının İlâhî isimlerde bulunduğunu söyler.

3-) Verilen Kur’ân cümlesinin bu bölümdeki ana katkısı nedir?

Kâinattaki genel tesbih fikrini vahiy ile teyit etmesidir.

4-) Âyetlerin sonlarındaki İlâhî isimlerin peş peşe gelmesi hangi anlam örgüsünü kurar?

Kâinattaki fiillerin sonunda ilim, kudret, rahmet, mağfiret ve hikmet gibi İlâhî sıfatlara ulaşıldığını gösteren bir anlam örgüsü kurar.

5-) Bir çiçekte mana kapalı kalıyorsa Cennet, bahar ve yeryüzüne bakma tavsiyesi hangi sonucu hedefler?

Daha büyük ve açık örneklerden hareketle aynı hakikati daha sağlam kavramayı hedefler.

6-) Pasajın sonunda okuyucuya verilen dolaylı öğüt nedir?

Kâinata gafletle değil, tefekkürle bak; o zaman Allah’ın isimlerinin izlerini açıkça fark edersin.