

1

Bu parçada eşyanın varlığa
çıkmadan önce nasıl bir durumda
bulunduğu anlatılıyor?

Cevap 1

Pek çok ihtimal arasında belirlenmemiş, kararsız ve henüz belli bir şekil kazanmamış halde bulunduğu ifade ediliyor.

2

Bu belirsiz durumdan sonra varlıklara hangi özellikte bir kimlik verildiği belirtiliyor?

Cevap 2

Bir anda, düzenli ve hikmetli bir şekilde her birine kendine has bir suret ve ayırt edici özellik verildiği belirtiliyor.

3

İnsan yüzü neden özel bir delil
olarak öne çıkarılıyor?

Cevap 3

Çünkü yüz, hem kişiyi başkalarından ayıran işaretler taşır hem de dış ve iç yönleriyle hikmetli bir düzen gösterir.

4

Her insan yüzünün diğer insanlardan farklı olması neye işaret sayılıyor?

11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet

Cevap 4

Her bir yüzün tek tek kasıtlı olarak yapıldığını ve bunu yapanın ilim ve hikmet sahibi tek bir yaratıcı olduğunu gösteriyor.

5

Parçada geçen “mühür” ve
“damga” benzeri anlatımların asıl
vermek istediği fikir nedir?

11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet

Cevap 5

Varlıklardaki düzen, farklılık ve ölçünün, hepsinin aynı ilahî kudretin eseri olduğunu göstermesidir.

6

Bütün yüzlerin birlikte
düşünülməsi hangi sonuca
götürüyor?

11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet

Cevap 6

Hepsinde görülen ortak hikmet ve sanatın, bütün varlıkların yaratıcısına ait genel bir işaret olduğunu gösteriyor.

7

Metinde inkârcıya yöneltilen soru
ile hangi düşünce reddediliyor?

Cevap 7

Bu kadar ince ve taklit edilemez düzenin sebeplere, araçlara veya şuursuz bir yapıya verilemeyeceği vurgulanıyor.

8

Buradaki delillendirmede sadece tek tek bireyler mi önemlidir, yoksa bütünlük de mi önem taşır?

Cevap 8

Hem her bir birey ayrı bir delildir
hem de hepsinin toplamı daha
büyük ve açık bir delil oluşturur.

9

İkinci Pencere’de varlıkların ilk hali
ile son hali arasında nasıl bir
değişimden söz ediliyor?

11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet

Cevap 9

Başta şekilsiz ve belirsiz olan varlıkların sonradan ölçülü, düzenli ve belirli bir kimliğe kavuşmasından söz ediliyor.

10

İnsan yüzündeki ayırt edici özelliklerin çokluğu neyi düşündürür?

Cevap 10

Bunun rastgele değil, ince hesapla ve bilerek yapılmış bir düzenleme olduğunu düşündürür.

11

Yüzün küçük bir alan olmasına rağmen çok sayıda özellik taşıması neden önemlidir?

Cevap 11

Küçük bir yerde bu kadar çok hikmetli ayrıntının toplanması, üstün bir ilim ve kudreti gösterdiği için önemlidir.

12

Metinde dış ve iç duyuların yüzle birlikte anılması hangi yönü öne çıkarır?

Cevap 12

İnsanın sadece dış görünüşünün değil, iç yapısının ve his dünyasının da maksatlı biçimde donatıldığını öne çıkarır.

13

Her bir yüzün tek başına delil
sayılması ile bütün yüzlerin
birlikte delil sayılması arasında
nasıl bir fark vardır?

11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet

Cevap 13

Tek bir yüz özel yaratılışı gösterir;
bütün yüzler ise bu özel yaratılışın
herkeste devam etmesiyle umumi
bir birliği gösterir.

14

Bu parçada Allah'ın hangi sıfatları
özellikle anlaşılmaktadır?

Cevap 14

Bilhassa hikmet sahibi oluğu, her şeyi bilen oluğu ve tek yaratıcı oluğu anlaşılmaktadır.

15

“Taklit edilemez” denilmesi neyi anlatır?

11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet

Cevap 15

İnsan yüzlerindeki asıl sanatın sıradan bir kopyalama işi olmadığını, gerçek ve eşsiz bir yaratma fiili olduğunu anlatır.

16

Bu parçanın ana fikrini kısa olarak nasıl özetlersin?

Cevap 16

Varlıklardaki, özellikle insan yüzlerindeki eşsiz düzen ve farklılıklar, bir olan Allah'ın varlığına ve birliğine güçlü delildir.

17

Metinde “sonsuz ihtimaller”
içinde bulunma ifadesi varlıklar
hakkında hangi gerçeği gösterir?

Cevap 17

Varlıkların kendiliklerinden belli bir şekle ulaşamayacağını, seçilip belirlenmeye ihtiyaç duyduğunu gösterir.

18

Bu seçim ve belirleme işinin
“birdenbire” olması neden dikkat
çekicidir?

Cevap 18

Çünkü uzun arayışlar olmadan,
doğrudan doğruya uygun ve yerli
yerinde bir biçim verildiğini
gösterir.

19

İnsan yüzünün ayırt edici olması
sosyal hayatta hangi yönüyle de
anlam taşır?

Cevap 19

Her insanın ayrı bir kimlik taşıdığını ve birbirinden seçilebildiğini gösterir.

20

Parçada yüz üzerinden yapılan delillendirme neden bütün eşyaya da uygulanıyor?

Cevap 20

Çünkü yüzde görülen ölçü, kasıt ve hikmetin benzeri diğer varlıklarda da bulunduğu kabul ediliyor.

21

Metin, yüzlerdeki farklılığı sadece çeşitlilik olarak mı görüyor, yoksa daha ileri bir anlam mı yüklüyor?

Cevap 21

Sadece çeşitlilik olarak görmüyor;
bunu ilahî birliğe işaret eden
bilinçli bir sanat olarak
değerlendiriyor.

22

Bütün yüzlerde ortak bir “mühür”
bulunması ne demektir?

Cevap 22

Hepsi farklı olsa da hepsinde aynı hikmetli yaratmanın izi bulunması demektir.

23

İnkârcıya yöneltilen son soru
hangi mantık hatasını açığa
çıkarmayı amaçlar?

Cevap 23

Böyle üstün bir sanatın sıradan sebeplere verilemeyeceğini görmezden gelme yanlışını ortaya çıkarmayı amaçlar.

24

Bu parçada akla hitap eden en güçlü yönlerden biri nedir?

11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet

Cevap 24

Hem tek tek örnekler hem de genel toplam üzerinden düzenli bir sonuca ulaşmasıdır.