

1

Bu bölümde verilen misalde
sanatlı ve düzenli bir yapıya
bakınca ilk olarak hangi sonuca
ulasılır?

11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-
silsilesinin-temsili-ve-tatbiki

Cevap 1

Böyle bir eserin başıboş olmadığı,
onu meydana getiren düzenli bir
işin bulunduğu anlaşılır.

2

Eserden fiile geçmek neden makul kabul edilir?

11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki

Cevap 2

Çünkü ortada yapılmış bir şey varsa bunun bir yapma işiyle ortaya çıktığı anlaşılır.

3

Metin, kâinattaki varlıkları neden
“eser” olarak görür?

11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-
silsilesinin-temsili-ve-tatbiki

Cevap 3

Çünkü onların da yapılmış,
düzenlenmiş ve sanatla meydana
getirilmiş olduğu görülür.

4

Güçlü bir kabiliyetin arkasında
hangi daha derin hakikat
bulunduğu söylenir?

11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-
silsilesinin-temsili-ve-tatbiki

Cevap 4

Yüksek bir ruh ve yüce bir zatın varlığına işaret ettiği söylenir.

5

İsimlerin arkasında sıfatların
bulunduğunun söylenmesi neyi
ifade eder?

11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-
silsilesinin-temsili-ve-tatbiki

Cevap 5

Görünen adlandırmaların boş olmadığını, gerçek niteliklere dayandığını ifade eder.

6

Sıfatların kemali neden tesadüfen
oluşmuş sayılmaz?

11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-
silsilesinin-temsili-ve-tatbiki

Cevap 6

Çünkü o kadar uyumlu ve yüksek bir kemal, şuursuz sebeplerle açıklanamaz.

7

Fiillerden faile geçişte temel
mantık nedir?

11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-
silsilesinin-temsili-ve-tatbiki

Cevap 7

Düzenli ve anlamlı işlerin
kendiliğinden olamayacağı,
mutlaka bir yapan gerektirdiği
düşüncesidir.

8

Pasajda akıl yürütme hangi sırayla
ilerler?

11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-
silsilesinin-temsili-ve-tatbiki

Cevap 8

Yapılan şeyden yapma işine,
oradan yapana, sonra niteliklere,
daha sonra zata ait hallere ve en
sonunda zata ilerler.

9

Delil zincirindeki halkalardan biri
koparsa genel anlayış nasıl
etkilenir?

11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-
silsilesinin-temsili-ve-tatbiki

Cevap 9

Bütünlük zayıflar; bu yüzden her halka bir sonrakini destekleyen önemli bir basamaktır.

10

Bu pasajın ana düşüncesi nedir?

11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-
silsilesinin-temsili-ve-tatbiki

Cevap 10

Eserden fiile, fiilden faile, oradan sıfat ve zata giderek Allah'ın varlığı ve kemalinin anlaşılabilirceğidir.

11

Bir eserin varlığı neden tek başına yeterli görülmeyip “fiil”e bağlanır?

11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki

Cevap 11

Çünkü yapılan her şeyin arkasında
bir yapılış süreci ve iş bulunur.

12

Bir fiilin kusursuzluğu, fail hakkında nasıl bir hüküm verdirtir?

11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki

Cevap 12

Failin bilgisiz ve beceriksiz değil,
yetkin ve mahir olduğunu
düşündürür.

13

Bu varlıklardan hareketle yalnızca güç değil, hangi başka özellik de anlaşılır?

11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki

Cevap 13

Hikmet ve bilinçli düzen de anlaşılır.

14

İsimlerin sıfatlardan doğduğu düşüncesi burada nasıl bir görev görüyor?

11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki

Cevap 14

Delil zincirinde isimlerden daha
derin hakikatlere geçiş kapısı
oluyor.

15

Yalnız yeryüzü değil bütün
kâinatın anılması neyi hissettirir?

11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-
silsilesinin-temsili-ve-tatbiki

Cevap 15

Bu delilin sınırlı değil kuşatıcı ve evrensel olduğunu hissettirir.

16

Sıfatlardan “şuunat-ı zâtiye”ye geçilmesi hangi fikri güçlendirir?

11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-
silsilesinin-temsili-ve-tatbiki

Cevap 16

Görünen işlerin yüzeyde kalmadığını, zatın derin ve asli kemaline dayandığını güçlendirir.

17

“Müteceddid eserler” ifadesinden
ne anlaşılır?

11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-
silsilesinin-temsili-ve-tatbiki

Cevap 17

Sürekli tazelenen, yeniden ortaya çıkan ve devamlı gösterilen yaratılış eserleri anlaşılır.

18

Bu pasaj, Allah'ın hangi yönlerini dolaylı biçimde tanıtır?

11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki

Cevap 18

Varlığını, yetkinliğini ve her bakımdan kemal sahibi oluşunu tanıtır.

19

Metinde geçen temsilin başlangıç noktası nedir?

11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki

Cevap 19

Gözle görülen düzenli ve sanatlı
bir eserdir.

20

Bu örnekte sadece ustanın varlığı mı anlaşılır, yoksa başka bir şey de çıkar mı?

11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki

Cevap 20

Sadece varlığı değil, ustalığına ait yüksek nitelikler de çıkar.

21

Bu niteliklerin mükemmelliği, bir sonraki aşamada neye delalet eder?

11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki

Cevap 21

Güçlü bir kabiliyet ve sanat yeteneğine işaret eder.

22

Metne göre unvanlar neden önemlidir?

11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki

Cevap 22

Çünkü unvanlar, failde bulunan niteliklerin dışa yansıyan isimleridir.

23

İsimlerden sıfatlara geçilmesi,
düşünceyi nasıl derinleştirir?

11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-
silsilesinin-temsili-ve-tatbiki

Cevap 23

Dışta görünen adlardan, bunların dayandığı gerçek özelliklere ulaştırarak derinleştirir.

24

Bu fiillerin faili hakkında isim ve unvan bakımından hangi sonuca varılır?

11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki

Cevap 24

Failin isim ve unvanlarının da kusursuz ve yüce olduğu sonucuna varılır.