

1

Parçada küçük ayrıntılarda
görülen hikmet ve sanatın, büyük
ve karmaşık görünen varlıklarda
da bulunduğu nasıl anlatılıyor?

11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar

Cevap 1

Dıştan düzensiz sanılan büyük unsurların da aslında belirli bir amaç, ölçü ve ince düzen içinde görev yaptığı belirtiliyor.

2

Dıştan karışık zannedilen
unsurların aslında düzenli
olduğuna hangi örneklerle
başlanıyor?

11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar

Cevap 2

İlk olarak ışığın parlaması ve bunun anlamlı bir hizmet görmesi örnek veriliyor.

3

Işığın bu şekilde yorumlanması,
tabiata bakışı nasıl değiştirir?

11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar

Cevap 3

Onu mekanik bir olay olarak değil,
anlam taşıyan bir görev olarak
görmeyi sağlar.

4

Rüzgârların dalgalanması neye
benzetiliyor?

11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar

Cevap 4

İlâhî emri sûratle yerine getirmeye
çalışan bir vazifeli gibi
değerlendiriliyor.

5

Akarsuların oluşumunda hangi
yön, özellikle rahmetle
ilişkilendiriliyor?

11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar

Cevap 5

İnsanlara ve canlılara fayda
sağlayan sonuçları rahmetin eseri
olarak değerlendiriliyor.

6

Dağlarda suyun depolanmış gibi düşünülmesi neyi gösterir?

11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar

Cevap 6

Suyun önceden hesaplanmış bir ihtiyaç düzeni içinde hazırlandığını gösterir.

7

Taşların, değerli taşların ve madenlerin özellikleri hangi gerçeğe delil sayılıyor?

11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar

Cevap 7

Süslerinin, faydalarının ve düzenli hazırlanışlarının hikmet sahibi bir Yaratıcının düzenlemesiyle meydana geldiğine delil sayılıyor.

8

Bu metinde gözlem yapmak niçin önemli bir yöntemdir?

Cevap 8

Çünkü görülen fayda, düzen ve uyum üzerinden görünmeyen ilahî idareye ulaşılması istenir.

9

Bu parçaya göre tabiata sadece madde gözüyle bakmanın eksik yönü nedir?

11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar

Cevap 9

Fayda, ölçü ve maksat boyutunu
kaçırarak ilahî anlamı
görmemektir.

10

Metinde büyük unsurların
görünüşte karışık olması, onların
hakikatte nasıl olduğu anlamına
geliyor?

11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar

Cevap 10

Görünüşte karışık olsalar da gerçekte ölçü, hikmet ve sanatla yerleştirilmiş oldukları anlamına geliyor.

11

Işığın yeryüzündeki varlıkları göstermesi, neden sıradan bir fizik olayı olarak bırakılmıyor?

11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar

Cevap 11

Çünkü bu gösterme işinin aynı zamanda ilahî sanatın tanıtımına hizmet ettiği ifade ediliyor.

12

Işığın parlaması hangi amaçla
ilişkilendiriliyor?

11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar

Cevap 12

Yeryüzündeki ilahî eserleri
gösterip duyurmaya yarayan bir
hizmetle ilişkilendiriliyor.

13

Rüzgârların hareketinden hangi
sıfatlar sezdiriliyor?

11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar

Cevap 13

Hikmetle iş gören, yöneten ve görevlendiren bir kudretin varlığı sezdiriliyor.

14

Çeşme, dere ve nehirlerin çıkışı
hangi delillerle bilinçli bir sevke
bağlanıyor?

11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar

Cevap 14

Meydana getirdikleri faydalar, ihtiyaca göre depolanmaları ve ölçülü gönderilmeleri sebebiyle bilinçli bir sevke bağlanıyor.

15

Suların yerden ve dağlardan çıkışı
hangi kavramlarla açıklanıyor?

11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar

Cevap 15

Rahmet, ihtiyaç dengesi ve hikmetli gönderiliş kavramlarıyla açıklanıyor.

16

Cansız varlıkların insan ve hayvan hayatına uygun şekilde hazırlanması hangi sonuca götürüyor?

11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar

Cevap 16

Bunların bilinçsiz sebeplerle değil,
her ihtiyacı bilen bir Yaratıcının
düzeniyle hazırlandığı sonucuna
götürüyor.

17

Parçada geçen örnekler daha çok
hangi alanlardan seçilmiştir?

11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar

Cevap 17

Işık, rüzgâr, su ve yer altı zenginlikleri gibi herkesin gözleyebileceği tabîi unsurlardan seçilmiştir.

18

Parçadaki tüm örnekler birlikte
ele alındığında hangi inanç esası
güçlenir?

11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar

Cevap 18

Allah'ın varlığı ve her şeyi hikmetle yönetmesi inancı güçlenir.

19

Parçaya göre hikmet ve sanat
sadece küçük varlıklarda mı
görülür?

11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar

Cevap 19

Hayır, büyük unsurlarda ve geniş çaplı olaylarda da açıkça görülür.

20

Işığın asıl işlevi metinde hangi geniş anlamla ele alınıyor?

11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar

Cevap 20

Sadece aydınlatmak değil, ilahî eserleri görünür kılıp tanıtmak şeklinde ele alınıyor.

21

Rüzgârların hareketi parçada
hangi bakımdan anlamlı
görülüyor?

11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar

Cevap 21

Faydalı görevler üstlenmeleri sebebiyle esip savrulmalarının gelişigüzel değil, bilinçli bir sevk ve yönlendirme ile olduğu anlatılıyor.

22

Rüzgârların hızlı hareketi hangi
manevi anlama bağlanıyor?

11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar

Cevap 22

İlâhî buyruğu gecikmeden yerine getirmeye çalışma anlamına bağlanıyor.

23

Rüzgârların çok sayıda faydalı işle
anılması, hangi düşünceyi
çürütüyor?

11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar

Cevap 23

Onların başıboş ve anlamsız hareket ettiği düşüncesini çürütüyor.

24

Taşlar ve madenler için sadece görünüşleri mi öne çıkarılıyor?

11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar

Cevap 24

Hayır, hem güzellikleri hem de hayat için faydalı özellikleri öne çıkarılıyor.