

1

Bahar vakti yapılan düşünceli
gezinti sırasında dikkat çeken şey
nedir?

Cevap 1

Sarı renkli bir çiçek fark edilmiştir.

2

Bu çiçeğin görülmesi, zihinde
önce hangi bağlantıyı
uyandırmıştır?

11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-
tevhid

Cevap 2

Daha önce başka yerlerde görülen
aynı tür çiçekler hatırlanmıştır.

3

Tek bir çiçekten hareketle aynı türün tamamı hakkında hangi sonuca varılmıştır?

Cevap 3

Bir tanesindeki sahiplik işareti ne ise, yeryüzündeki benzerlerinin de aynı sahibin eseri olduğu anlaşılmıştır.

4

Mühürlü mektup benzetmesiyle
hangi fikir açıklanmıştır?

11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-
tevhid

Cevap 4

Bir eserin üzerindeki işaretin, onu meydana getiren zata delil olduğu anlatılmıştır.

5

Tepecik ve üzerindeki bitkiler nasıl
yorumlanmıştır?

11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-
tevhid

Cevap 5

Anlam taşıyan işaretlerle dolu bir ilahî yazı gibi değerlendirilmiştir.

6

Parçada her bir varlığın “tevhid penceresi” sayılması ne demektir?

11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid

Cevap 6

Her şeyin, kendi başına değil, tek bir Yaratıcıya bağlı olduğunu göstermesi demektir.

7

Özellikle canlılardaki sanatın
büyüklüğü hangi aklî sonuca
götürür?

Cevap 7

Bir canlıyı böylesine hikmetli yapanın, diğer varlıkları da yapmaya güç yetireceği sonucuna götürür.

8

Kâinattaki varlık sayfaları ve
üzerlerindeki işaretler neyin delili
olarak sunulmaktadır?

11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-
tevhid

Cevap 8

Allah'ın birliğinin çok sayıda delili olarak sunulmaktadır.

9

Metnin sonunda kalp kulağıyla
iřitildiđi řöylenen ortak řahitlik
nedir?

Cevap 9

Bütün varlıkların tek ilahın Allah olduğunu ilan ettiği ifade edilmektedir.

10

Son cümlede varlıkların ortak zikri nasıl tasvir edilmektedir?

Cevap 10

Hepsinin manevi dilleriyle Allah'ın birliğine tanıklık ettiği tasvir edilmektedir.

11

Parçada anlatılan gözlem hangi mevsimde gerçekleşmektedir?

11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid

Cevap 11

İlkbahar zamanında
gerçekleşmektedir.

12

Anlatıcı, gördüğü çiçeğe sadece bakmakla kalmayıp nasıl bir tavır içindedir?

Cevap 12

Düşünerek, mana çıkarmaya çalışarak bakmaktadır.

13

Aynı tür çiçeklerin farklı yerlerde görülmüş olması, metindeki ana fikre nasıl hizmet eder?

11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-tevhid

Cevap 13

Tek bir örneğin değil, o türün tamamının aynı kudret ve sahipliğe bağlı olduğunu düşündürür.

14

Çiçeğin bir işaret sayılması, onun
sıradan bir bitki olarak
görülmediğini nasıl gösterir?

Cevap 14

Çiçek, yalnız kendisi için değil,
sahibini tanıtan bir delil olarak ele
alınır.

15

Tepeciğin bir mektuba
benzetilmesi, tabiata hangi gözle
bakılması gerektiğini ima eder?

11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-
tevhid

Cevap 15

Tabiata manasız bir yığın gibi değil, okunacak ve anlaşılacak bir eser gibi bakılması gerektiğini ima eder.

16

“Her şey Hâlıkına isnad eder”
ifadesinin anlamı nedir?

11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-
tevhid

Cevap 16

Her varlık, var oluşunu ve düzenini kendi kendine değil, yaratanına bağlatır.

17

Metinde niçin özellikle canlı varlıklardaki ince sanat öne çıkarılmıştır?

Cevap 17

Çünkü canlılarda görülen düzen,
anlam ve ustalık, Yaratıcının
kudretini daha açık gösterir.

18

“Gafil” diye hitap edilmesi, okura nasıl bir uyarı vermektedir?

Cevap 18

Etrafındaki açık delilleri fark etmeyip düşüncesiz yaşamaması gerektiğini hatırlatmaktadır.

19

Parçanın ana mesajı bir cümleyle
nasıl özetlenebilir?

11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-
tevhid

Cevap 19

Kâinattaki her varlık, Allah'ın birliğini gösteren bir delildir.

20

Son bölümde bütün mühürlerin
ortak mesajı nasıl ifade
edilmektedir?

11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-
tevhid

Cevap 20

Hepsinin birlikte Allah'tan başka ilah olmadığını bildirdiği ifade edilmektedir.

21

Metinde küçük bir çiçekten
başlanıp geniş bir sonuca
ulaşılması hangi düşünme yoluna
örnektir?

11sinif 33-soz-p47-29-pencere-her-bir-seyde-sikke-ve-muhur-i-
tevhid

Cevap 21

Tek bir örnekten bütüne gitme yoluna örnektir.

22

Çiçeğin geçmişte görülen benzerlerini hatırlatması, anlatımda hangi rolü üstlenir?

Cevap 22

Tek bir olayın değil, genel bir düzenin fark edilmesini sağlar.

23

Bir nesnenin mühür, sikke, nakış
gibi kavramlarla anılması neyi
vurgular?

Cevap 23

O nesnenin rastgele değil, bilinçli
ve kasıtlı bir eser olduğunu
vurgular.

24

Mektup benzetmesinde çiçek ile
tepecik arasında nasıl bir ilişki
kurulmuştur?

Cevap 24

Çiçek, daha büyük manalı
bütünün bir işareti; tepecik ise
daha geniş bir yazı alanı gibi
görölmüşür.