

11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet - Set 1

1-) Bu parçada eşyanın varlığı çıkmadan önce nasıl bir durumda bulunduğu anlatılıyor? (16 kelime)

Pek çok ihtimal arasında

2-) Bu belirsiz durumdan sonra varlıklara hangi özellikte bir kimlik verildiğı belirtiliyor? (19 kelime)

Bir anda, düzenli ve

3-) İnsan yüzü neden özel bir delil olarak öne çıkarılıyor? (18 kelime)

Çünkü yüz, hem kişiyi

4-) Her insan yüzünün diğeri insanlardan farklı olması neye işaret sayılıyor? (20 kelime)

Her bir yüzün tek tek

5-) Parçada geçen “mühür” ve “damga” benzeri anlatımların asıl vermek istediğı fikir nedir? (12 kelime)

Varlıklardaki düzen, farklılık

6-) Bütün yüzlerin birlikte düşünülmesi hangi sonuca götürüyor? (15 kelime)

Hepsinde görülen ortak

7-) Metinde inkârcıya yöneltilen soru ile hangi düşünce reddediliyor? (15 kelime)

Bu kadar ince

8-) Buradaki delillendirmede sadece tek tek bireyler mi önemlidir,

yoksa bütünlük de mi önem taşır? (18 kelime)
Hem her bir birey

11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet - Set 2

1-) İkinci Pencere’de varlıkların ilk hali ile son hali arasında nasıl bir değişimden söz ediliyor? (16 kelime)

Başta şekilsiz ve belirsiz

2-) İnsan yüzündeki ayırt edici özelliklerin çokluğu neyi düşündürür? (12 kelime)

Bunun rastgele değil,

3-) Yüzün küçük bir alan olmasına rağmen çok sayıda özellik taşıması neden önemlidir? (17 kelime)

Küçük bir yerde bu

4-) Metinde dış ve iç duyuların yüzle birlikte anılması hangi yönü öne çıkarır? (16 kelime)

İnsanın sadece dış görünüşünün

5-) Her bir yüzün tek başına delil sayılması ile bütün yüzlerin birlikte delil sayılması arasında nasıl bir fark vardır? (19 kelime)

Tek bir yüz özel

6-) Bu parçada Allah’ın hangi sıfatları özellikle anlaşılmaktadır? (13 kelime)

Bilhassa hikmet sahibi

7-) “Taklit edilemez” denilmesi neyi anlatır? (17 kelime)

İnsan yüzlerindeki asıl sanatın

8-) Bu parçanın ana fikrini kısa olarak nasıl özetlersin? (16 kelime)

Varlıklardaki, özellikle insan yüzlerindeki

11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet - Set 3

1-) Metinde “sonsuz ihtimaller” içinde bulunma ifadesi varlıklar hakkında hangi gerçeği gösterir? (11 kelime)

Varlıkların kendiliklerinden

2-) Bu seçim ve belirleme işinin “birdenbire” olması neden dikkat çekicidir? (14 kelime)

Çünkü uzun arayışlar

3-) İnsan yüzünün ayırt edici olması sosyal hayatta hangi yönüyle de anlam taşır? (10 kelime)

Her insanın

4-) Parçada yüz üzerinden yapılan delillendirme neden bütün eşyaya da uygulanıyor? (14 kelime)

Çünkü yüzde görülen

5-) Metin, yüzlerdeki farklılığı sadece çeşitlilik olarak mı görüyor, yoksa daha ileri bir anlam mı yüklüyor? (14 kelime)

Sadece çeşitlilik olarak

6-) Bütün yüzlerde ortak bir “mühür” bulunması ne demektir? (11 kelime)

Hepsi farklı

7-) İnkârcıya yöneltilen son soru hangi mantık hatasını açığa çıkarmayı amaçlar? (13 kelime)

Böyle üstün bir

8-) Bu parçada akla hitap eden en güçlü yönlerden biri nedir? (13 kelime)

Hem tek tek

11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet - Set 4

1-) İkinci Pencere’de varlıkların kimlik kazanması hangi niteliklerle anlatılıyor? (8 kelime)

Düzenli, ölçülü

2-) İnsan yüzünün örnek verilmesi, delilin anlaşılmasına nasıl katkı sağlar? (11 kelime)

Herkesin kolayca

3-) Her yüzde kişiyi başkasından ayıran işaretlerin bulunması neyi ispat eder? (11 kelime)

Yaratılışın genel

4-) Yüzde hem görünür hem görünmeyen yönlerin hikmetle yerleştirilmesi neyi gösterir? (9 kelime)

İnsanın bütün

5-) Tek bir yüzün delil olmasıyla çok sayıda yüzün delil olması arasında kuvvet bakımından nasıl bir ilişki vardır? (14 kelime)

Çok sayıda yüz

6-) Parçada geçen toplu delil anlayışı bize ne öğretir? (12 kelime)

Küçük görünen işaretler

7-) Bu bölümde anlatılanlardan hareketle sebeplerin yetersizliği nasıl anlaşılır? (16 kelime)

Çünkü sebepler, her insana

8-) Bu pencerenin vermek istediği imanî ders nedir? (12 kelime)

Varlıklardaki, özellikle insan

11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet - Set 5

1-) Parçada varlıkların başlangıçta “kararsız” halde bulunması hangi ihtiyacı doğurur? (14 kelime)

Onlara belirli bir

2-) İnsan yüzünün her fertte farklı oluşu neden sıradan bir olay sayılmaz? (13 kelime)

Çünkü bu farklılık,

3-) Yüzdeki ayırt edici işaretlerin çokluğu ne tür bir bilgiye delalet eder? (7 kelime)

Kuşatıcı

4-) Yüzün küçük olmasına rağmen çok sayıda manalı özellik taşıması hangi sonuca götürür? (15 kelime)

Az bir yerde

5-) Metinde yüzler üzerinden ulaşılan birlik fikri nasıl kuruluyor? (16 kelime)

Her yüz ayrı olsa

6-) Bütün eşyaya ait olduğu söylenen genel mühür ne anlama gelir? (9 kelime)

Kâinattaki yaratılış

7-) İnkârcıya sorulan son soru hangi meydan okumayı içerir? (13 kelime)

Böyle eşsiz ve

8-) Bu pasajdan çıkarılacak en temel düşünce nedir? (14 kelime)
Eşyanın belirli, düzenli

11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet - Set 6

1-) İkinci Pencere’de varlıkların şekil kazanmadan önceki hali hangi üç özellikle tasvir ediliyor? (12 kelime)

Çok ihtimalli, kararsız

2-) Sonradan verilen düzenli kimlik, yaratma fiilinin hangi yönünü öne çıkarır? (7 kelime)

Seçici,

3-) İnsan yüzü üzerinden yapılan açıklamada neden “ayırt edici işaretler” önemli bir yer tutar? (13 kelime)

Çünkü her insanın

4-) Duyularla donatılmış olmak yüzün delil değerini nasıl artırır? (16 kelime)

Yüzün yalnızca dış görünüşten

5-) Her bir yüzün ayrı ayrı şahitlik etmesi neyi, bütün yüzlerin beraber şahitlik etmesi neyi gösterir? (16 kelime)

Tek tek yüzler Allah’ın

6-) Bu bölümde akıl hangi gözlemden hareketle sonuca çağrılıyor? (11 kelime)

İnsan yüzlerindeki

7-) Parçada, bu sanatın başka bir “tezgâha” verilememesi ne demek olur? (13 kelime)

Bu işin yaratılmış

8-) Bu metnin öğrenciler için verdiği tefekkür dersi nasıl ifade edilebilir?
(15 kelime)
Kendi yüzüne ve

CEVAP ANAHTARI

11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet - Set 1 -

CEVAPLAR

1-) Bu parçada eşyanın varlığa çıkmadan önce nasıl bir durumda bulunduğu anlatılıyor?

Pek çok ihtimal arasında belirlenmemiş, kararsız ve henüz belli bir şekil kazanmamış halde bulunduğu ifade ediliyor.

2-) Bu belirsiz durumdan sonra varlıklara hangi özellikte bir kimlik verildiği belirtiliyor?

Bir anda, düzenli ve hikmetli bir şekilde her birine kendine has bir suret ve ayırt edici özellik verildiği belirtiliyor.

3-) İnsan yüzü neden özel bir delil olarak öne çıkarılıyor?

Çünkü yüz, hem kişiyi başkalarından ayıran işaretler taşır hem de dış ve iç yönleriyle hikmetli bir düzen gösterir.

4-) Her insan yüzünün diğer insanlardan farklı olması neye işaret sayılıyor?

Her bir yüzün tek tek kasıtlı olarak yapıldığını ve bunu yapanın ilim ve hikmet sahibi tek bir yaratıcı olduğunu gösteriyor.

5-) Parçada geçen “mühür” ve “damga” benzeri anlatımların asıl vermek istediği fikir nedir?

Varlıklardaki düzen, farklılık ve ölçünün, hepsinin aynı ilahî kudretin eseri olduğunu göstermesidir.

6-) Bütün yüzlerin birlikte düşünülmesi hangi sonuca götürüyor?

Hepsinde görülen ortak hikmet ve sanatın, bütün varlıkların yaratıcısına ait genel bir işaret olduğunu gösteriyor.

7-) Metinde inkârcıya yöneltilen soru ile hangi düşünce reddediliyor?

Bu kadar ince ve taklit edilemez düzenin sebeplere, araçlara veya şuursuz bir yapıya verilemeyeceği vurgulanıyor.

8-) Buradaki delillendirmede sadece tek tek bireyler mi önemlidir, yoksa bütünlük de mi önem taşır?

Hem her bir birey ayrı bir delildir hem de hepsinin toplamı daha büyük ve açık bir delil oluşturur.

11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet - Set 2 -

CEVAPLAR

1-) İkinci Pencere’de varlıkların ilk hali ile son hali arasında nasıl bir değişimden söz ediliyor?

Başta şekilsiz ve belirsiz olan varlıkların sonradan ölçülü, düzenli ve belirli bir kimliğe kavuşmasından söz ediliyor.

2-) İnsan yüzündeki ayırt edici özelliklerin çokluğu neyi düşündürür? Bunun rastgele değil, ince hesapla ve bilerek yapılmış bir düzenleme olduğunu düşündürür.

3-) Yüzün küçük bir alan olmasına rağmen çok sayıda özellik taşıması neden önemlidir?

Küçük bir yerde bu kadar çok hikmetli ayrıntının toplanması, üstün bir ilim ve kudreti gösterdiği için önemlidir.

4-) Metinde dış ve iç duyuların yüzle birlikte anılması hangi yönü öne çıkarır?

İnsanın sadece dış görünüşünün değil, iç yapısının ve his dünyasının da maksatlı biçimde donatıldığını öne çıkarır.

5-) Her bir yüzün tek başına delil sayılması ile bütün yüzlerin birlikte delil sayılması arasında nasıl bir fark vardır?

Tek bir yüz özel yaratılışı gösterir; bütün yüzler ise bu özel yaratılışın herkeste devam etmesiyle umumi bir birliği gösterir.

6-) Bu parçada Allah’ın hangi sıfatları özellikle anlaşılmaktadır?

Bilhassa hikmet sahibi oluşu, her şeyi bilen oluşu ve tek yaratıcı oluşu anlaşılmaktadır.

7-) “Taklit edilemez” denilmesi neyi anlatır?

İnsan yüzlerindeki asıl sanatın sıradan bir kopyalama işi olmadığını, gerçek ve eşsiz bir yaratma fiili olduğunu anlatır.

8-) Bu parçanın ana fikrini kısa olarak nasıl özetlersin?

Varlıklardaki, özellikle insan yüzlerindeki eşsiz düzen ve farklılıklar, bir olan Allah’ın varlığına ve birliğine güçlü delildir.

11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet - Set 3 -

CEVAPLAR

1-) Metinde “sonsuz ihtimaller” içinde bulunma ifadesi varlıklar hakkında hangi gerçeği gösterir?

Varlıkların kendiliklerinden belli bir şekle ulaşamayacağını, seçilip belirlenmeye ihtiyaç duyduğunu gösterir.

2-) Bu seçim ve belirleme işinin “birdenbire” olması neden dikkat çekicidir?

Çünkü uzun arayışlar olmadan, doğrudan doğruya uygun ve yerli yerinde bir biçim verildiğini gösterir.

3-) İnsan yüzünün ayırt edici olması sosyal hayatta hangi yönüyle de anlam taşır?

Her insanın ayrı bir kimlik taşıdığını ve birbirinden seçilebildiğini gösterir.

4-) Parçada yüz üzerinden yapılan delillendirme neden bütün eşyaya da uygulanıyor?

Çünkü yüzde görülen ölçü, kasıt ve hikmetin benzeri diğer varlıklarda da bulunduğu kabul ediliyor.

5-) Metin, yüzlerdeki farklılığı sadece çeşitlilik olarak mı görüyor, yoksa daha ileri bir anlam mı yüklüyor?

Sadece çeşitlilik olarak görmüyor; bunu ilahî birliğe işaret eden bilinçli bir sanat olarak değerlendiriyor.

6-) Bütün yüzlerde ortak bir “mühür” bulunması ne demektir?

Hepsi farklı olsa da hepsinde aynı hikmetli yaratmanın izi bulunması demektir.

7-) İnkârcıya yöneltilecek son soru hangi mantık hatasını açığa çıkarmayı amaçlar?

Böyle üstün bir sanatın sıradan sebeplere verilemeyeceğini görmezden gelme yanlışını ortaya çıkarmayı amaçlar.

8-) Bu parçada akla hitap eden en güçlü yönlerden biri nedir?

Hem tek tek örnekler hem de genel toplam üzerinden düzenli bir sonuca ulaşmasıdır.

11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet - Set 4 -

CEVAPLAR

1-) İkinci Pencere’de varlıkların kimlik kazanması hangi niteliklerle anlatılıyor?

Düzenli, ölçülü ve hikmetli bir biçimde belirlenmeleriyle anlatılıyor.

2-) İnsan yüzünün örnek verilmesi, delilin anlaşılmasına nasıl katkı sağlar?

Herkesin kolayca gözlemleyebileceği bir örnek olduğu için delili somut hale getirir.

3-) Her yüzde kişiyi başkasından ayıran işaretlerin bulunması neyi ispat eder?

Yaratılışın genel ve gelişigüzel değil, özel ve maksatlı olduğunu ispat eder.

4-) Yüzde hem görünür hem görünmeyen yönlerin hikmetle yerleştirilmesi neyi gösterir?

İnsanın bütün yapısının bilgi ve ölçü ile düzenlendiğini gösterir.

5-) Tek bir yüzün delil olmasıyla çok sayıda yüzün delil olması arasında kuvvet bakımından nasıl bir ilişki vardır?

Çok sayıda yüz bir araya gelince delil daha geniş ve daha parlak hale gelir.

6-) Parçada geçen toplu delil anlayışı bize ne öğretir?

Küçük görünen işaretler bir araya geldiğinde büyük ve kesin bir sonuca götürebilir.

7-) Bu bölümde anlatılanlardan hareketle sebeplerin yetersizliği nasıl anlaşılır?

Çünkü sebepler, her insana ayrı ve hikmetli bir yüz verecek ilim, kudret ve kuşatıcılığa sahip değildir.

8-) Bu pencerenin vermek istediği imanî ders nedir?

Varlıklardaki, özellikle insan yüzlerindeki eşsiz sanatın Allah’ın varlığını ve birliğini açıkça gösterdiğidir.

11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet - Set 5 -

CEVAPLAR

1-) Parçada varlıkların başlangıçta “kararsız” halde bulunması hangi ihtiyacı doğurur?

Onlara belirli bir şekil, ölçü ve kimlik verecek iradeli bir kudrete ihtiyaç olduğunu gösterir.

2-) İnsan yüzünün her ferte farklı oluşu neden sıradan bir olay sayılmaz?

Çünkü bu farklılık, çok ince ayrıntılarla ve hikmetli bir düzen içinde ortaya çıkar.

3-) Yüzdeki ayırt edici işaretlerin çokluğu ne tür bir bilgiye delalet eder? Kuşatıcı ve ayrıntılı bir ilme delalet eder.

4-) Yüzün küçük olmasına rağmen çok sayıda manalı özellik taşıması hangi sonuca götürür?

Az bir yerde büyük bir sanat sergilendiğini ve bunun üstün bir yaratmaya işaret ettiğini gösterir.

5-) Metinde yüzler üzerinden ulaşılan birlik fikri nasıl kuruluyor?

Her yüz ayrı olsa da hepsinde aynı hikmetli yapım tarzı bulunduğu için tek yaratıcı fikrine ulaşıyor.

6-) Bütün eşyaya ait olduğu söylenen genel mühür ne anlama gelir? Kâinattaki yaratılış düzeninin tek bir sahibin eseri olduğunu anlatır.

7-) İnkârcıya sorulan son soru hangi meydan okumayı içerir?

Böyle eşsiz ve benzeri yapılamayan sanatı hangi maddî araca veya sebebe bağlayabileceğini sorgular.

8-) Bu pasajdan çıkarılacak en temel düşünce nedir?

Eşyanın belirli, düzenli ve eşsiz biçimde var edilmesi Allah'ın varlığına ve birliğine işaret eder.

11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet - Set 6 -

CEVAPLAR

1-) İkinci Pencere’de varlıkların şekil kazanmadan önceki hali hangi üç özellikle tasvir ediliyor?

Çok ihtimalli, kararsız ve belirgin bir suretten yoksun halde oldukları tasvir ediliyor.

2-) Sonradan verilen düzenli kimlik, yaratma fiilinin hangi yönünü öne çıkarır?

Seçici, ölçülü ve hikmetli oluşunu öne çıkarır.

3-) İnsan yüzü üzerinden yapılan açıklamada neden “ayırt edici işaretler” önemli bir yer tutar?

Çünkü her insanın ayrı olarak tanınmasını sağlayan bu özellikler, özel bir yaratmayı gösterir.

4-) Duyularla donatılmış olmak yüzün delil değerini nasıl artırır?

Yüzün yalnızca dış görünüşten ibaret olmadığını, işlev ve hikmet taşıyan bir yapı olduğunu göstererek delili güçlendirir.

5-) Her bir yüzün ayrı ayrı şahitlik etmesi neyi, bütün yüzlerin beraber şahitlik etmesi neyi gösterir?

Tek tek yüzler Allah’ın varlığını gösterir; hepsinin birlikte düşünülmesi ise O’nun birliğini ve umumî tasarrufunu gösterir.

6-) Bu bölümde akıl hangi gözlemden hareketle sonuca çağırılıyor? İnsan yüzlerindeki eşsiz farklılık, düzen ve hikmet gözleminden hareketle sonuca çağırılıyor.

7-) Parçada, bu sanatın başka bir “tezgâha” verilememesi ne demek olur?

Bu işin yaratılmış sebeplerin üretimi olamayacağı, yalnız gerçek yaratıcıya ait olduğu anlamına gelir.

8-) Bu metnin öğrenciler için verdiği tefekkür dersi nasıl ifade edilebilir? Kendi yüzüne ve diğer insanların yaratılışına dikkatle bakarak Allah’ın kudretini, hikmetini ve birliğini düşünmek gerekir.