

## **11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 1**

1-) Bu bölümde verilen misalde sanatlı ve düzenli bir yapıya bakınca ilk olarak hangi sonuca ulaşılır? (13 kelime)

Böyle bir eserin

2-) Eserden fiile geçmek neden makul kabul edilir? (13 kelime)

Çünkü ortada yapılmış

3-) Metin, kâinattaki varlıkları neden “eser” olarak görür? (11 kelime)

Çünkü onların

4-) Güçlü bir kabiliyetin arkasında hangi daha derin hakikat bulunduğu söylenir? (11 kelime)

Yüksek bir

5-) İsimlerin arkasında sıfatların bulunduğu söylenmesi neyi ifade eder? (9 kelime)

Görünen adlandırmaların

6-) Sıfatların kemali neden tesadüfen oluşmuş sayılmaz? (11 kelime)

Çünkü o

7-) Fiillerden faile geçişte temel mantık nedir? (11 kelime)

Düzenli ve

8-) Pasajda akıl yürütme hangi sırayla ilerler? (18 kelime)

Yapılan şeyden yapma işine,

9-) Delil zincirindeki halkalardan biri koparsa genel anlayış nasıl etkilenir? (12 kelime)  
Bütünlük zayıflar; bu

## **11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 2**

1-) Bu pasajın ana düşüncesi nedir? (14 kelime)

Eserden fiile, fiilden

2-) Bir eserin varlığı neden tek başına yeterli görülmeyip “fiil”e bağlanır? (11 kelime)

Çünkü yapılan

3-) Bir fiilin kusursuzluğu, fail hakkında nasıl bir hüküm verdirtir? (10 kelime)

Failin bilgisiz

4-) Bu varlıklardan hareketle yalnızca güç değil, hangi başka özellik de anlaşılır? (6 kelime)

Hikmet

5-) İsimlerin sıfatlardan doğduğu düşüncesi burada nasıl bir görev görüyor? (9 kelime)

Delil zincirinde

6-) Yalnız yeryüzü değil bütün kâinatın anılması neyi hissettirir? (9 kelime)

Bu delilin

7-) Sıfatlardan “şuunat-ı zâtiye”ye geçilmesi hangi fikri güçlendirir? (11 kelime)

Görünen işlerin

8-) “Müteceddid eserler” ifadesinden ne anlaşılır? (11 kelime)

Sürekli tazelenen,

9-) Bu pasaj, Allah'ın hangi yönlerini dolaylı biçimde tanıtır? (9 kelime)  
Varlığını, yetkinliğini

## **11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 3**

1-) Metinde geçen temsilin başlangıç noktası nedir? (7 kelime)

Gözle

2-) Bu örnekte sadece ustanın varlığı mı anlaşılır, yoksa başka bir şey de çıkar mı? (9 kelime)

Sadece varlığı

3-) Bu niteliklerin mükemmelliğı, bir sonraki aşamada neye delalet eder? (8 kelime)

Güçlü bir

4-) Metne göre unvanlar neden önemlidir? (8 kelime)

Çünkü unvanlar,

5-) İsimlerden sıfatlara geçilmesi, düşüncüyü nasıl derinleştirir? (9 kelime)

Dışta görünen

6-) Bu fiillerin faili hakkında isim ve unvan bakımından hangi sonuca varılır? (11 kelime)

Failin isim

7-) Fiillerin düzen ve hikmet içinde olması hangi yanlış düşüncüyü zayıflatır? (6 kelime)

Rastgelelik

8-) Pasaj, Allah'ın varlığını daha çok hangi delil türüyle ele alır? (11 kelime)

Eserde görülen

9-) Zata ait bu mükemmel haller, en sonunda hangi neticeye ulaştırır?  
(7 kelime)

Sınırsız

## **11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 4**

1-) Bu parçadaki örnek üzerinden “eser” kelimesiyle ne kastedilir? (12 kelime)

Ortaya konmuş, düzenli

2-) Saray gibi sanatlı bir yapıya bakıldığında hangi iki şey hemen fark edilir? (10 kelime)

Düzenli bir

3-) Metne göre yeryüzünü ve kâinatı dolduran varlıklar hangi açıdan değerlendirilir? (7 kelime)

Yenilenen

4-) Failin unvanlarının mükemmel olması neden önemli bir basamaktır? (13 kelime)

Çünkü bu, yapanın

5-) En son aşamada neden doğrudan “zat”a ulaşılır? (11 kelime)

Çünkü bütün

6-) Burada “sıfat” denince ne anlaşılmalıdır? (10 kelime)

Failde bulunan

7-) Yeryüzüyle birlikte bütün kâinatın anılması delili nasıl güçlendirir? (12 kelime)

Delilin tek bir

8-) Parçada kullanılan akıl yürütme daha çok gözleme mi, hayale mi

dayanır? (9 kelime)  
Daha çok

9-) Pasaja göre kâinattaki düzenin iman açısından taşıdığı anlam nedir?  
(10 kelime)  
Varlıkların Allah'ın

## **11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 5**

1-) Parçada verilen bina ve usta örneği hangi genel gerçeği öğretir? (9 kelime)

Düzenli bir

2-) Ustalık ve maharet ifade eden unvanlar, yapan kişi hakkında hangi yönü ortaya koyar? (8 kelime)

O kişide

3-) Failin sadece var olduğu değil, aynı zamanda yetkin olduğu nasıl anlaşılır? (11 kelime)

Ortaya koyduğu

4-) Bu fiillerin faili için neden “mükemmel isimler” sonucu çıkarılır? (12 kelime)

Çünkü böyle işler,

5-) Kâinattaki işlerin hangi iki özelliği özellikle vurgulanır? (9 kelime)

Çok ileri

6-) Yeryüzündeki ve kâinattaki yenilenmiş eserler neden özellikle anılır? (11 kelime)

Sürekli devam

7-) Bu aşamaların sonunda ulaşılan zatın en belirgin özelliği nedir? (4 kelime)

Sonsuz

8-) Sıfatların kemali, daha sonra neye delil sayılır? (11 kelime)

Zata ait

9-) Bu pasajın ispat yöntemi daha çok hangi yola dayanır? (7 kelime)  
Gözlenen

## **11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 6**

1-) Bu bölümde anlatım neden bir temsil ile başlatılmış olabilir? (13 kelime)

Zor görünen bir

2-) Bir eserin kusursuzluğu neden sıradan bir açıklamayla geçirilemez? (12 kelime)

Çünkü onda görülen

3-) Fiilin mükemmelliği, failin hangi özelliğini öne çıkarır? (7 kelime)

Ehliyetli,

4-) Sıfatlardan daha ileri bir mertebe olarak ne gösteriliyor? (8 kelime)

Zata ait

5-) Metinde dil bilgisine ait örnek verilmesinin amacı nedir? (9 kelime)

İsimlerin bir

6-) “Yüksek zat” ifadesi neyi vurgular? (9 kelime)

Sınırsız kemal

7-) Metinde düzen ve hikmetin birlikte zikredilmesi ne kazandırır? (12 kelime)

Hem ölçüyü hem

8-) Bu delil zinciri hangi yönüyle kuvvetlidir? (13 kelime)

Her basamak bir

9-) Bir öğrencinin bu parçayı tek cümleyle özetlemesi istense ne  
söylenbilir? (11 kelime)  
Kâinattaki kusursuz

## CEVAP ANAHTARI

## **11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 1 - CEVAPLAR**

1-) Bu bölümde verilen misalde sanatlı ve düzenli bir yapıya bakınca ilk olarak hangi sonuca ulaşılır?

Böyle bir eserin başıboş olmadığı, onu meydana getiren düzenli bir işin bulunduğu anlaşılır.

2-) Eserden fiile geçmek neden makul kabul edilir?

Çünkü ortada yapılmış bir şey varsa bunun bir yapma işiyle ortaya çıktığı anlaşılır.

3-) Metin, kâinattaki varlıkları neden “eser” olarak görür?

Çünkü onların da yapılmış, düzenlenmiş ve sanatla meydana getirilmiş olduğu görülür.

4-) Güçlü bir kabiliyetin arkasında hangi daha derin hakikat bulunduğu söylenir?

Yüksek bir ruh ve yüce bir zatın varlığına işaret ettiği söylenir.

5-) İsimlerin arkasında sıfatların bulunduğu söylenmesi neyi ifade eder?

Görünen adlandırmaların boş olmadığını, gerçek niteliklere dayandığını ifade eder.

6-) Sıfatların kemali neden tesadüfen oluşmuş sayılmaz?

Çünkü o kadar uyumlu ve yüksek bir kemal, şuursuz sebeplerle açıklanamaz.

7-) Fiillerden faile geçişte temel mantık nedir?

Düzenli ve anlamlı işlerin kendiliğinden olamayacağı, mutlaka bir yapan gerektirdiği düşüncesidir.

8-) Pasajda akıl yürütme hangi sırayla ilerler?

Yapılan şeyden yapma işine, oradan yapana, sonra niteliklere, daha sonra zata ait hallere ve en sonunda zata ilerler.

9-) Delil zincirindeki halkalardan biri koparsa genel anlayış nasıl etkilenir?

Bütünlük zayıflar; bu yüzden her halka bir sonrakini destekleyen önemli bir basamaktır.

## **11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 2 - CEVAPLAR**

1-) Bu pasajın ana düşüncesi nedir?

Eserden fiile, fiilden faile, oradan sıfat ve zata giderek Allah'ın varlığı ve kemalinin anlaşılabilieceğidir.

2-) Bir eserin varlığı neden tek başına yeterli görülmeyp “fiil”e bağlanır?

Çünkü yapılan her şeyin arkasında bir yapılış süreci ve iş bulunur.

3-) Bir fiilin kusursuzluğu, fail hakkında nasıl bir hüküm verdirtir?

Failin bilgisiz ve beceriksiz değil, yetkin ve mahir olduğunu düşündürür.

4-) Bu varlıklardan hareketle yalnızca güç değil, hangi başka özellik de anlaşılır?

Hikmet ve bilinçli düzen de anlaşılır.

5-) İsimlerin sıfatlardan doğduğu düşüncesi burada nasıl bir görev görüyor?

Delil zincirinde isimlerden daha derin hakikatlere geçiş kapısı oluyor.

6-) Yalnız yeryüzü değil bütün kâinatın anılması neyi hissettirir?

Bu delilin sınırlı değil kuşatıcı ve evrensel olduğunu hissettirir.

7-) Sıfatlardan “şuunat-ı zâtiye”ye geçilmesi hangi fikri güçlendirir?

Görünen işlerin yüzeyde kalmadığını, zatın derin ve asli kemaline dayandığını güçlendirir.

8-) “Müteceddid eserler” ifadesinden ne anlaşılır?

Sürekli tazelenen, yeniden ortaya çıkan ve devamlı gösterilen yaratılış eserleri anlaşılır.

9-) Bu pasaj, Allah'ın hangi yönlerini dolaylı biçimde tanıtır?

Varlığını, yetkinliğini ve her bakımdan kemal sahibi oluşunu tanıtır.

## **11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 3 - CEVAPLAR**

1-) Metinde geçen temsilin başlangıç noktası nedir?

Gözle görölen düzenli ve sanatlı bir eserdir.

2-) Bu örnekte sadece ustanın varlığı mı anlaşılır, yoksa başka bir şey de çıkar mı?

Sadece varlığı değil, ustalığına ait yüksek nitelikler de çıkar.

3-) Bu niteliklerin mükemmelliği, bir sonraki aşamada neye delalet eder?

Güçlü bir kabiliyet ve sanat yeteneęine işaret eder.

4-) Metne göre unvanlar neden önemlidir?

Çünkü unvanlar, failde bulunan niteliklerin dışı yansıyan isimleridir.

5-) İsimlerden sıfatlara geçilmesi, düşüncüyü nasıl derinleştirir?

Dışta görölen adlardan, bunların dayandığı gerçek özelliklere ulaştırarak derinleştirir.

6-) Bu fiillerin faili hakkında isim ve unvan bakımından hangi sonuca varılır?

Failin isim ve unvanlarının da kusursuz ve yüce olduğu sonucuna varılır.

7-) Fiillerin düzen ve hikmet içinde olması hangi yanlış düşüncüyü zayıflatır?

Rastgelelik ve şuursuzlukla açıklama düşüncesini zayıflatır.

8-) Pasaj, Allah'ın varlığını daha çok hangi delil türüyle ele alır?

Eserde görölen sanat ve düzenden hareket eden bir delille ele alır.

9-) Zata ait bu mükemmel haller, en sonunda hangi neticeye ulaştırır? Sınırsız kemal sahibi bir zatın varlığına ulaştırır.

## **11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 4 - CEVAPLAR**

1-) Bu parçadaki örnek üzerinden “eser” kelimesiyle ne kastedilir? Ortaya konmuş, düzenli ve sanatlı şekilde yapılmış bir varlık veya yapı kastedilir.

2-) Saray gibi sanatlı bir yapıya bakıldığında hangi iki şey hemen fark edilir?

Düzenli bir yapılış ve bunu gerçekleştiren bir ustalık fark edilir.

3-) Metne göre yeryüzünü ve kâinatı dolduran varlıklar hangi açıdan değerlendirilir?

Yenilenen ve sanatlı eserler olarak ele alınır.

4-) Failin unvanlarının mükemmel olması neden önemli bir basamaktır? Çünkü bu, yapanın sadece mevcut değil, aynı zamanda üstün vasıflara sahip olduğunu gösterir.

5-) En son aşamada neden doğrudan “zat”a ulaşılır?

Çünkü bütün niteliklerin ve hallerin bir taşıyıcısı ve sahibi olması gerekir.

6-) Burada “sıfat” denince ne anlaşılmalıdır?

Failde bulunan ve yaptığı işlerin niteliğini gösteren yüce özellikler anlaşılmalıdır.

7-) Yeryüzüyle birlikte bütün kâinatın anılması delili nasıl güçlendirir?

Delilin tek bir örnekle sınırlı olmadığını, her yerde geçerli olduğunu göstererek güçlendirir.

8-) Parçada kullanılan akıl yürütme daha çok gözleme mi, hayale mi dayanır?

Daha çok gözleme ve ondan çıkarılan aklî sonuca dayanır.

9-) Pasaja göre kâinattaki düzenin iman açısından taşıdığı anlam nedir? Varlıkların Allah’ın varlığına ve mükemmelliğine işaret eden açık deliller olduğudur.

## **11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 5 - CEVAPLAR**

1-) Parçada verilen bina ve usta örneği hangi genel gerçeği öğretir?

Düzenli bir ürünün bilinçli bir yapıcıyı gösterdiği gerçeğini öğretir.

2-) Ustalık ve maharet ifade eden unvanlar, yapan kişi hakkında hangi yönü ortaya koyar?

O kişide sağlam ve üstün niteliklerin bulunduğunu gösterir.

3-) Failin sadece var olduğu değil, aynı zamanda yetkin olduğu nasıl anlaşılır?

Ortaya koyduğu işlerin kusursuzluğu onun sıradan değil, maharetli biri olduğunu gösterir.

4-) Bu fiillerin faili için neden “mükemmel isimler” sonucu çıkarılır?

Çünkü böyle işler, eksik değil tam ve güzel manalar taşıyan isimleri gerektirir.

5-) Kâinattaki işlerin hangi iki özelliği özellikle vurgulanır?

Çok ileri derecede düzenli ve hikmetli olmaları öne çıkarılır.

6-) Yeryüzündeki ve kâinattaki yenilenmiş eserler neden özellikle anılır?

Sürekli devam eden yaratmanın canlı ve açık delili oldukları için anılır.

7-) Bu aşamaların sonunda ulaşılan zatın en belirgin özelliği nedir?

Sonsuz derecede mükemmel oluşudur.

8-) Sıfatların kemali, daha sonra neye delil sayılır?

Zata ait hallerin ve derin manaların da mükemmel olduğuna delil sayılır.

9-) Bu pasajın ispat yöntemi daha çok hangi yola dayanır?

Gözlenen varlıklardan aklî sonuç çıkarma yoluna dayanır.

## **11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki - Set 6 - CEVAPLAR**

1-) Bu bölümde anlatım neden bir temsil ile başlatılmış olabilir?  
Zor görünen bir hakikati günlük hayattan tanıdık bir örnekle kolaylaştırmak için başlatılmış olabilir.

2-) Bir eserin kusursuzluğu neden sıradan bir açıklamayla geçirilemez?

Çünkü onda görülen düzen ve sanat, bilinçli ve ölçülü bir yapıyı gösterir.

3-) Fiilin mükemmelliği, failin hangi özelliğini öne çıkarır?  
Ehliyetli, mahir ve kusursuz oluşunu öne çıkarır.

4-) Sıfatlardan daha ileri bir merteye olarak ne gösteriliyor?  
Zata ait derin ve asli kemal halleri gösteriliyor.

5-) Metinde dil bilgisine ait örnek verilmesinin amacı nedir?  
İsimlerin bir kaynağa dayandığını anlatarak isim-sıfat ilişkisini zihne yaklaştırmaktır.

6-) “Yüksek zat” ifadesi neyi vurgular?

Sınırsız kemal sahibi, yüce ve aşkın bir varlığı vurgular.

7-) Metinde düzen ve hikmetin birlikte zikredilmesi ne kazandırır?  
Hem ölçüyü hem de amaçlı oluşu göstererek delili daha güçlü hale getirir.

8-) Bu delil zinciri hangi yönüyle kuvvetlidir?

Her basamak bir sonrakine bağlanarak aklî ve tutarlı bir bütün oluşturduğu için kuvvetlidir.

9-) Bir öğrencinin bu parçayı tek cümleyle özetlemesi istense ne söylenebilir?

Kâinattaki kusursuz eserler, onları yapan mutlak kemal sahibi bir Yaratıcıyı gösterir.