

11sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 1

1-) Metinde bitkiler ve ağaclar, yaratıcılarını kaç çeşit değil ama nasıl bir zenginlikte anlatan varlıklar olarak gösteriliyor? (12 kelime)

Pek çok yönle

2-) Metinde çiçek açma anının özellikle seçilmesi, hangi yönü öne çıkarır? (11 kelime)

Yaratılıştaki güzelliğin

3-) Çiçek, başak, tohum ve tanelerde ilk fark edilen temel özellik hangisidir? (5 kelime)

Düzen

4-) Metindeki “nizam”ın tek başına bırakılmayıp “mizan” ile birlikte anılması neden anlamlıdır? (12 kelime)

Çünkü sadece düzen

5-) Sanattaki incelik ve işçilik hangi ahlaki ve ilahi vasıfları göstermeye götürüyor? (6 kelime)

Lütuf,

6-) Süs ve koku üzerinden rahmet ve ihsana ulaşılması, parçanın hangi yönünü ortaya koyar? (8 kelime)

Estetik unsurların

7-) Bu şahitlik dili, Yaratıcı hakkında hangi üç temel alanda bilgi veriyor? (9 kelime)

İsimlerini tanıtır,

8-) İsimlerin tecellilerini açıklaması neden önemlidir? (10 kelime)

Çünkü soyut

9-) Metne göre böyle kuvvetli bir ilanı gerçekten duyan kimsede neyin kalmaması gerekir? (6 kelime)

Şüphe,

10-) Son cümledeki sert uyarı, okuyucuya hangi sorumluluğu yükler? (13 kelime)

Gördüğü delilleri ciddiye

11sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 2

1-) Parçada bitki ve ağaçların en genel vazifesi nasıl anlatılıyor? (8 kelime)

Onların, yaratılmış

2-) Bu anlatım biçimi okuyucuda nasıl bir bakış açısı geliştirmeyi amaçlar? (6 kelime)

Tabiattaki

3-) Metinde görülen düzenin rastgele değil de maksatlı olduğuna nasıl işaret ediliyor? (10 kelime)

Düzenin ölçüyle,

4-) Mizanın ilmi göstermesi neden mantıklıdır? (8 kelime)

Çünkü hassas

5-) Metinde kokunun yalnız estetik bir unsur olmadığı nasıl anlaşılıyor? (12 kelime)

Çünkü koku, rahmet

6-) Kokuların rahmet ve ihsanla ilişkilendirilmesi neyi hissettirir? (9 kelime)

Varlıklarda fayda

7-) Metne göre varlıktaki güzelliklerin bir amacı da kulla Allah arasında hangi bağı kurmaktır? (5 kelime)

Tanıma

8-) Tek bir çiçekten öğrenilen hakikatin bütün yeryüzüne yayılması neyi sağlar? (6 kelime)

Kişisel

9-) Bu parçada ana fikir bir cümleyle nasıl ifade edilebilir? (18 kelime)
Bitkiler ve özellikle çiçekler,

11sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 3

1-) Metin, nebat ve ağaçları sadece canlı varlıklar olarak mı, yoksa anlam taşıyan işaretler olarak mı ele alıyor? (6 kelime)

Anlam

2-) Bu hayretin sonunda kişinin diline gelen ifade hangi manevi hâli gösterir? (5 kelime)

Tesbih

3-) Parçada ilk görülen dış görünüş unsurlarından hareketle hangi iç anlamlara ulaşılır? (12 kelime)

Güzellikten düzene, düzenden

4-) Düzenin hikmeti göstermesiyle ölçünün ilmi göstermesi arasında nasıl bir fark vardır? (11 kelime)

Düzen amaçlı

5-) Ölçüden sanata geçiş, hangi düşünceyi destekler? (10 kelime)

Varlığın bilinçli

6-) Süsün içindeki kokular hangi ilahi yönü daha belirgin hâle getirir? (8 kelime)

Rahmet ve

7-) Metne göre bu deliller yalnız Allah'ın varlığını mı, yoksa başka bir hakikati de bildiriyor mu? (5 kelime)

Varlığıyla

8-) Bu şehadet dili Allah'ın kullarına yönelik hangi muradını da bildiriyor? (7 kelime)

Kendisini

9-) “İnsan” ve “şuurlu” olmanın ölçüsü bu parçaya göre nedir? (8 kelime)
Açık delillerden

11sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 4

1-) Parçada bitkiler ve ağaçlar hangi bakımdan birer şahit gibi sunuluyor? (9 kelime)

Yaratıcılarını çeşitli

2-) Çiçeklerin açması ve başakların ortaya çıkması, metinde nasıl bir manevi konuşma gibi düşünülüyor? (11 kelime)

Sanki sessiz

3-) Başak ve tohum örneklerinin birlikte verilmesi hangi fikri güçlendirir? (10 kelime)

Büyükte de

4-) Ölçü ve denge, hangi daha ileri manaya delil sayılıyor? (9 kelime)

İlme; yani

5-) Sanatın maharet göstermesi neyi dışlar? (7 kelime)

Kör

6-) Bu özelliklerin iç içe bulunması niçin önemli görülüyor? (10 kelime)

Çünkü birlikte

7-) Sıfatları bildirmesi ne anlama gelir? (11 kelime)

Kudret, ilim,

8-) Tek bir çiçeğin verdiği mesajdan bütün yeryüzündeki çiçeklere geçilince hangi sonuç güçlenir? (12 kelime)

Allah'ın varlığını ve

9-) Bütün çiçeklerin ortak şahitliği karşısında şüpheye devam etmek,
metne göre hangi eksiklidir? (7 kelime)
Şuur

11sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 5

1-) Metin, bitki ve ağaçların Allah'ı göstermesini hangi ifade tarzıyla anlatır? (9 kelime)

Onların sanki

2-) Çiçeğin açtığı dönem neden özellikle dikkat çekici kabul ediliyor? (12 kelime)

Çünkü o sırada

3-) Nizamın hikmeti göstermesi, yaratılış hakkında hangi düşünceyi destekler? (10 kelime)

Her şeyin

4-) Sanatlı işlenişten sonra gelen süs ve koku unsurları hangi manevi sonuca götürüyor? (9 kelime)

İyilik, merhamet

5-) Süsün lütuf ve kereme bağlanması hangi ince manayı taşır? (10 kelime)

Yaratılışın sadece

6-) Bu sessiz anlatım, Allah'ın isimleriyle sıfatları arasında nasıl bir bağ kuruyor? (10 kelime)

İsimleri tanıtırken

7-) Bu delil yapısı Allah hakkında sadece varlık bilgisi mi verir? (10 kelime)

Hayır; isimleri,

8-) Metindeki soru üslubu, okuyucuyu hangi sonuca zorlar? (12 kelime)
Bu kadar açık

9-) Metne göre gaflet neden tehlikelidir? (8 kelime)
Çünkü açık

11sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 6

1-) Metindeki ilk cümleye göre bitkiler ve ağaçlar, dikkatli bakana nasıl bir sonuç veriyor? (9 kelime)

Yaratıcılarını kuvvetli

2-) Çiçeğin ve başağın “konuşması” ifadesi gerçek anlamda bir konuşma mıdır? (6 kelime)

Hayır;

3-) Çiçeklerin güzelliği ile şahitliklerinin açıklığı arasında nasıl bir bağ var? (9 kelime)

Güzellikleri arttıkça

4-) Düzen ile ölçü arasında metinde nasıl bir ilişki kurulmuştur? (9 kelime)

Düzenin rastgele

5-) Sanatın içindeki süs neyi ek olarak bildirir? (6 kelime)

Zarafet,

6-) Bir çiçeğin bu kadar çok manayı birlikte taşıması neyi ispatlar? (9 kelime)

Küçük bir

7-) Metinde bu mana zinciri niçin “şehadet dili” sayılıyor? (10 kelime)

Çünkü hepsi

8-) Son kısımda vesvese ve gafletin birlikte anılması neyi ima eder? (11 kelime)

Gerçeği görmeye

9-) Metin, bütün çiçeklerin bu ilanı duyulsa insanın içinde neyin barınamayacağını söylüyor? (6 kelime)
Şüphe,

CEVAP ANAHTARI

11sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Metinde bitkiler ve ağaclar, yaratıcılarını kaç çeşit değil ama nasıl bir zenginlikte anlatan varlıklar olarak gösteriliyor?

Pek çok yönle ve çok sayıda işaretle O'nu tanıtan varlıklar olarak gösteriliyor.

2-) Metinde çiçek açma anının özellikle seçilmesi, hangi yönü öne çıkarır?

Yaratılıştaki güzelliğin ve manalı düzenin en belirgin görüldüğü anı öne çıkarır.

3-) Çiçek, başak, tohum ve tanelerde ilk fark edilen temel özellik hangisidir?

Düzen ve ölçü içinde bulunmalarıdır.

4-) Metindeki "nizam"ın tek başına bırakılmayıp "mizan" ile birlikte anılması neden anlamlıdır?

Çünkü sadece düzen değil, aynı zamanda hassas ölçü bulunduğu da vurgulanmış olur.

5-) Sanattaki incelik ve işçilik hangi ahlaki ve ilahi vasıfları göstermeye götürüyor?

Lütuf, cömertlik, merhamet ve ihsanı düşündürüyor.

6-) Süs ve koku üzerinden rahmet ve ihsana ulaşılması, parçanın hangi yönünü ortaya koyar?

Estetik unsurların bile manevi anlam taşıdığını ortaya koyar.

7-) Bu şahitlik dili, Yaratıcı hakkında hangi üç temel alanda bilgi veriyor? İsimlerini tanıtır, sıfatlarını bildirir ve isimlerinin varlıktaki yansımalarını açıklar.

8-) İsimlerin tecellilerini açıklaması neden önemlidir?

Çünkü soyut bir inancı somut varlıklar üzerinden anlaşılır hâle getirir.

9-) Metne göre böyle kuvvetli bir ilanı gerçekten duyan kimsede neyin kalmaması gerekir?

Şüphe, vesvese ve gafletin kalmaması gerekir.

10-) Son cümledeki sert uyarı, okuyucuya hangi sorumluluğu yükler?

Gördüğü delilleri ciddiye alıp şuurlu bir kul ve insan gibi değerlendirme sorumluluğunu yükler.

11sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Parçada bitki ve ağaçların en genel vazifesi nasıl anlatılıyor?

Onların, yaratılmış birer delil gibi Yaratıcıyı gösterdikleri anlatılıyor.

2-) Bu anlatım biçimi okuyucuda nasıl bir bakış açısı geliştirmeyi amaçlar?

Tabiattaki varlıklara mana gözüyle bakmayı amaçlar.

3-) Metinde görülen düzenin rastgele değil de maksatlı olduğuna nasıl işaret ediliyor?

Düzenin ölçüyle, ölçünün bilgiyle, bilginin de sanatla bağlantılı olduğu söylenerek.

4-) Mizanın ilmi göstermesi neden mantıklıdır?

Çünkü hassas ölçü, bilgiden ve hesaptan haber verir.

5-) Metinde kokunun yalnız estetik bir unsur olmadığı nasıl anlaşılıyor?

Çünkü koku, rahmet ve ihsanın işareti olarak anlam yüklü biçimde ele alınıyor.

6-) Kokuların rahmet ve ihsanla ilişkilendirilmesi neyi hissettirir?

Varlıklarda fayda yanında şefkatli bir ikramın da bulunduğunu hissettirir.

7-) Metne göre varlıktaki güzelliklerin bir amacı da kulla Allah arasında hangi bağı kurmaktır?

Tanıma ve sevmeye bağı kurmaktır.

8-) Tek bir çiçekten öğrenilen hakikatin bütün yeryüzüne yayılması neyi sağlar?

Kişisel gözlemi evrensel bir sonuca dönüştürür.

9-) Bu parçada ana fikir bir cümleyle nasıl ifade edilebilir?

Bitkiler ve özellikle çiçekler, üzerlerindeki düzen, ölçü, sanat ve nimetlerle Allah'ın varlığını, birliğini ve rahmetini güçlü biçimde bildirir.

11sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatların-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Metin, nebat ve ağaçları sadece canlı varlıklar olarak mı, yoksa anlam taşıyan işaretler olarak mı ele alıyor?

Anlam taşıyan işaretler olarak ele alıyor.

2-) Bu hayretin sonunda kişinin diline gelen ifade hangi manevi hâli gösterir?

Tesbih ve takdir duygusunu gösterir.

3-) Parçada ilk görülen dış görünüş unsurlarından hareketle hangi iç anlamlara ulaşılır?

Güzellikten düzene, düzenden ilme, ilimden sanata, oradan da merhamet ve ikrama ulaşılır.

4-) Düzenin hikmeti göstermesiyle ölçünün ilmi göstermesi arasında nasıl bir fark vardır?

Düzen amaçlı oluşu, ölçü ise bu amaçlı oluşun bilgiyle ayarlandığını gösterir.

5-) Ölçüden sanata geçiş, hangi düşüncelyi destekler?

Varlığın bilinçli ve ustalıkli bir yaratılışla meydana geldiği düşüncesini destekler.

6-) Süsün içindeki kokular hangi ilahi yönü daha belirgin hâle getirir?

Rahmet ve ihsan yönünü daha belirgin hâle getirir.

7-) Metne göre bu deliller yalnız Allah'ın varlığını mı, yoksa başka bir hakikati de bildiriyor mu?

Varlığıyla birlikte birliğini de bildiriyor.

8-) Bu şehadet dili Allah'ın kullarına yönelik hangi muradını da bildiriyor?

Kendisini tanıtmayı ve sevdirmeyi murad ettiğini bildiriyor.

9-) "İnsan" ve "şuurlu" olmanın ölçüsü bu parçaya göre nedir?

Açık delillerden ibret alıp hakikati kabul edebilme kabiliyetidir.

11sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Parçada bitkiler ve ağaçlar hangi bakımdan birer şahit gibi sunuluyor?

Yaratıcılarını çeşitli özellikleriyle haber vermeleri bakımından şahit gibi sunuluyor.

2-) Çiçeklerin açması ve başakların ortaya çıkması, metinde nasıl bir manevi konuşma gibi düşünülüyor?

Sanki sessiz ama anlamlı bir tesbih ve ilan hâli gibi sunuluyor.

3-) Başak ve tohum örneklerinin birlikte verilmesi hangi fikri güçlendirir?

Büyükte de küçükte de aynı hikmetli düzenin bulunduğu fikrini güçlendirir.

4-) Ölçü ve denge, hangi daha ileri manaya delil sayılıyor?

İlme; yani bilen bir kudretin işi olduğuna delil sayılıyor.

5-) Sanatın maharet göstermesi neyi dışlar?

Kör tesadüf ve şuuruz meydana gelişi dışlar.

6-) Bu özelliklerin iç içe bulunması niçin önemli görülüyor?

Çünkü birlikte ele alınınca çok güçlü bir şahitlik dili oluşturuyorlar.

7-) Sıfatları bildirmesi ne anlama gelir?

Kudret, ilim, hikmet, rahmet gibi niteliklerin bu eserlerde görülmesi anlamına gelir.

8-) Tek bir çiçeğin verdiği mesajdan bütün yeryüzündeki çiçeklere geçilince hangi sonuç güçlenir?

Allah'ın varlığını ve birliğini bildiren delilin çok daha kuvvetli hâle geldiği anlaşılır.

9-) Bütün çiçeklerin ortak şahitliği karşısında şüpheye devam etmek, metne göre hangi eksikliklerdir?

Şuur ve insanlık iddiasıyla bağdaşmayan bir eksikliklerdir.

11sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Metin, bitki ve ağaçların Allah'ı göstermesini hangi ifade tarzıyla anlatır?

Onların sanki çeşitli dillerle konuşur gibi işaret ettiklerini anlatarak.

2-) Çiçeğin açtığı dönem neden özellikle dikkat çekici kabul ediliyor? Çünkü o sırada güzellik, düzen ve anlam daha belirgin hâlde ortaya çıkıyor.

3-) Nizamın hikmeti göstermesi, yaratılış hakkında hangi düşüncayı destekler?

Her şeyin boşuna değil, anlamlı bir amaçla yaratıldığı düşüncesini destekler.

4-) Sanatlı işlenişten sonra gelen süs ve koku unsurları hangi manevi sonuca götürüyor?

İyilik, merhamet ve ikram eden bir Yaratıcı fikrine götürüyor.

5-) Süsün lütuf ve kereme bağlanması hangi ince manayı taşır?

Yaratılışın sadece gerekli olanı vermekle kalmayıp güzellik de sunduğunu gösterir.

6-) Bu sessiz anlatım, Allah'ın isimleriyle sıfatları arasında nasıl bir bağ kuruyor?

İsimleri tanıtırken aynı zamanda o isimlerin dayandığı sıfatları da gösteriyor.

7-) Bu delil yapısı Allah hakkında sadece varlık bilgisi mi verir?

Hayır; isimleri, sıfatları ve kullarına kendini tanıtma muradını da bildirir.

8-) Metindeki soru üslubu, okuyucuyu hangi sonuca zorlar?

Bu kadar açık deliller karşısında inkârın ve gafletin savunulamaz olduğu sonucuna götürür.

9-) Metne göre gaflet neden tehlikelidir?

Çünkü açık delilleri görmeyi engelleyerek insanı hakikatten uzaklaştırır.

11sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatlarin-ve-bir-tek-cicegin-sehadeti - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Metindeki ilk cümleye göre bitkiler ve ağaçlar, dikkatli bakana nasıl bir sonuç veriyor?

Yaratıcılarını kuvvetli biçimde fark ettiriyor ve kişiyi hayrete düşürüyor.

2-) Çiçeğin ve başağın “konuşması” ifadesi gerçek anlamda bir konuşma mıdır?

Hayır; bu, hâlleriyle mana bildirmeleri demektir.

3-) Çiçeklerin güzelliği ile şahitliklerinin açıklığı arasında nasıl bir bağ var?

Güzellikleri arttıkça verdikleri manevi mesaj da daha açık görünür.

4-) Düzen ile ölçü arasında metinde nasıl bir ilişki kurulmuştur?

Düzenin rastgele değil, ölçüyle korunmuş bir yapı olduğu belirtilmiştir.

5-) Sanatın içindeki süs neyi ek olarak bildirir?

Zarafet, lütuf ve cömertlik boyutunu bildirir.

6-) Bir çiçeğin bu kadar çok manayı birlikte taşıması neyi ispatlar?

Küçük bir varlığın bile büyük hakikatlere delil olabildiğini ispatlar.

7-) Metinde bu mana zinciri niçin “şehadet dili” sayılıyor?

Çünkü hepsi birlikte aynı hakikati, yani Allah’ın tanınmasını haber veriyor.

8-) Son kısımda vesvese ve gafletin birlikte anılması neyi ima eder?

Gerçeği görmeye engel olan hem zihinsel hem manevi perdeleri ima eder.

9-) Metin, bütün çiçeklerin bu ilanı duyulsa insanın içinde neyin barınamayacağını söylüyor?

Şüphe, vesvese ve dalgalınlığın barınamayacağını söylüyor.