

11sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 1

1-) Bu bölümde kâinatta sürekli yenilenip kaybolan güzelliklerin asıl işareti nedir? (10 kelime)
Geçici güzelliklerin,

2-) Suda görünen ışımların kısa süreli olması neden asıl kaynağı inkâr ettirmez? (12 kelime)
Çünkü gidenlerin ardından

3-) Kâinatın kalbindeki ciddi sevgi neyi göstermektedir? (8 kelime)
Sonsuz bir

4-) İnsandaki derin sevgi ile kâinattaki genel sevgi arasında nasıl bir bağ kuruluyor? (13 kelime)
İnsandaki yoğun sevginin,

5-) Çekim, yönelme ve cezbe gibi hâller neye bağlanmaktadır? (9 kelime)
Bunların, ezelî

6-) Maneviyat ehlinin ortak şahitliği hangi açıdan kıymetlidir? (12 kelime)
Çok sayıda kişinin

7-) Varlıklar üzerindeki süsleme ve güzelleştirme hangi sonuca götürür? (11 kelime)
Bunlar, bu

8-) Metinde geçen cernal, aşk, incizab, keşif ve tezyin birlikte ne oluşturur? (11 kelime)
Hepsi birleşerek

9-) Bölümün sonunda gaflete düşen kimseye nasıl bir yöneliş tavsiye edilmektedir? (13 kelime)
Maddî karanlığa saplanmak

10-) Metnin son hedefi sadece bilgi vermek midir, yoksa bir dönüşüm de ister mi? (13 kelime)
Sadece bilgi vermek

11sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 2

1-) Metnin ana fikri, kâinattaki geçici güzellikler hakkında nasıl bir hüküm vermektedir? (11 kelime)

Bu güzelliklerin

2-) Geçici güzelliklerin tekrar etmesi neden önemli bir işarettir? (9 kelime)

Çünkü bu

3-) Kâinattaki sevginin ciddî oluşu hangi yoruma kapı açar? (12 kelime)
Sevginin boş ve

4-) İnsanın burada özel bir konumda gösterilmesinin sebebi nedir? (11 kelime)

İnsanın, kâinat

5-) Metinde geçen çeşitli çekim ve yönelişler sadece maddî bir olay olarak mı sunulur? (11 kelime)

Hayır, bunlar

6-) Keşif ehlinin verdiği haberler sadece düşünce ürünü mü sunulmaktadır? (12 kelime)

Hayır, bunlar manevi

7-) Kâinat üzerindeki güzelleştirme faaliyeti nasıl bir sahibin varlığını düşündürür? (14 kelime)

Güzelliği seven, güzel

8-) Kâinattaki süsleme faaliyeti niçin manalı kabul edilir? (12 kelime)
Çünkü güzelliklerin rastgele

9-) Metne göre gerçek insan olmanın yolu nereden geçer? (10 kelime)
Kâinattaki bu

11sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 3

1-) Bu bölümde kâinatta görülen cemal ve hüsün nasıl değerlendirilmektedir? (14 kelime)
Bunlar, fanî varlıklara

2-) Akan zaman içinde varlıkların değişmesi, güzelliğin kaynağı hakkında nasıl bir fikir verir? (12 kelime)
Güzelliğin fanî varlıklardan

3-) Kâinattaki sevginin varlığı neden önemlidir? (14 kelime)
Çünkü sevgi, sevilecek

4-) İnsandaki yüksek sevgi niçin bütün kâinat için örnek kabul edilir? (16 kelime)
Çünkü insan, kâinatın hassas

5-) Kâinattaki cazibe ve yönelişlerin ortak mesajı nedir? (10 kelime)
Hepsi, varlıkları

6-) Kalp ehlinin ve velilerin ortak haberi neden sadece şahsî kanaat sayılmaz? (12 kelime)
Çünkü bu haber,

7-) Varlıklar üzerindeki tezyin ve tahsin niçin sadece dış görünüş meselesi değildir? (15 kelime)
Çünkü bu süsleme,

8-) Metinde sıralanan işaretler birleşince nasıl bir sonuç ortaya çıkar?

(15 kelime)

Allah'ın güzelliğine, sevmeye

9-) Bu bakışın sonunda hedeflenen iki büyük sonuç nedir? (9 kelime)

Allah'ın birliğini

11sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 4

1-) Bölümün başında kâinattaki yenilenip kaybolan güzelliklerden hangi sonuca gidilmektedir? (14 kelime)

Bu değişen güzelliklerin,

2-) Zaman içinde değişen varlıklar üzerindeki güzellikler hangi hakikate delil sayılır? (9 kelime)

Bunlar, ebedî

3-) Metin, kâinatın merkezindeki aşkı neyin delili olarak gösterir? (8 kelime)

Sonsuz olan

4-) İnsandaki güçlü sevgi duygusundan hareketle kâinat hakkında hangi sonuca varılır? (13 kelime)

Kâinatın bütünü içinde

5-) Cezbe ve incizabın ezelf bir hakikate bağlanması neyi reddeder? (11 kelime)

Bu hâllerin

6-) Bu kimselerin verdiği haber hangi temele dayandırılmaktadır? (8 kelime)

Yaşadıkları manevi

7-) Kâinat üzerinde işleyen güzelleştirme kalemi neyi açığa çıkarır? (10 kelime)

Bu eserlerin

8-) Bu pencere, dikkatli akıl ve kalplere kimi gösterir? (17 kelime)
Güzel isimlerin sahibi olan

9-) Son hitapta insanı engelleyen üç olumsuz hâl hangileridir? (7 kelime)
Maddiyatın

11sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 5

1-) Yirmialtıncı Pencere’de ilk delil olarak öne çıkan unsur nedir? (8 kelime)

Kâinatın sürekli

2-) İrmak üzerindeki kabarcık misali ile varlıklar arasındaki benzerlik nedir? (18 kelime)

İkisinde de görünen parıltı

3-) Kâinatın kalbinde bulunduğu söylenen aşk nasıl bir varlığa işaret eder? (8 kelime)

Yok olmayan,

4-) İnsandaki ilahî sevgiye benzer bir duygu bulunması, kâinatın bütünü için ne ifade eder? (15 kelime)

Sevgi ve muhabbetin

5-) Varlıklardaki çekim ve yönelişlerin ortak yönü nedir? (12 kelime)

Hepsi, daha yüce

6-) Bu manevi şahitlik, Allah hakkında hangi ilişkiyi de göstermektedir? (9 kelime)

Allah’ın insanlara

7-) Onların ittifakı Allah’ın hangi yönünü ayrıca ortaya koyar? (12 kelime)

Allah’ın kullarına kendini

8-) Son cümlelerdeki uyarının temel amacı nedir? (9 kelime)
Gafleti bırakıp

9-) Son bölümdeki çağrının özü nedir? (8 kelime)
Gafletten çıkıp

11sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 6

1-) Bu pasajda kâinatta görülen hüsün ve cemal neyin delili olarak sunuluyor? (11 kelime)

Bunlar, kalıcı

2-) “Zaman nehri” benzetmesi neyi anlatır? (15 kelime)

Varlıkların akıp gittiğini,

3-) Metin, kâinattaki aşkı sıradan bir duygu olarak mı ele alır? (12 kelime)

Hayır, onu ezeli

4-) Meyve-ağaç ilişkisiyle hangi mantık kurulmaktadır? (14 kelime)

Meyvede bulunan köklü

5-) Çeşitli cazibe ve çekimlerin ortak anlamı ne olur? (12 kelime)

Varlıkları kendine çeken

6-) Bu beyanların birleştiği nokta nedir? (15 kelime)

Yüce ve güzel

7-) Kâinatta işleyen güzelleştirme ve süsleme neden önemli bir delildir? (11 kelime)

Çünkü bu

8-) Metnin sonunda “dört delik” ile bakma çağrısı neyi ifade eder? (13 kelime)

Birden çok işaret

9-) Son hitapta insanın düştüğü sıkıntılar nasıl tasvir edilir? (13 kelime)
Maddî bakışın karanlığı,

CEVAP ANAHTARI

11sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Bu bölümde kâinata sürekli yenilenip kaybolan güzelliklerin asıl işareti nedir?

Geçici güzelliklerin, sonu olmayan ilahî bir güzelliğin yansımaları olduğu anlatılır.

2-) Suda görünen ışımların kısa süreli olması neden asıl kaynağı inkâr ettirmez?

Çünkü gidenlerin ardından benzerlerinin tekrar görünmesi, devam eden bir ışık kaynağını düşündürür.

3-) Kâinatın kalbindeki ciddi sevgi neyi göstermektedir?

Sonsuz bir sevgiliyi ve kalıcı bir mahbubu göstermektedir.

4-) İnsandaki derin sevgi ile kâinattaki genel sevgi arasında nasıl bir bağ kuruluyor?

İnsandaki yoğun sevginin, kâinat genelindeki sevginin bilinçli ve belirgin bir örneği olduğu söyleniyor.

5-) Çekim, yönelme ve cezbe gibi hâller neye bağlanmaktadır?

Bunların, ezelî bir cezbedici hakikatin etkisiyle olduğu ifade edilmektedir.

6-) Maneviyat ehlinin ortak şahitliği hangi açıdan kıymetlidir?

Çok sayıda kişinin benzer manevi idrake dayanarak aynı hakikati bildirmesi açısından kıymetlidir.

7-) Varlıklar üzerindeki süsleme ve güzelleştirme hangi sonuca götürür?

Bunlar, bu güzellikleri işleyen Zât'ın güzel isimlere sahip olduğunu açıkça gösterir.

8-) Metinde geçen cemal, aşk, incizab, keşif ve tezyin birlikte ne oluşturur?

Hepsi birleşerek Allah'a götüren ince ve aydınlık bir delil yolu oluşturur.

9-) Bölümün sonunda gaflete düşen kimseye nasıl bir yöneliş tavsiye edilmektedir?

Maddî karanlığa saplanmak yerine insanlığa yaraşır şekilde yükselip bu delillerle hakikati görmesi öğütlenmektedir.

10-) Metnin son hedefi sadece bilgi vermek midir, yoksa bir dönüşüm de ister mi?

Sadece bilgi vermek değil; insanın gafletten çıkıp imanda olgunlaşarak

gerçek insan olmasını ister.

11sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Metnin ana fikri, kâinattaki geçici güzellikler hakkında nasıl bir hüküm vermektedir?

Bu güzelliklerin bağımsız olmadığı, kalıcı bir cemalin yansımaları olduğu hükmünü vermektedir.

2-) Geçici güzelliklerin tekrar etmesi neden önemli bir işarettir?

Çünkü bu tekrar, kaybolmayan bir güzellik kaynağının bulunduğu hissettirir.

3-) Kâinattaki sevginin ciddî oluşu hangi yoruma kapı açar?

Sevginin boş ve karşılıksız olmadığı, ebedî bir sevilenin bulunduğu yorumuna kapı açar.

4-) İnsanın burada özel bir konumda gösterilmesinin sebebi nedir?

İnsanın, kâinat içindeki sevgiyi ve manevi hakikatleri daha hassas biçimde taşımasıdır.

5-) Metinde geçen çeşitli çekim ve yönelişler sadece maddî bir olay olarak mı sunulur?

Hayır, bunlar daha derin ve ezeli bir hakikatin işareti olarak sunulur.

6-) Keşif ehlinin verdiği haberler sadece düşünce ürünü mü sunulmaktadır?

Hayır, bunlar manevi tat alma ve içsel müşahedeye dayanan tecrübeler olarak sunulmaktadır.

7-) Kâinat üzerindeki güzelleştirme faaliyeti nasıl bir sahibin varlığını düşündürür?

Güzelliği seven, güzel isimlere sahip olan ve eserlerini hikmetle süsleyen bir sahibin varlığını düşündürür.

8-) Kâinattaki süsleme faaliyeti niçin manalı kabul edilir?

Çünkü güzelliklerin rastgele değil, isimleri güzel olan bir sanatkarın eseri olduğu anlaşılır.

9-) Metne göre gerçek insan olmanın yolu nereden geçer?

Kâinattaki bu işaretlerden Allah'ın birliğini görüp imanı kemale erdirmekten geçer.

11sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Bu bölümde kâinatta görülen cemal ve hüsün nasıl değerlendirilmektedir?

Bunlar, fanî varlıklara ait bağımsız süsler değil; sonsuz bir güzelliğin yansıyan izleri olarak değerlendirilmektedir.

2-) Akan zaman içinde varlıkların değişmesi, güzelliğin kaynağı hakkında nasıl bir fikir verir?

Güzelliğin fanî varlıklardan değil, onların ötesindeki daimî bir kaynaktan geldiği fikrini verir.

3-) Kâinattaki sevginin varlığı neden önemlidir?

Çünkü sevgi, sevillecek bir hakikati gerekli kılar; böylece ebedî bir mahbubun varlığına işaret eder.

4-) İnsandaki yüksek sevgi niçin bütün kâinat için örnek kabul edilir?

Çünkü insan, kâinatın hassas bir özeti gibi görülerek onda bulunan derin duygular genel yapıya ışık tutar.

5-) Kâinattaki cazibe ve yönelişlerin ortak mesajı nedir?

Hepsi, varlıkları kendine çeken ezeli bir hakikatin bulunduğunu haber verir.

6-) Kalp ehlinin ve velilerin ortak haberi neden sadece şahsî kanaat sayılmaz?

Çünkü bu haber, ortak manevi tecrübe ve müşahedeye dayanarak birlikte dile getirilmektedir.

7-) Varlıklar üzerindeki tezyin ve tahsin niçin sadece dış görünüş meselesi değildir?

Çünkü bu süsleme, yapanın isim ve sıfatlarına dair anlam taşıyan bilinçli bir işaret olarak sunulmaktadır.

8-) Metinde sıralanan işaretler birleşince nasıl bir sonuç ortaya çıkar?

Allah'ın güzelliğine, sevmeye layık oluşuna ve ibadete hakkıyla layık olduğuna götüren bir anlayış ortaya çıkar.

9-) Bu bakışın sonunda hedeflenen iki büyük sonuç nedir?

Allah'ın birliğini fark etmek ve olgun bir imana ulaşmaktır.

11sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Bölümün başında kâinattaki yenilenip kaybolan güzelliklerden hangi sonuca gidilmektedir?

Bu değişen güzelliklerin, kendileri fani olsa da dayandıkları güzellik kaynağının baki olduğu sonucuna gidilmektedir.

2-) Zaman içinde değişen varlıklar üzerindeki güzellikler hangi hakikate delil sayılır?

Bunlar, ebedî bir güzelliğin izleri ve belirtileri kabul edilir.

3-) Metin, kâinatın merkezindeki aşkı neyin delili olarak gösterir?

Sonsuz olan bir sevgilinin varlığının delili olarak gösterir.

4-) İnsandaki güçlü sevgi duygusundan hareketle kâinat hakkında hangi sonuca varılır?

Kâinatın bütünü içinde de sevgi ve muhabbetin hakiki bir karşılığı bulunduğu sonucuna varılır.

5-) Cezbe ve incizabın ezeli bir hakikate bağlanması neyi reddeder?

Bu hâllerin anlamsız, başıboş ve yalnız tesadüfî şeyler olduğu fikrini reddeder.

6-) Bu kimselerin verdiği haber hangi temele dayandırılmaktadır?

Yaşadıkları manevi tat ve doğrudan kalbî müşahedeye dayandırılmaktadır.

7-) Kâinat üzerinde işleyen güzelleştirme kalemi neyi açığa çıkarır?

Bu eserlerin sahibinin güzel isimlerini ve estetik kudretini açığa çıkarır.

8-) Bu pencere, dikkatli akıl ve kalplere kimi gösterir?

Güzel isimlerin sahibi olan yüce bir Zât'ı, ezeli bir sevgiliyi ve daima ibadete layık olan Rabbi gösterir.

9-) Son hitapta insanı engelleyen üç olumsuz hâl hangileridir?

Maddiyatın karanlığı, kuruntuların karanlığı ve boğucu şüphelerdir.

11sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Yirmialtıncı Pencere’de ilk delil olarak öne çıkan unsur nedir?

Kâinatta sürekli değişse de tekrar tekrar görünen güzelliştir.

2-) İrmak üzerindeki kabarcık misali ile varlıklar arasındaki benzerlik nedir?

İkisinde de görünen parıltı kısa sürer; fakat arka arkaya benzer şekilde devam etmesi sabit bir kaynağa işaret eder.

3-) Kâinatın kalbinde bulunduğu söylenen aşk nasıl bir varlığa işaret eder?

Yok olmayan, ebedî bir sevilen varlığa işaret eder.

4-) İnsandaki ilahî sevgiye benzer bir duygu bulunması, kâinatın bütünü için ne ifade eder?

Sevgi ve muhabbetin yalnız insana ait olmayıp kâinatta da farklı şekillerde yer aldığını ifade eder.

5-) Varlıklardaki çekim ve yönelişlerin ortak yönü nedir?

Hepsi, daha yüce bir merkeze bağlılık ve ona doğru yöneliş manası taşır.

6-) Bu manevi şahitlik, Allah hakkında hangi ilişkiyi de göstermektedir? Allah’ın insanlara kendini tanıttığı ve sevdirdiği ilişkisini de göstermektedir.

7-) Onların ittifakı Allah’ın hangi yönünü ayrıca ortaya koyar?

Allah’ın kullarına kendini bildirdiği ve onların sevgisine yön verdiği yönünü ortaya koyar.

8-) Son cümlelerdeki uyarının temel amacı nedir?

Gafleti bırakıp şüphe ve kuruntudan kurtularak imana yönelmeyi sağlamaktır.

9-) Son bölümdeki çağrının özü nedir?

Gafletten çıkıp hakikati bu işaretlerle okuyarak imanı kuvvetlendirmektir.

11sinif 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Bu pasajda kâinatta görülen hüsün ve cemal neyin delili olarak sunuluyor?

Bunlar, kalıcı ve sonsuz bir ilahî güzelliğin varlığına delil olarak sunuluyor.

2-) “Zaman nehri” benzetmesi neyi anlatır?

Varlıkların akıp gittiğini, fakat onların üstündeki güzelliklerin sürekli bir kaynağa bağlı olarak tekrar göründüğünü anlatır.

3-) Metin, kâinattaki aşkı sıradan bir duygu olarak mı ele alır?

Hayır, onu ezeli bir mahbubu gösteren köklü bir işaret olarak ele alır.

4-) Meyve-ağaç ilişkisiyle hangi mantık kurulmaktadır?

Meyvede bulunan köklü bir özelliğin, ağacın aslında da bir karşılığının bulunması gerektiği mantığı kurulmaktadır.

5-) Çeşitli cazibe ve çekimlerin ortak anlamı ne olur?

Varlıkları kendine çeken ezeli ve hakiki bir merkezin varlığına işaret etmeleri olur.

6-) Bu beyanların birleştiği nokta nedir?

Yüce ve güzel olan Allah’ın tecellisine mazhar olduğu ve O’nun bilinmek ve sevmek istediği noktasıdır.

7-) Kâinatta işleyen güzelleştirme ve süsleme neden önemli bir delildir?

Çünkü bu işler, güzel isimler sahibi bir failin bilinçli tasarrufunu hissettirir.

8-) Metnin sonunda “dört delik” ile bakma çağrısı neyi ifade eder?

Birden çok işaret yolunu birlikte değerlendirip hakikati daha tam görme çağrısını ifade eder.

9-) Son hitapta insanın düştüğü sıkıntılar nasıl tasvir edilir?

Maddî bakışın karanlığı, kuruntuların gölgesi ve şüphelerin boğuculuğu içinde kalmak şeklinde tasvir edilir.