

1 Metinde verilen saray örneği hangi ana fikri anlatmak için kullanılmıştır?	2 Saray misalinde yapının ilk aşamasında ne öne çıkarılır?	3 Sarayın sonra bölümlere ayrılması neyi temsil eder?	4 Sarayın süslenmesi ve aydınlatılması, kâinatta hangi duruma benzetilir?
11sinif 33-soz-p02-otuzuncu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi	11sinif 33-soz-p02-otuzuncu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi	11sinif 33-soz-p02-otuzuncu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi	11sinif 33-soz-p02-otuzuncu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi
5 Metinde umumî kanunlarla özel yardımların birlikte bulunması nasıl açıklanır?	6 “Her kalb içinde bir telefon” ifadesi neyi düşündürür?	7 Her şeyden açılan “pencereler”in amacı nedir?	8 Müellif neden bütün pencereleri ayrıntılı biçimde anlatmayacağını söyler?
11sinif 33-soz-p02-otuzuncu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi	11sinif 33-soz-p02-otuzuncu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi	11sinif 33-soz-p02-otuzuncu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi	11sinif 33-soz-p02-otuzuncu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi
9 Otuzüç pencerenin seçilmesinde hangi uygunluk gözetilmiştir?	10 Bu bölümün genel mesajı nedir?	11 Saray benzetmesinde sonradan yapılan yenilikler ve değişiklikler neyi gösterir?	12 Metinde Allah için anılan isim ve sıfatların ortak yönü nedir?
11sinif 33-soz-p02-otuzuncu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi	11sinif 33-soz-p02-otuzuncu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi	11sinif 33-soz-p02-otuzuncu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi	11sinif 33-soz-p02-otuzuncu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi

Cevap 4 Göğün yıldızlarla, yerin de çeşitli güzelliklerle donatılmasına ve İlâhî isimlerin varlıklar üzerinde görünmesine benzetilir.	Cevap 3 Kâinatta varlıkların tabakalara, kısımlara ve farklı âlemlere ayrılarak düzenlenmesini temsil eder.	Cevap 2 Temelin sağlam ve hedefe uygun şekilde planlı olarak kurulması öne çıkarılır.	Cevap 1 Kâinattaki düzenin, gelişigüzel değil; ilim, hikmet ve irade sahibi bir Yaratıcının eseri olduğunu anlatmak için kullanılmıştır.
Cevap 8 Çünkü bunların sayısı çok fazladır; insanın gücü hepsini kuşatmaya yetmez, bu yüzden kısa bir seçme yapılır.	Cevap 7 Allah'ın varlığını ve birliğini tanıtmak, O'nu mahlûkat üzerinden fark ettirmektir.	Cevap 6 İnsanın Rabbiyle mânevî irtibat kurabilmesine, yönelip yardım isteyebilmesine işaret eder.	Cevap 5 Herkesi kuşatan genel düzen sürerken, tek tek varlıklara ayrıca merhametli destek ve ihsan ulaştığı belirtilir.
Cevap 12 Hepsi, kâinatı kusursuz şekilde yaratan, yöneten ve adaletle idare eden tek Rabbe işaret eder.	Cevap 11 Yaratılışın durağan değil, sürekli tazelenen ve hikmetle yürütülen bir faaliyet olduğunu gösterir.	Cevap 10 Kâinatın her tarafında, Allah'ın varlığına, birliğine, ilmine, hikmetine ve rahmetine delil olan işaretler bulunduğu mesajı verilir.	Cevap 9 Namazdan sonraki tesbihatın mübarek sayısı ile bir uygunluk gözetilmiştir.

13 Kâinatın “saray”, yaratılışın da “ağaç” gibi anılması neyi kolaylaştırır?	14 Altı günde yaratılışın temellerinin atıldığıının belirtilmesi hangi yönü vurgular?	15 Varlıkların tek tek düzenlenmesi ile her şeyin genel kanunlara bağlı olması arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?	16 Metne göre neden her şey her vakit O’ndan yardım isteyebilir?
11sinif 33-soz-p02-otuzuncucu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi	11sinif 33-soz-p02-otuzuncucu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi	11sinif 33-soz-p02-otuzuncucu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi	11sinif 33-soz-p02-otuzuncucu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi
17 “Pencere” kavramı burada daha çok hangi tür delile karşılık gelir?	18 Kalbe bırakılan bağlantı imkânı, insanın hangi özelliğini öne çıkarır?	19 Müellifin kısa anlatımı tercih etmesi, metnin hangi eğitim yönünü gösterir?	20 Bu parçadan hareketle kâinat için nasıl bir hükme varılır?
11sinif 33-soz-p02-otuzuncucu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi	11sinif 33-soz-p02-otuzuncucu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi	11sinif 33-soz-p02-otuzuncucu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi	11sinif 33-soz-p02-otuzuncucu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi
21 Metindeki örnekte önce temel, sonra bölümlleme, sonra düzenleme, sonra süsleme yapılması hangi düşünceyi destekler?	22 Sarayı yapan zatın farklı katlarda yeni işler yapması neye benzer?	23 Her bölümden sahibinin makamının görünmesi neyin işareti kabul edilir?	24 Kâinatın tabakalara ayrılması ifadesiyle ne anlatılmak istenir?
11sinif 33-soz-p02-otuzuncucu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi	11sinif 33-soz-p02-otuzuncucu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi	11sinif 33-soz-p02-otuzuncucu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi	11sinif 33-soz-p02-otuzuncucu-soz-otuzuc-pencere-saray-temsili-ve-pencerelerin-cercevesi

Cevap 16 Çünkü umumî düzenin içinde, fertlere ulaşan özel ihsan ve özel yardım yolları da vardır.	Cevap 15 Genel düzen ana çerçeveyi oluşturur; bunun içinde her varlığa özel bir ilgi ve uygun bir takdir verilir.	Cevap 14 Yaratmanın ölçülü, safhalı ve hikmete uygun biçimde gerçekleştiğini vurgular.	Cevap 13 Büyük ve karmaşık görünen âlemi düzenli, anlamlı ve parçaları birbiriyle bağlantılı bir bütün olarak kavramayı kolaylaştırır.
Cevap 20 Kâinat, sahipsiz bir yığın değil; mânâ taşıyan, düzenli ve Rabbi tanıtan bir kitaptır.	Cevap 19 Öğrenciyi boğmadan ana kapıları göstermeyi, ayrıntıyı başka yerlere bırakmayı hedefleyen öğretici bir yöntem olduğunu gösterir.	Cevap 18 Dua etme, yönelme, tanıma ve mânen Rabbine açılma özelliğini öne çıkarır.	Cevap 17 Varlıklara bakarak Yaratıcıyı tanımaya götüren işaret ve delillere karşılık gelir.
Cevap 24 Âlemin tek düze değil, farklı seviyeler ve çeşitler hâlinde yaratıldığı anlatılmak istenir.	Cevap 23 Her varlık alanında Yaratıcının delillerinin görülmesine işaret kabul edilir.	Cevap 22 Kâinatta sürekli devam eden yaratma, değiştirme ve yenileme fiillerine benzer.	Cevap 21 Eserin bilinçli bir planla ve belli bir maksat doğrultusunda meydana getirildiği düşüncesini destekler.