

1 Bu parçada eşyanın varlığı çıkmadan önce nasıl bir durumda bulunduğu anlatılıyor?	2 Bu belirsiz durumdan sonra varlıklara hangi özellikte bir kimlik verildiği belirtiliyor?	3 İnsan yüzü neden özel bir delil olarak öne çıkarılıyor?	4 Her insan yüzünün diğer insanlardan farklı olması neye işaret sayılıyor?
11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet	11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet	11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet	11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet
5 Parçada geçen “mühür” ve “damga” benzeri anlatımların asıl vermek istediği fikir nedir?	6 Bütün yüzlerin birlikte düşünülmesi hangi sonuca götürüyor?	7 Metinde inkârcıya yöneltilen soru ile hangi düşünce reddediliyor?	8 Buradaki delillendirmede sadece tek tek bireyler mi önemlidir, yoksa bütünlük de mi önem taşır?
11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet	11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet	11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet	11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet
9 İkinci Pencere’de varlıkların ilk hali ile son hali arasında nasıl bir değişimden söz ediliyor?	10 İnsan yüzündeki ayırt edici özelliklerin çokluğu neyi düşündürür?	11 Yüzün küçük bir alan olmasına rağmen çok sayıda özellik taşıması neden önemlidir?	12 Metinde dış ve iç duyuların yüzle birlikte anılması hangi yönü öne çıkarır?
11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet	11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet	11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet	11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet

Cevap 4 Her bir yüzün tek tek kasıtlı olarak yapıldığını ve bunu yapanın ilim ve hikmet sahibi tek bir yaratıcı olduğunu gösteriyor.	Cevap 3 Çünkü yüz, hem kişiyi başkalarından ayıran işaretler taşır hem de dış ve iç yönleriyle hikmetli bir düzen gösterir.	Cevap 2 Bir anda, düzenli ve hikmetli bir şekilde her birine kendine has bir suret ve ayırt edici özellik verildiği belirtiliyor.	Cevap 1 Pek çok ihtimal arasında belirlenmemiş, kararsız ve henüz belli bir şekil kazanmamış halde bulunduğu ifade ediliyor.
Cevap 8 Hem her bir birey ayrı bir delildir hem de hepsinin toplamı daha büyük ve açık bir delil oluşturur.	Cevap 7 Bu kadar ince ve taklit edilemez düzenin sebeplere, araçlara veya şuursuz bir yapıya verilemeyeceği vurgulanıyor.	Cevap 6 Hepsinde görülen ortak hikmet ve sanatın, bütün varlıkların yaratıcısına ait genel bir işaret olduğunu gösteriyor.	Cevap 5 Varlıklardaki düzen, farklılık ve ölçünün, hepsinin aynı ilahî kudretin eseri olduğunu göstermesidir.
Cevap 12 İnsanın sadece dış görünüşünün değil, iç yapısının ve his dünyasının da maksatlı biçimde donatıldığını öne çıkarır.	Cevap 11 Küçük bir yerde bu kadar çok hikmetli ayrıntının toplanması, üstün bir ilim ve kudreti gösterdiği için önemlidir.	Cevap 10 Bunun rastgele değil, ince hesapla ve bilerek yapılmış bir düzenleme olduğunu düşündürür.	Cevap 9 Başta şekilsiz ve belirsiz olan varlıkların sonradan ölçülü, düzenli ve belirli bir kimliğe kavuşmasından söz ediliyor.

13 Her bir yüzün tek başına delil sayılması ile bütün yüzlerin birlikte delil sayılması arasında nasıl bir fark vardır?	14 Bu parçada Allah'ın hangi sıfatları özellikle anlaşılmaktadır?	15 “Taklit edilemez” denilmesi neyi anlatır?	16 Bu parçanın ana fikrini kısa olarak nasıl özetlersin?
11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet	11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet	11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet	11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet
17 Metinde “sonsuz ihtimaller” içinde bulunma ifadesi varlıklar hakkında hangi gerçeği gösterir?	18 Bu seçim ve belirleme işinin “birdenbire” olması neden dikkat çekicidir?	19 İnsan yüzünün ayırt edici olması sosyal hayatta hangi yönüyle de anlam taşır?	20 Parçada yüz üzerinden yapılan delillendirme neden bütün eşyaya da uygulanıyor?
11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet	11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet	11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet	11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet
21 Metin, yüzlerdeki farklılığı sadece çeşitlilik olarak mı görüyor, yoksa daha ileri bir anlam mı yüklüyor?	22 Bütün yüzlerde ortak bir “mühür” bulunması ne demektir?	23 İnkârcıya yöneltilen son soru hangi mantık hatasını açığa çıkarmayı amaçlar?	24 Bu parçada akla hitap eden en güçlü yönlerden biri nedir?
11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet	11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet	11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet	11sinif 33-soz-p04-2-pencere-sikke-i-ehadiyet

Cevap 16 Varlıklardaki, özellikle insan yüzlerindeki eşsiz düzen ve farklılıklar, bir olan Allah'ın varlığına ve birliğine güçlü delildir.	Cevap 15 İnsan yüzlerindeki asıl sanatın sıradan bir kopyalama işi olmadığını, gerçek ve eşsiz bir yaratma fiili olduğunu anlatır.	Cevap 14 Bilhassa hikmet sahibi oluşu, her şeyi bilen oluşu ve tek yaratıcı oluşu anlaşılmaktadır.	Cevap 13 Tek bir yüz özel yaratılışı gösterir; bütün yüzler ise bu özel yaratılışın herkeste devam etmesiyle umumi bir birliği gösterir.
Cevap 20 Çünkü yüzde görülen ölçü, kasıt ve hikmetin benzeri diğer varlıklarda da bulunduğu kabul ediliyor.	Cevap 19 Her insanın ayrı bir kimlik taşıdığını ve birbirinden seçilebildiğini gösterir.	Cevap 18 Çünkü uzun arayışlar olmadan, doğrudan doğruya uygun ve yerli yerinde bir biçim verildiğini gösterir.	Cevap 17 Varlıkların kendiliklerinden belli bir şekle ulaşamayacağını, seçilip belirlenmeye ihtiyaç duyduğunu gösterir.
Cevap 24 Hem tek tek örnekler hem de genel toplam üzerinden düzenli bir sonuca ulaşmasıdır.	Cevap 23 Böyle üstün bir sanatın sıradan sebeplere verilemeyeceğini görmezden gelme yanlışını ortaya çıkarmayı amaçlar.	Cevap 22 Hepsi farklı olsa da hepsinde aynı hikmetli yaratmanın izi bulunması demektir.	Cevap 21 Sadece çeşitlilik olarak görmüyor; bunu ilahî birliğe işaret eden bilinçli bir sanat olarak değerlendiriyor.