

1 Parçada özellikle canlıların ortaya çıkışıyla ilgili hangi dikkat çekici durumdan söz edilmektedir?	2 Hızlı meydana gelen şeylerin genelde sade olması beklenirken burada bunun aksi görülmesi neyi düşündürür?	3 Buna karşılık canlılarda görülen yapı nasıldır?	4 Parçada yalnız tek tek varlıkların değil, hepsinin birlikte de bir anlam taşıdığı nasıl ifade edilmektedir?
11sınıf 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad	11sınıf 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad	11sınıf 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad	11sınıf 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad
5 Varlıkların bütünü birlikte ele alındığında hangi daha kapsamlı sonuca ulaşılır?	6 Metinde inkârcıya “bunu nasıl açıklayacaksın?” anlamındaki meydan okuma niçin yapılmaktadır?	7 Parçada “tabiat” adını vermek neden yeterli bir açıklama sayılmıyor?	8 Parçada kullanılan sorgulayıcı hitap, okuyucuyu hangi yönde düşünmeye sevk eder?
11sınıf 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad	11sınıf 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad	11sınıf 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad	11sınıf 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad
9 Parçadaki delil daha çok gözleme mi, soyut düşünceye mi dayanıyor?	10 Beşinci Pencere’de varlıkların meydana gelişinde zaman bakımından hangi özellik öne çıkarılıyor?	11 Bir işin hem çabuk gerçekleşip hem de çok incelikli olması neden sıradan bir durum değildir?	12 Metin, bu farkı neden önemli bir delil olarak kullanıyor?
11sınıf 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad	11sınıf 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad	11sınıf 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad	11sınıf 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad

Cevap 4 Her birinin ayrı ayrı delil olmasının yanında, topluca bakılınca da çok güçlü ve parlak bir şekilde Allah'ın varlığını ve hikmetini gösterdiği ifade edilmektedir.	Cevap 3 İnce nakışlar taşıyan, düzenli, güzel ve birçok unsurun uyumuyla oluşmuş bir yapıdadır.	Cevap 2 Ortada olağan sebeplerin üstünde bir kudret ve bilinçli bir tasarruf bulunduğunu düşündürür.	Cevap 1 Canlıların çok kısa denecek bir anda meydana gelmesine rağmen son derece düzenli, sanatlı ve özenli bir yapıda yaratıldıkları anlatılmaktadır.
Cevap 8 Yüzeysel alışkanlıklarla değil, delile dayalı ve ciddi biçimde düşünmeye sevk eder.	Cevap 7 Çünkü sadece isim değiştirmek, yaratılıştaki gerçek failin kim olduğu sorusunu çözmez; aksine Allah'ın fiillerini başka şeye mal etmek olur.	Cevap 6 Çünkü ortadaki delilin çok açık olduğu ve karşı görüşün bunu tatmin edici biçimde açıklayamayacağı düşünülmektedir.	Cevap 5 Hepsi beraber, sonsuz kudret ve hikmet sahibi tek bir Yaratıcının apaçık delili olur.
Cevap 12 Çünkü bu fark, işin arkasında üstün bir ilim, irade ve kudret bulunduğunu gösterir.	Cevap 11 Çünkü ayrıntılı ve ustalıkla işler normalde emek, zaman ve plan ister; burada ise bunlar eksiksiz şekilde bir anda görülmektedir.	Cevap 10 Özellikle canlıların oluşumunun ansızın ve gecikmeden gerçekleşmesi öne çıkarılıyor.	Cevap 9 Gözlemle başlayan ve akli çıkarımla devam eden bir delile dayanıyor.

13 Metin, canlıların meydana gelişinde sadece tek bir unsurun yeterli olmadığını hangi yönüyle hissettiriyor?	14 Parçada rububiyet birliğiyle ilgili hangi sonuç çıkarılıyor?	15 Allah'ın birliği bu pasajda hangi yoldan kavratılıyor?	16 Metinde tabiatı açıklayıcı sebep gibi göstermenin asıl sakıncası nedir?
11sinif 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad	11sinif 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad	11sinif 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad	11sinif 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad
17 Parçada inkârın “birçok imkânsızlığı aynı anda kabul etmek” sayılması ne anlatır?	18 Bu pasajda “mucizevi kudret eserleri” ifadesinin karşılığı olarak ne anlaşılmalıdır?	19 Parçada canlıların var oluşunda birbiriyle karşılaştırılan iki durum nedir?	20 Metne göre basit bir kökten çıkan şeyin normalde hangi özellikleri taşıması beklenir?
11sinif 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad	11sinif 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad	11sinif 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad	11sinif 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad
21 Bu ani yaratılış ile üstün sanat arasındaki birliktelik neye delil sayılmaktadır?	22 Parçaya göre her bir varlığın taşıdığı sanat tek başına ne ifade eder?	23 Burada Allah'ın hangi yönü özellikle “tek” olarak gösterilmektedir?	24 Metinde tabiatın hangi yönlerden yetersiz olduğu ima edilmektedir?
11sinif 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad	11sinif 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad	11sinif 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad	11sinif 33-soz-p07-5-pencere-defi-ve-ani-icad

Cevap 16 Allah'ın kudret eserlerini O'ndan alıp şuuruz bir sebebe vermek gibi ağır bir hataya düşürmesidir.	Cevap 15 Bütün bu sanatlı yaratılışın aynı hikmet ve kudret çizgisini taşımasıyla tek bir Rabbe işaret ettiğı anlatılıyor.	Cevap 14 Bu kadar uyumlu yaratılışın farklı güçlerin değil, tek bir Rabbin idaresiyle gerçekleştiğı sonucu çıkarılıyor.	Cevap 13 Çeşitli araçlar, farklı maddeler ve dikkatli bir düzen gerektiren yönleri vurgulayarak bunu hissettiriyor.
Cevap 20 Sade, düzensiz ve estetikten uzak özellikler taşıması beklenir.	Cevap 19 Bir yandan oluşumun çok hızlı olması, öte yandan ortaya çıkan sonucun çok sanatlı ve özenli olması karşılaştırılıyor.	Cevap 18 İnsan gücünü ve şuuruz sebepleri aşan, olağanüstü düzen ve sanat taşıyan yaratılış olayları anlaşılmalıdır.	Cevap 17 İnancın değil, asıl inkârın akıl dışı yükler taşıdığını anlatır.
Cevap 24 Güçsüz, bilgisiz ve şuuruz olduğu; bu yüzden böylesine sanatlı işleri yapamayacağı ima edilmektedir.	Cevap 23 Rububiyetinin tek oluşu, yani yaratma ve idare etmede ortağı bulunmaması gösterilmektedir.	Cevap 22 Her biri, onu yapan Zâtın varlığına işaret eden ayrı bir delildir.	Cevap 21 Sonsuz kudret ve hikmet sahibi bir Yaratıcının varlığına ve birliğine işaret sayılmaktadır.