

1 Bu parçada varlıklara şekil ve düzen verilirken hangi ölçülere uygunluk vurgulanmaktadır?	2 Metinde yaratılışta yalnızca düzen değil, hangi estetik yön de öne çıkarılmaktadır?	3 Varlıkların meydana getirilişinde yol bakımından nasıl bir kolaylıktan söz edilmektedir?	4 Parçada kullanım açısından hangi özellik dikkat çekmektedir?
11sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	11sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	11sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	11sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis
5 Kuşlar örneği hangi düşünceyi somutlaştırmak için verilmiştir?	6 Kuşların dış yapısından hareketle hangi pratik kolaylık anlatılmaktadır?	7 Metinde niçin israf bulunmadığı özelliikle belirtilmektedir?	8 Bütün bu özellikler birlikte hangi sonuca delil sayılmaktadır?
11sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	11sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	11sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	11sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis
9 Parçada Yaratıcının hangi iki sıfatı özellikle sezdirilmektedir?	10 “Eşya sayısınca diller” sözüyle nasıl bir anlatım kurulmaktadır?	11 Bu bölümün ana fikri nedir?	12 Varlıklara gelişigüzel değil de nasıl bir biçim verildiği ifade edilmektedir?
11sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	11sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	11sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	11sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis

Cevap 4 Varlıkların rahatça kullanılabilir şekilde yaratıldığına dikkat çekilmektedir.	Cevap 3 En kısa ve en uygun yolun tercih edildiği belirtilmektedir.	Cevap 2 İşlerin sanatlı ve güzel bir biçimde yapılması da öne çıkarılmaktadır.	Cevap 1 Her varlığa kendi yapısına ve kabiliyetine uygun, dengeli ve düzenli bir biçim verildiği anlatılmaktadır.
Cevap 8 Hikmet sahibi bir Yaratıcının varlığına işaret etmektedir.	Cevap 7 Çünkü yaratılışta gereksiz fazlalık değil, hikmetli ölçü ve yerli yerindelik bulunduğu gösterilmek istenmektedir.	Cevap 6 Tüylerinin kolayca hareket ettirilip kullanılabilmesi anlatılmaktadır.	Cevap 5 Yaratılışın hem güzel hem hafif hem de kullanışlı olduğunu göstermek için verilmiştir.
Cevap 12 Onların yaratılış özelliklerine uygun, ölçülü ve düzenli bir biçim verildiği ifade edilmektedir.	Cevap 11 Kâinattaki her varlığın ölçülü, güzel, kolay ve hikmetli yaratılışı Allah'ın varlığına delil olmaktadır.	Cevap 10 Her varlığın kendi haliyle aynı hakikati haber verdiği ifade edilmektedir.	Cevap 9 Kudretinin sınırsız, ilminin de kuşatıcı olduğu bildirilmektedir.

13 Metinde “güzellik” ile “sanat” arasında nasıl bir ilişki kurulmaktadır?	14 Parçada “en kısa yol” vurgusu bize ne düşündürür?	15 “En hafif tarz” ifadesi yaratılış hakkında ne anlatır?	16 Kullanım kolaylığına örnek olarak hangi canlı zikredilmektedir?
11sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	11sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	11sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	11sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis
17 Kuş örneği, öğrencinin hangi gözlemi yapmasına yardımcı olur?	18 Hikmetli yaratılış ile israfın olmaması arasında nasıl bir bağ vardır?	19 Parçada geçen deliller yalnız bir varlık türüyle mi sınırlıdır?	20 Sonuç olarak bu yaratılış tarzı insana hangi imani kavrayışı kazandırır?
11sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	11sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	11sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	11sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis
21 Metne göre her varlık aynı kalıpla mı yaratılır, yoksa farklı bir ölçü mü gözetilir?	22 Bu farklılığa rağmen ortak olan temel özellikler nelerdir?	23 Parçada yaratılışın yalnız sonuç kısmına mı bakılıyor, yoksa kullanım yönü de ele alınıyor mu?	24 Hafiflik ve kolaylık birlikte düşünülünce nasıl bir sonuç çıkar?
11sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	11sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	11sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis	11sinif 33-soz-p19-15-pencere-husn-u-sanat-mizan-intizam-ve-israfsiz-yaratilis

Cevap 16 Kuş zikredilmektedir.	Cevap 15 Varlıkların ağırlaştırılmadan, uygun ve pratik bir yapıyla yaratıldığını anlatır.	Cevap 14 İşlerin gereksiz dolaşıklık olmadan, tam yerinde ve hikmetle yapıldığını düşündürür.	Cevap 13 Güzelliğin, bilinçli ve ustalıklı bir yapılışın sonucu olduğu gösterilmektedir.
Cevap 20 Allah'ın varlığını, kudretini ve ilmini daha açık biçimde anlamayı sağlar.	Cevap 19 Hayır, bütün eşyaya yayılan genel bir delil olarak sunulmaktadır.	Cevap 18 Hikmet varsa her şey gerektiği kadar olur; bu da boşuna fazlalığın bulunmadığını gösterir.	Cevap 17 Canlıların üzerindeki donanımın hem estetik hem de işlevli olduğunu fark etmesine yardımcı olur.
Cevap 24 Yaratılışta büyük bir incelik ve ihtiyaçlara uygunluk olduğu anlaşılır.	Cevap 23 Kullanım yönü de ele alınıyor; varlıkların rahat kullanılabilir oluşu özellikle belirtiliyor.	Cevap 22 Denge, düzen, güzellik, kolaylık ve hikmet ortak özelliklerdir.	Cevap 21 Aynı kalıpla değil, her birinin kendi mahiyetine uygun farklı bir ölçü gözetilir.