

1 Bu bölümde verilen misalde sanatlı ve düzenli bir yapıya bakınca ilk olarak hangi sonuca ulaşılır?	2 Eserden fiile geçmek neden makul kabul edilir?	3 Metin, kâinattaki varlıkları neden “eser” olarak görür?	4 Güçlü bir kabiliyetin arkasında hangi daha derin hakikat bulunduğu söylenir?
11sınıf 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki	11sınıf 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki	11sınıf 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki	11sınıf 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki
5 İsimlerin arkasında sıfatların bulunduğu söylenmesi neyi ifade eder?	6 Sıfatların kemali neden tesadüfen oluşmuş sayılmaz?	7 Fiillerden faile geçişte temel mantık nedir?	8 Pasajda akıl yürütme hangi sırayla ilerler?
11sınıf 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki	11sınıf 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki	11sınıf 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki	11sınıf 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki
9 Delil zincirindeki halkalardan biri koparsa genel anlayış nasıl etkilenir?	10 Bu pasajın ana düşüncesi nedir?	11 Bir eserin varlığı neden tek başına yeterli görülmeyip “fiil”e bağlanır?	12 Bir fiilin kusursuzluğu, fail hakkında nasıl bir hüküm verdirtir?
11sınıf 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki	11sınıf 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki	11sınıf 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki	11sınıf 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki

Cevap 4 Yüksek bir ruh ve yüce bir zatın varlığına işaret ettiği söylenir.	Cevap 3 Çünkü onların da yapılmış, düzenlenmiş ve sanatla meydana getirilmiş olduğu görülür.	Cevap 2 Çünkü ortada yapılmış bir şey varsa bunun bir yapma işiyle ortaya çıktığı anlaşılır.	Cevap 1 Böyle bir eserin başıboş olmadığı, onu meydana getiren düzenli bir işin bulunduğu anlaşılır.
Cevap 8 Yapılan şeyden yapma işine, oradan yapana, sonra niteliklere, daha sonra zata ait hallere ve en sonunda zata ilerler.	Cevap 7 Düzenli ve anlamlı işlerin kendiliğinden olamayacağı, mutlaka bir yapan gerektirdiği düşüncesidir.	Cevap 6 Çünkü o kadar uyumlu ve yüksek bir kemal, şuursuz sebeplerle açıklanamaz.	Cevap 5 Görünen adlandırmaların boş olmadığını, gerçek niteliklere dayandığını ifade eder.
Cevap 12 Failin bilgisiz ve beceriksiz değil, yetkin ve mahir olduğunu düşündürür.	Cevap 11 Çünkü yapılan her şeyin arkasında bir yapılış süreci ve iş bulunur.	Cevap 10 Eserden fiile, fiilden faile, oradan sıfat ve zata giderek Allah'ın varlığı ve kemalinin anlaşılabilceğidir.	Cevap 9 Bütünlük zayıflar; bu yüzden her halka bir sonrakini destekleyen önemli bir basamaktır.

13 Bu varlıklardan hareketle yalnızca güç değil, hangi başka özellik de anlaşılır?	14 İsimlerin sıfatlardan doğduğu düşüncesi burada nasıl bir görev görüyor?	15 Yalnız yeryüzü değil bütün kâinatın anılması neyi hissettirir?	16 Sıfatlardan “şuunat-ı zâtiye”ye geçilmesi hangi fikri güçlendirir?
11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki	11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki	11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki	11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki
17 “Müteceddid eserler” ifadesinden ne anlaşılır?	18 Bu pasaj, Allah’ın hangi yönlerini dolaylı biçimde tanıtır?	19 Metinde geçen temsilin başlangıç noktası nedir?	20 Bu örnekte sadece ustanın varlığı mı anlaşılır, yoksa başka bir şey de çıkar mı?
11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki	11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki	11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki	11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki
21 Bu niteliklerin mükemmelliği, bir sonraki aşamada neye delalet eder?	22 Metne göre unvanlar neden önemlidir?	23 İsimlerden sıfatlara geçilmesi, düşünceyi nasıl derinleştirir?	24 Bu fiillerin faili hakkında isim ve unvan bakımından hangi sonuca varılır?
11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki	11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki	11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki	11sinif 33-soz-p24-18-pencere-eser-fiil-isim-sifat-sen-zat-silsilesinin-temsili-ve-tatbiki

Cevap 16 Görünen işlerin yüzeyde kalmadığını, zatın derin ve asli kemaline dayandığını güçlendirir.	Cevap 15 Bu delilin sınırlı değil kuşatıcı ve evrensel olduğunu hissettirir.	Cevap 14 Delil zincirinde isimlerden daha derin hakikatlere geçiş kapısı oluyor.	Cevap 13 Hikmet ve bilinçli düzen de anlaşılır.
Cevap 20 Sadece varlığı değil, ustalığına ait yüksek nitelikler de çıkar.	Cevap 19 Gözle görülen düzenli ve sanatlı bir eserdir.	Cevap 18 Varlığını, yetkinliğini ve her bakımdan kemal sahibi oluşunu tanıtır.	Cevap 17 Sürekli tazelenen, yeniden ortaya çıkan ve devamlı gösterilen yaratılış eserleri anlaşılır.
Cevap 24 Failin isim ve unvanlarının da kusursuz ve yüce olduğu sonucuna varılır.	Cevap 23 Dışta görünen adlardan, bunların dayandığı gerçek özelliklere ulaştırarak derinleştirir.	Cevap 22 Çünkü unvanlar, failde bulunan niteliklerin dışa yansıyan isimleridir.	Cevap 21 Güçlü bir kabiliyet ve sanat yeteneğine işaret eder.