

1 Bu parçada gökler, yer ve içlerindeki varlıkların ortak görevi nasıl anlatılıyor?	2 Semadaki büyük cisimlere yüklenen hikmet ve manaların sonucu olarak nasıl bir tasvir yapılıyor?	3 Hava tabakasındaki olaylar hangi yönüyle anlamlı gösteriliyor?	4 Yeryüzü neden başlı başına anlam taşıyan bir saha gibi sunuluyor?
11sinif 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris	11sinif 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris	11sinif 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris	11sinif 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris
5 Bitkiler ve ağaçlar hangi unsurlarla yaratılışın inceliğini duyuruyor?	6 Çiçekler ve meyveler kendi içlerinde hangi vasıtayla daha derin bir mesaj taşıyor?	7 Metinde niçin özellikle tek bir başak ve tek bir çiçeğe yönelme çağrısı yapılıyor?	8 Parçadaki anlatıma göre kâinattaki varlıklar neden “kelime” benzetmesiyle ele alınıyor?
11sinif 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris	11sinif 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris	11sinif 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris	11sinif 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris
9 Gök, hava ve yer arasında nasıl bir ortaklık kuruluyor?	10 Bu bölümün ana fikri nedir?	11 Metinde geçen tesbih anlayışı yalnız sözle yapılan bir anma mıdır, yoksa daha geniş bir anlam mı taşır?	12 Gökteki cisimlerin anlam taşıdığı söylenirken hangi iki ilâhî yön özellikle öne çıkarılıyor?
11sinif 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris	11sinif 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris	11sinif 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris	11sinif 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris

Cevap 4 Çünkü hayvanlar ve bitkiler aracılığıyla ilâhî sanatın ve kudretin görünür hâle geldiği ifade ediliyor.	Cevap 3 Şimşek, gök gürültüsü, yağmur gibi hadiselerin boş ve rastgele olmadığı; hikmet ve rahmet dersi verdiği belirtiliyor.	Cevap 2 Onlar sanki konuşan varlıklar gibi düşünülüyor; parlak gök cisimleriyle ilâhî azamet ve güzelliği duyuruyorlar.	Cevap 1 Hepsinin, yaratıcıyı övüp O'nun mükemmelliğine işaret eden birer delil gibi davrandığı anlatılıyor.
Cevap 8 Çünkü her biri yaratıcısını tanıtan anlam yüklü bir işaret gibi görülüyor.	Cevap 7 Küçük görünen bir varlığın bile büyük hakikatlere şahitlik ettiğini yakından göstermek için.	Cevap 6 Çekirdek ve tohumlarıyla daha ince sanat sırlarını ve terbiyenin mükemmelliğini bildiriyorlar.	Cevap 5 Yaprak, çiçek ve meyve gibi bölümleriyle bunu gösteriyorlar.
Cevap 12 Azamet ve güzellik öne çıkarılıyor.	Cevap 11 Daha geniş bir anlam taşır; varlıkların hâlleri, yapıları ve görevleri de bu övgünün parçası sayılır.	Cevap 10 Kâinattaki her seviyede bulunan varlıklar, düzenleri ve taşıdıkları anlamlarla Allah'ın kudretini, hikmetini ve rahmetini tesbih eder.	Cevap 9 Üçü de farklı biçimlerde aynı hakikati bildiriyor; hepsi hikmet, rahmet ve sanatın delili oluyor.

13 Hava olaylarının bir ders verdiği belirtilirken özellikle hangi iki özellik vurgulanıyor?	14 Yeryüzünün konuşur gibi tasvir edilmesinde hayvanlar ve bitkiler nasıl bir rol üstleniyor?	15 Ağaç ve bitkilerin parçaları arasında sayılan yaprak, çiçek ve meyve neden önemlidir?	16 Tohumların özellikle ehl-i şuura bir şey öğrettiği söylenirken ne kastediliyor?
11sınıf 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris	11sınıf 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris	11sınıf 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris	11sınıf 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris
17 Metnin sonunda tek bir başak veya çiçeğin dinlenmesi tavsiyesi hangi yöntemi gösterir?	18 Parçada “konuşturma” benzeri anlatımın kullanılmasının amacı nedir?	19 Bu bölümde sadece güzellikten mi söz ediliyor, yoksa gaye ve fayda da var mı?	20 Bu parçadan çıkarılabilecek en temel sonuç nedir?
11sınıf 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris	11sınıf 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris	11sınıf 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris	11sınıf 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris
21 Parçanın başındaki Kur’ân ifadesi, metnin genel mesajına nasıl bir temel oluşturuyor?	22 Semadaki güneş, ay ve yıldızların bir şeyleri duyurduğu söylenirken bunlar neyin göstergesi kabul ediliyor?	23 Hava tabakasındaki olayların amaçlı gösterilmesi, tesadüf düşüncesi hakkında ne ima eder?	24 Zemin için kullanılan tasvirde neden hayvanlar ve bitkiler birlikte anılıyor?
11sınıf 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris	11sınıf 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris	11sınıf 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris	11sınıf 33-soz-p26-19-pencere-semavat-nebatat-ve-ciceklerin-kelimat-i-tesbihiyyesine-giris

Cevap 16 Düşünen insanlara, küçücük şeylerde bile büyük bir sanat ve terbiyenin bulunduğu gösteriliyor.	Cevap 15 Çünkü bunlar yaratılıştaki güzelliği, düzeni ve faydayı görünür kılan temel örneklerdir.	Cevap 14 Onlar, yeryüzünün anlamını ortaya koyan ve sanatı gösteren işaretler olarak sunuluyor.	Cevap 13 Derin bir hikmet ve merhametli bir düzen vurgulanıyor.
Cevap 20 Kâinatın her tarafı, kendi diliyle Allah'ı tanıtan ve O'nu öven işaretlerle doludur.	Cevap 19 Sadece güzellik değil; gaye, hikmet ve fayda da açıkça var.	Cevap 18 Varlıkların düzenli yapılarının sessiz kalmayıp anlam taşıdığını zihne daha güçlü yerleştirmektedir.	Cevap 17 Büyük hakikati küçük örnekten hareketle anlama yöntemini gösterir.
Cevap 24 Yeryüzündeki canlılığın farklı yönleriyle aynı sanat hakikatine işaret ettikleri için birlikte anılıyorlar.	Cevap 23 Bunların gelişigüzel değil, bilinçli bir düzen içinde meydana geldiğini ima eder.	Cevap 22 Yaratanın büyüklüğünün ve güzel isimlerinin eserleri kabul ediliyor.	Cevap 21 Her şeyin Allah'ı tesbih ettiğini bildirerek sonraki açıklamaların esasını kuruyor.