

1 Metinde bitkiler ve ağaçlar, yaratıcılarını kaç çeşit değil ama nasıl bir zenginlikte anlatan varlıklar olarak gösteriliyor?	2 Metinde �i�ek açma anının özellikle seçilmesi, hangi y�n� �ne çıkarır?	3 �i�ek, ba�ak, tohum ve tanelerde ilk fark edilen temel özellik hangisidir?	4 Metindeki “nizam”ın tek ba�ına bırakılmayıp “mizan” ile birlikte anılması neden anlamlıdır?
11sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatların-ve-bir-tek-ciceğin-sehadeti	11sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatların-ve-bir-tek-ciceğin-sehadeti	11sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatların-ve-bir-tek-ciceğin-sehadeti	11sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatların-ve-bir-tek-ciceğin-sehadeti
5 Sanattaki incelik ve işçilik hangi ahlaki ve ilahi vasıfları göstermeye götürüyor?	6 S�s ve koku üzerinden rahmet ve ihsana ulaşılması, parçanın hangi yönünü ortaya koyar?	7 Bu �ahitlik dili, Yaratıcı hakkında hangi üç temel alanda bilgi veriyor?	8 İsimlerin tecellilerini açıklaması neden önemlidir?
11sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatların-ve-bir-tek-ciceğin-sehadeti	11sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatların-ve-bir-tek-ciceğin-sehadeti	11sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatların-ve-bir-tek-ciceğin-sehadeti	11sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatların-ve-bir-tek-ciceğin-sehadeti
9 Metne göre böyle kuvvetli bir ilanı gerçekten duyan kimsede neyin kalmaması gerekir?	10 Son cümledeki sert uyarı, okuyucuya hangi sorumluluęu yükler?	11 Parçada bitki ve ağaçların en genel vazifesi nasıl anlatılıyor?	12 Bu anlatım biçimi okuyucuda nasıl bir bakış açısı geliştirmeyi amaçlar?
11sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatların-ve-bir-tek-ciceğin-sehadeti	11sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatların-ve-bir-tek-ciceğin-sehadeti	11sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatların-ve-bir-tek-ciceğin-sehadeti	11sinif 33-soz-p27-19-pencere-nebatların-ve-bir-tek-ciceğin-sehadeti

Cevap 4 Çünkü sadece düzen değil, aynı zamanda hassas ölçü bulunduğu da vurgulanmış olur.	Cevap 3 Düzen ve ölçü içinde bulunmalarıdır.	Cevap 2 Yaratılıştaki güzelliğin ve manalı düzenin en belirgin görüldüğü anı öne çıkarır.	Cevap 1 Pek çok yönle ve çok sayıda işaretle O'nu tanıtan varlıklar olarak gösteriliyor.
Cevap 8 Çünkü soyut bir inancı somut varlıklar üzerinden anlaşılır hâle getirir.	Cevap 7 İsimlerini tanıtır, sıfatlarını bildirir ve isimlerinin varlıktaki yansımalarını açıklar.	Cevap 6 Estetik unsurların bile manevi anlam taşıdığını ortaya koyar.	Cevap 5 Lütuf, cömertlik, merhamet ve ihsanı düşündürüyor.
Cevap 12 Tabiattaki varlıklara mana gözüyle bakmayı amaçlar.	Cevap 11 Onların, yaratılmış birer delil gibi Yaratıcıyı gösterdikleri anlatılıyor.	Cevap 10 Gördüğü delilleri ciddiye alıp şuurlu bir kul ve insan gibi değerlendirme sorumluluğunu yükler.	Cevap 9 Şüphe, vesvese ve gafletin kalmaması gerekir.

13 Metinde görülen düzenin rastgele değil de maksatlı olduğuna nasıl işaret ediliyor?	14 Mizanın ilmi göstermesi neden mantıklıdır?	15 Metinde kokunun yalnız estetik bir unsur olmadığı nasıl anlaşılıyor?	16 Kokuların rahmet ve ihsanla ilişkilendirilmesi neyi hissettirir?
11sınıf 33-soz-p27-19-pencere-nebatların-ve-bir-tek-ciceğin-sehadeti	11sınıf 33-soz-p27-19-pencere-nebatların-ve-bir-tek-ciceğin-sehadeti	11sınıf 33-soz-p27-19-pencere-nebatların-ve-bir-tek-ciceğin-sehadeti	11sınıf 33-soz-p27-19-pencere-nebatların-ve-bir-tek-ciceğin-sehadeti
17 Metne göre varlıktaki güzelliklerin bir amacı da kulla Allah arasında hangi bağı kurmaktır?	18 Tek bir çiçekten öğrenilen hakikatin bütün yeryüzüne yayılması neyi sağlar?	19 Bu parçada ana fikir bir cümleyle nasıl ifade edilebilir?	20 Metin, nebat ve ağaçları sadece canlı varlıklar olarak mı, yoksa anlam taşıyan işaretler olarak mı ele alıyor?
11sınıf 33-soz-p27-19-pencere-nebatların-ve-bir-tek-ciceğin-sehadeti	11sınıf 33-soz-p27-19-pencere-nebatların-ve-bir-tek-ciceğin-sehadeti	11sınıf 33-soz-p27-19-pencere-nebatların-ve-bir-tek-ciceğin-sehadeti	11sınıf 33-soz-p27-19-pencere-nebatların-ve-bir-tek-ciceğin-sehadeti
21 Bu hayretin sonunda kişinin diline gelen ifade hangi manevi hâli gösterir?	22 Parçada ilk görülen dış görünüş unsurlarından hareketle hangi iç anlamlara ulaşılır?	23 Düzenin hikmeti göstermesiyle ölçünün ilmi göstermesi arasında nasıl bir fark vardır?	24 Ölçüden sanata geçiş, hangi düşünceyi destekler?
11sınıf 33-soz-p27-19-pencere-nebatların-ve-bir-tek-ciceğin-sehadeti	11sınıf 33-soz-p27-19-pencere-nebatların-ve-bir-tek-ciceğin-sehadeti	11sınıf 33-soz-p27-19-pencere-nebatların-ve-bir-tek-ciceğin-sehadeti	11sınıf 33-soz-p27-19-pencere-nebatların-ve-bir-tek-ciceğin-sehadeti

Cevap 16 Varlıklarda fayda yanında şefkatli bir ikramın da bulunduğunu hissettirir.	Cevap 15 Çünkü koku, rahmet ve ihsanın işareti olarak anlam yüklü biçimde ele alınıyor.	Cevap 14 Çünkü hassas ölçü, bilgiden ve hesaptan haber verir.	Cevap 13 Düzenin ölçüyle, ölçünün bilgiyle, bilginin de sanatla bağlantılı olduğu söylenerek.
Cevap 20 Anlam taşıyan işaretler olarak ele alıyor.	Cevap 19 Bitkiler ve özellikle çiçekler, üzerlerindeki düzen, ölçü, sanat ve nimetlerle Allah'ın varlığını, birliğini ve rahmetini güçlü biçimde bildirir.	Cevap 18 Kişisel gözlemi evrensel bir sonuca dönüştürür.	Cevap 17 Tanıma ve sevmeye bağına kurmaktır.
Cevap 24 Varlığın bilinçli ve ustalıkla meydana geldiği düşüncesini destekler.	Cevap 23 Düzen amaçlı oluşu, ölçü ise bu amaçlı oluşun bilgiyle ayarlandığını gösterir.	Cevap 22 Güzellikten düzene, düzenden ilme, ilimden sanata, oradan da merhamet ve ikrama ulaşılır.	Cevap 21 Tesbih ve takdir duygusunu gösterir.