

|                                                                                                                                                    |                                                                                                                             |                                                                                                                       |                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1</b></p> <p>Parçada küçük ayrıntılarda görülen hikmet ve sanatın, büyük ve karmaşık görünen varlıklarda da bulunduğu nasıl anlatılıyor?</p> | <p><b>2</b></p> <p>Dıştan karışık zannedilen unsurların aslında düzenli olduğuna hangi örnekle başlanıyor?</p>              | <p><b>3</b></p> <p>Işığın bu şekilde yorumlanması, tabiata bakışı nasıl değiştirir?</p>                               | <p><b>4</b></p> <p>Rüzgârların dalgalanması neye benzetiliyor?</p>          |
| 11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar                                                                                          | 11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar                                                                   | 11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar                                                             | 11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar                   |
| <p><b>5</b></p> <p>Akarsuların oluşumunda hangi yön, özellikle rahmetle ilişkilendiriliyor?</p>                                                    | <p><b>6</b></p> <p>Dağlarda suyun depolanmış gibi düşünülmesi neyi gösterir?</p>                                            | <p><b>7</b></p> <p>Taşların, değerli taşların ve madenlerin özellikleri hangi gerçeğe delil sayılıyor?</p>            | <p><b>8</b></p> <p>Bu metinde gözlem yapmak niçin önemli bir yöntemdir?</p> |
| 11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar                                                                                          | 11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar                                                                   | 11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar                                                             | 11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar                   |
| <p><b>9</b></p> <p>Bu parçaya göre tabiata sadece madde gözüyle bakmanın eksik yönü nedir?</p>                                                     | <p><b>10</b></p> <p>Metinde büyük unsurların görünüşte karışık olması, onların hakikatte nasıl olduğu anlamına geliyor?</p> | <p><b>11</b></p> <p>Işığın yeryüzündeki varlıkları göstermesi, neden sıradan bir fizik olayı olarak bırakılmıyor?</p> | <p><b>12</b></p> <p>Işığın parlaması hangi amaçla ilişkilendiriliyor?</p>   |
| 11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar                                                                                          | 11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar                                                                   | 11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar                                                             | 11sinif 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar                   |

|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Cevap 4</b></p> <p>İlâhî emri süratle yerine getirmeye çalışan bir vazifeli gibi değerlendiriliyor.</p>          | <p><b>Cevap 3</b></p> <p>Onu mekanik bir olay olarak değil, anlam taşıyan bir görev olarak görmeyi sağlar.</p>                                                     | <p><b>Cevap 2</b></p> <p>İlk olarak ışığın parlaması ve bunun anlamlı bir hizmet görmesi örnek veriliyor.</p>                          | <p><b>Cevap 1</b></p> <p>Dıştan düzensiz sanılan büyük unsurların da aslında belirli bir amaç, ölçü ve ince düzen içinde görev yaptığı belirtiliyor.</p> |
| <p><b>Cevap 8</b></p> <p>nk görülen fayda, düzen ve uyum üzerinden görünmeyen ilahî idareye ulaşılması istenir.</p> | <p><b>Cevap 7</b></p> <p>Sslerinin, faydalarının ve düzenli hazırlanışlarının hikmet sahibi bir Yaratıcının düzenlemesiyle meydana geldiğine delil sayılıyor.</p> | <p><b>Cevap 6</b></p> <p>Suyun önceden hesaplanmış bir ihtiyaç düzeni içinde hazırlandığını gösterir.</p>                              | <p><b>Cevap 5</b></p> <p>İnsanlara ve canlılara fayda sağlayan sonuçları rahmetin eseri olarak değerlendiriliyor.</p>                                    |
| <p><b>Cevap 12</b></p> <p>Yeryüzündeki ilahî eserleri gösterip duyurmaya yarayan bir hizmetle ilişkilendiriliyor.</p>  | <p><b>Cevap 11</b></p> <p>nk bu gösterme işinin aynı zamanda ilahî sanatın tanıtımına hizmet ettiği ifade ediliyor.</p>                                         | <p><b>Cevap 10</b></p> <p>Görünüşte karışık olsalar da gerçekte ölçü, hikmet ve sanatla yerleştirilmiş oldukları anlamına geliyor.</p> | <p><b>Cevap 9</b></p> <p>Fayda, l ve maksat boyutunu kaçırarak ilahî anlamı görmemektir.</p>                                                          |

|                                                                                        |                                                                                                          |                                                                                                  |                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>13</b></p> <p>Rüzgârların hareketinden hangi sıfatlar sezdiriliyor?</p>          | <p><b>14</b></p> <p>Çeşme, dere ve nehirlerin çıkışı hangi delillerle bilinçli bir sevke bağlanıyor?</p> | <p><b>15</b></p> <p>Suların yerden ve dağlardan çıkışı hangi kavramlarla açıklanıyor?</p>        | <p><b>16</b></p> <p>Cansız varlıkların insan ve hayvan hayatına uygun şekilde hazırlanması hangi sonuca götürüyor?</p> |
| 11sınıf 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar                              | 11sınıf 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar                                                | 11sınıf 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar                                        | 11sınıf 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar                                                              |
| <p><b>17</b></p> <p>Parçada geçen örnekler daha çok hangi alanlardan seçilmiştir?</p>  | <p><b>18</b></p> <p>Parçadaki tüm örnekler birlikte ele alındığında hangi inanç esası güçlenir?</p>      | <p><b>19</b></p> <p>Parçaya göre hikmet ve sanat sadece küçük varlıklarda mı görülür?</p>        | <p><b>20</b></p> <p>Işığın asıl işlevi metinde hangi geniş anlamla ele alınıyor?</p>                                   |
| 11sınıf 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar                              | 11sınıf 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar                                                | 11sınıf 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar                                        | 11sınıf 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar                                                              |
| <p><b>21</b></p> <p>Rüzgârların hareketi parçada hangi bakımdan anlamlı görülüyor?</p> | <p><b>22</b></p> <p>Rüzgârların hızlı hareketi hangi manevi anlama bağlanıyor?</p>                       | <p><b>23</b></p> <p>Rüzgârların çok sayıda faydalı işle anılması, hangi düşünceyi çürütüyor?</p> | <p><b>24</b></p> <p>Taşlar ve madenler için sadece görüşleri mi öne çıkarılıyor?</p>                                   |
| 11sınıf 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar                              | 11sınıf 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar                                                | 11sınıf 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar                                        | 11sınıf 33-soz-p30-20-pencere-ziya-ruzgar-sular-ve-taslar                                                              |

|                                                                                                                                                  |                                                                                                         |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Cevap 16</b></p> <p>Bunların bilinçsiz sebeplerle değil, her ihtiyacı bilen bir Yaratıcının düzeniyle hazırlandığı sonucuna götürüyor.</p> | <p><b>Cevap 15</b></p> <p>Rahmet, ihtiyaç dengesi ve hikmetli gönderiliş kavramlarıyla açıklanıyor.</p> | <p><b>Cevap 14</b></p> <p>Meydana getirdikleri faydalar, ihtiyaca göre depolanmaları ve ölçülü gönderilmeleri sebebiyle bilinçli bir sevke bağlanıyor.</p> | <p><b>Cevap 13</b></p> <p>Hikmetle iş gören, yöneten ve görevlendiren bir kudretin varlığı sezdiriliyor.</p>                                                           |
| <p><b>Cevap 20</b></p> <p>Sadece aydınlatmak değil, ilahî eserleri görünür kılıp tanıtmak şeklinde ele alınıyor.</p>                             | <p><b>Cevap 19</b></p> <p>Hayır, büyük unsurlarda ve geniş çaplı olaylarda da açıkça görülür.</p>       | <p><b>Cevap 18</b></p> <p>Allah'ın varlığı ve her şeyi hikmetle yönetmesi inancı güçlenir.</p>                                                             | <p><b>Cevap 17</b></p> <p>Işık, rüzgâr, su ve yer altı zenginlikleri gibi herkesin gözleyebileceği tabîî unsurlardan seçilmiştir.</p>                                  |
| <p><b>Cevap 24</b></p> <p>Hayır, hem güzellikleri hem de hayat için faydalı özellikleri öne çıkarılıyor.</p>                                     | <p><b>Cevap 23</b></p> <p>Onların başıboş ve anlamsız hareket ettiği düşüncesini çürütüyor.</p>         | <p><b>Cevap 22</b></p> <p>İlâhî buyruğu gecikmeden yerine getirmeye çalışma anlamına bağlanıyor.</p>                                                       | <p><b>Cevap 21</b></p> <p>Faydalı görevler üstlenmeleri sebebiyle esip savrulmalarının gelişigüzel değil, bilinçli bir sevk ve yönlendirme ile olduğu anlatılıyor.</p> |