

1 Bu bölümde kâinata sürekli yenilenip kaybolan güzelliklerin asıl işareti nedir?	2 Suda görünen ışımların kısa süreli olması neden asıl kaynağı inkâr ettirmez?	3 Kâinatın kalbindeki ciddi sevgi neyi göstermektedir?	4 İnsandaki derin sevgi ile kâinattaki genel sevgi arasında nasıl bir bağ kuruluyor?
11sınıf 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	11sınıf 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	11sınıf 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	11sınıf 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere
5 Çekim, yönelme ve cezbe gibi hâller neye bağlanmaktadır?	6 Maneviyat ehlinin ortak şahitliği hangi açıdan kıymetlidir?	7 Varlıklar üzerindeki süsleme ve güzelleştirme hangi sonuca götürür?	8 Metinde geçen cemal, aşk, incizab, keşif ve tezyin birlikte ne oluşturur?
11sınıf 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	11sınıf 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	11sınıf 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	11sınıf 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere
9 Bölümün sonunda gaflete düşen kimseye nasıl bir yöneliş tavsiye edilmektedir?	10 Metnin son hedefi sadece bilgi vermek midir, yoksa bir dönüşüm de ister mi?	11 Metnin ana fikri, kâinattaki geçici güzellikler hakkında nasıl bir hüküm vermektedir?	12 Geçici güzelliklerin tekrar etmesi neden önemli bir işarettir?
11sınıf 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	11sınıf 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	11sınıf 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	11sınıf 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere

Cevap 4 İnsandaki yoğun sevginin, kâinat genelindeki sevginin bilinçli ve belirgin bir örneği olduğu söyleniyor.	Cevap 3 Sonsuz bir sevgiliyi ve kalıcı bir mahbubu göstermektedir.	Cevap 2 Çünkü gidenlerin ardından benzerlerinin tekrar görünmesi, devam eden bir ışık kaynağını düşündürür.	Cevap 1 Geçici güzelliklerin, sonu olmayan ilahî bir güzelliğin yansımaları olduğu anlatılır.
Cevap 8 Hepsi birleşerek Allah’a götüren ince ve aydınlık bir delil yolu oluşturur.	Cevap 7 Bunlar, bu güzellikleri işleyen Zât’ın güzel isimlere sahip olduğunu açıkça gösterir.	Cevap 6 Çok sayıda kişinin benzer manevi idrake dayanarak aynı hakikati bildirmesi açısından kıymetlidir.	Cevap 5 Bunların, ezelî bir cezbedici hakikatin etkisiyle olduğu ifade edilmektedir.
Cevap 12 Çünkü bu tekrar, kaybolmayan bir güzellik kaynağının bulunduğunu hissettirir.	Cevap 11 Bu güzelliklerin bağımsız olmadığı, kalıcı bir cemalin yansımaları olduğu hükmünü vermektedir.	Cevap 10 Sadece bilgi vermek değil; insanın gafletten çıkıp imanda olgunlaşarak gerçek insan olmasını ister.	Cevap 9 Maddî karanlığa saplanmak yerine insanlığa yaraşır şekilde yükselip bu delillerle hakikati görmesi öğütlenmektedir.

13 Kâinattaki sevginin ciddî oluşu hangi yoruma kapı açar?	14 İnsanın burada özel bir konumda gösterilmesinin sebebi nedir?	15 Metinde geçen çeşitli çekim ve yönelişler sadece maddî bir olay olarak mı sunulur?	16 Keşif ehlinin verdiği haberler sadece düşünce ürünü mü sunulmaktadır?
11sınıf 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	11sınıf 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	11sınıf 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	11sınıf 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere
17 Kâinat üzerindeki güzelleştirme faaliyeti nasıl bir sahibin varlığını düşündürür?	18 Kâinattaki süsleme faaliyeti niçin manalı kabul edilir?	19 Metne göre gerçek insan olmanın yolu nereden geçer?	20 Bu bölümde kâinata görülen cemal ve hüsün nasıl değerlendirilmektedir?
11sınıf 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	11sınıf 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	11sınıf 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	11sınıf 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere
21 Akan zaman içinde varlıkların değişmesi, güzelliğin kaynağı hakkında nasıl bir fikir verir?	22 Kâinattaki sevginin varlığı neden önemlidir?	23 İnsandaki yüksek sevgi niçin bütün kâinat için örnek kabul edilir?	24 Kâinattaki cazibe ve yönelişlerin ortak mesajı nedir?
11sınıf 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	11sınıf 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	11sınıf 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere	11sınıf 33-soz-p43-26-pencere-cemal-ask-incizab-ve-kesf-ile-cemil-i-zulcelale-pencere

Cevap 16 Hayır, bunlar manevi tat alma ve içsel müşahedeye dayanan tecrübeler olarak sunulmaktadır.	Cevap 15 Hayır, bunlar daha derin ve ezelî bir hakikatin işareti olarak sunulur.	Cevap 14 İnsanın, kâinat içindeki sevgiyi ve manevi hakikatleri daha hassas biçimde taşımasıdır.	Cevap 13 Sevginin boş ve karşılıksız olmadığı, ebedî bir sevilenin bulunduğu yorumuna kapı açar.
Cevap 20 Bunlar, fanî varlıklara ait bağımsız süsler değil; sonsuz bir güzelliğin yansıyan izleri olarak değerlendirilmektedir.	Cevap 19 Kâinattaki bu işaretlerden Allah'ın birliğini görüp imanı kemale erdirmekten geçer.	Cevap 18 Çünkü güzelliklerin rastgele değil, isimleri güzel olan bir sanatkârın eseri olduğu anlaşılır.	Cevap 17 Güzelliği seven, güzel isimlere sahip olan ve eserlerini hikmetle süsleyen bir sahibin varlığını düşündürür.
Cevap 24 Hepsi, varlıkları kendine çeken ezelî bir hakikatin bulunduğunu haber verir.	Cevap 23 Çünkü insan, kâinatın hassas bir özeti gibi görülerek onda bulunan derin duygular genel yapıya ışık tutar.	Cevap 22 Çünkü sevgi, sevicecek bir hakikati gerekli kılar; böylece ebedî bir mahbubun varlığına işaret eder.	Cevap 21 Güzelliğin fanî varlıklardan değil, onların ötesindeki daimî bir kaynaktan geldiği fikrini verir.