

1 Metinde, sebeplerin tek başına iş göremediğini gösteren ilk delil nedir?	2 Varlıklarda bulunan sonuçlar, faydalar ve hikmetler hangi hakikate işaret eder?	3 Şuursuz sebeplerin yetersiz görülmesinin temel gerekçesi nedir?	4 Metne göre bir mahlukun tek bir amaçla değil de birçok amaçla yaratılması neyi gösterir?
11sinif 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinatin-musebbibul-esbabi-gostermesi	11sinif 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinatin-musebbibul-esbabi-gostermesi	11sinif 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinatin-musebbibul-esbabi-gostermesi	11sinif 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinatin-musebbibul-esbabi-gostermesi
5 Yağmur örneği hangi düşünceyi açıklamak için verilmiştir?	6 Yağmura “rahmet” denilmesinin sebebi nedir?	7 Bitki ve hayvanlardaki süs ve güzellikler hangi iki manaya delalet eder?	8 Eşyadaki gösterişli ve güzel hâller, Yaratıcı hakkında hangi iki özelliği düşündürür?
11sinif 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinatin-musebbibul-esbabi-gostermesi	11sinif 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinatin-musebbibul-esbabi-gostermesi	11sinif 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinatin-musebbibul-esbabi-gostermesi	11sinif 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinatin-musebbibul-esbabi-gostermesi
9 Metinde “sevdirmek” ve “tanıttırmak” sıfatları hangi sonuca bağlanır?	10 Son bölümde sebepler hakkında özetlenen üç temel hüküm nedir?	11 Metne göre sanatlı bir neticenin basit bir sebebe bağlanamamasının anlamı nedir?	12 Neticelerde görülen çok yönlü fayda ve hikmetler neden doğrudan maddî sebeplere verilemez?
11sinif 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinatin-musebbibul-esbabi-gostermesi	11sinif 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinatin-musebbibul-esbabi-gostermesi	11sinif 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinatin-musebbibul-esbabi-gostermesi	11sinif 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinatin-musebbibul-esbabi-gostermesi

Cevap 4 Onun rastgele değil, hikmet sahibi bir irade ile meydana getirildiğini gösterir.	Cevap 3 Çünkü şuuru olmayan sebepler hedef belirleyemez, fayda hesaplayamaz ve hikmetli bir yönelişle iş yapamaz.	Cevap 2 Bunlar, perde arkasında işleri hikmet ve merhametle yürüten bir Rabbin bulunduğunu gösterir.	Cevap 1 Ortaya çıkan şeylerde görülen olağanüstü düzen, sanat ve süsün, basit sebeplerle açıklanamaması ilk delildir.
Cevap 8 Kendisini bildirmek ve mahluklarına sevdirmek istemesini düşündürür.	Cevap 7 Yaratıcının varlığına ve birliğine delalet eder.	Cevap 6 Pek çok fayda ve merhamet eseri taşıdığı için böyle adlandırılmaktadır.	Cevap 5 Görünen sebeplerin merhamet ve hikmet taşıyamayacağını, bu yüzden yağmurun rahmet sahibi bir Yaratıcının yardımı olarak gönderildiğini anlatmak için verilmiştir.
Cevap 12 Çünkü maddî sebepler ne faydayı bilir ne de hedef gözetir; bu yüzden bilinçli bir tertip yapamaz.	Cevap 11 Böyle bir netice, doğrudan sebeplerin değil, sebeplerin üstünde kudret sahibi bir Yaratıcının eseri olduğunu gösterir.	Cevap 10 Sebepler, sanatlı netice karşısında yetersiz kalır; neticelerdeki hikmet ve fayda yüzünden devreden çıkar; eşyanın süslü yapısı da her şeyi hikmetle yapan bir Sâni gösterir.	Cevap 9 Seven, sevdiren ve kudreti sonsuz olan bir Sâniin varlığına ve birliğine bağlanır.

13 Bir varlığın birçok hikmet ve fayda ile yaratılması, onu yaratan hakkında hangi vasfı gösterir?	14 Yağmurun gelişi, yalnız tabii sebeplerle açıklanmaya çalışıldığında hangi eksiklik ortaya çıkar?	15 Metinde yağmur ile merhamet arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?	16 Canlılardaki estetik görünüm yalnız dış güzellik olarak mı değerlendirilmiştir?
11sinif 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinatın-musebbibul-esbabi-gostermesi	11sinif 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinatın-musebbibul-esbabi-gostermesi	11sinif 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinatın-musebbibul-esbabi-gostermesi	11sinif 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinatın-musebbibul-esbabi-gostermesi
17 Bitki ve hayvanlardaki süslerin Yaratıcının birliğine delil olması nasıl anlaşılır?	18 Metinde “sebepleri azletmek” ifadesiyle ne anlatılmak isteniyor?	19 Metnin sonunda esbaba aşırı bağlanan kişiye nasıl bir çıkış yolu gösteriliyor?	20 Bu pasajın ana mesajı bir cümleyle nasıl özetlenebilir?
11sinif 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinatın-musebbibul-esbabi-gostermesi	11sinif 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinatın-musebbibul-esbabi-gostermesi	11sinif 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinatın-musebbibul-esbabi-gostermesi	11sinif 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinatın-musebbibul-esbabi-gostermesi
21 Parçada geçen “sebepler perde gibidir” düşüncesi hangi gözleme dayanır?	22 Neden her meydana gelen şeyin arkasında hikmet sahibi bir irade bulunduğu söyleniyor?	23 Şuursuzluk ile gaye arasındaki ilişki metinde nasıl kurulmuştur?	24 Yağmur örneğinde özellikle hangi canlı grubu üzerinden merhamet vurgulanıyor?
11sinif 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinatın-musebbibul-esbabi-gostermesi	11sinif 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinatın-musebbibul-esbabi-gostermesi	11sinif 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinatın-musebbibul-esbabi-gostermesi	11sinif 33-soz-p45-27-pencere-gaye-rahmet-ve-tezyinatın-musebbibul-esbabi-gostermesi

Cevap 16 Hayır, aynı zamanda Yaraticının kendini tanıtmaya ve sevdirmesine işaret eden bir delil olarak değerlendirilmiştir.	Cevap 15 Yağmur, içinde çok sayıda fayda taşıdığı için merhametin görünen bir tecellisi gibi sunuluyor.	Cevap 14 Hayvanların ihtiyacını gözeterek şefkat ve düzen açıklanamaz hâle gelir.	Cevap 13 Hikmet sahibi, ikram eden ve rahmetli bir Yaraticıyı gösterir.
Cevap 20 Varlıklardaki sanat, hikmet, fayda ve güzellik; şüursuz sebepleri değil, her şeyi bilen ve dileyen tek Yaraticıyı gösterir.	Cevap 19 Sebepleri sadece perde bilip bir olan Allah'a yönelmesi tavsiye ediliyor.	Cevap 18 Sebeplerin gerçek yaratıcı ve gerçek fail olmadığını kabul edip asıl işi Allah'a vermek isteniyor.	Cevap 17 Ortak bir maksat, ortak bir sanat ve ortak bir güzellik dili, bunların tek bir elden çıktığını düşündürür.
Cevap 24 Hayvanlar üzerinden vurgulanıyor.	Cevap 23 Şuuru olmayan şeylerin hedef belirleyemeyeceği söylendiği için gayeli işler onların eseri sayılmıyor.	Cevap 22 Çünkü her şey sadece var olmakla kalmıyor; birçok yarar ve anlam taşıyacak şekilde ortaya çıkıyor.	Cevap 21 Varlıklarda görülen sanat, hikmet ve maksatların sebeplerin gücünü çok aşmasına dayanır.